

العروض العربى صياغة جديدة

الجزء الأول

دكتور

محمّد مصطفى أبو شوارب

الأستاذ الدكتور

زين كمال الشويشكى



47
65
11

إهداء 2005

المرحوم الدكتور / محمد زكى العشماوى
الإسكندرية

العروض العربى

صياغة جديدة - الجزء الأول

العروض العربى صياغة جديدة ج(١)

أ. د. زين كامل الخويسكى

د. محمد مصطفى أبو شوارب

كمبيوتر: (دار الوفاء)

طباعة: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر

ش ملك حفنى قبلى السكة الحديد

بجوار مساكن درباله - بلوك رقم ٣

الرقم البريدى: ٢١٤١١ - الإسكندرية

رقم الإيداع: ٢٠٠١/١١٣٦٤

الترقيم الدولى: 977-327-171-4

العروض العربى

صياغة جديدة

(جزء أول)

د. محمد مصطفى أبو شوارب
مدرس الأدب والنقد

أ.د. زين كامل الخويسكى
أستاذ العلوم اللغوية
ورئيس قسم اللغة العربية

كلية التربية - جامعة الإسكندرية

الناشر

دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر

تليفاكس: ٥٣٥٤٤٣٨ - الإسكندرية

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا
محمد ﷺ - وعلى آله وصحبه أجمعين،
وبعد ..

فإن علم العروض واحد من العلوم التي يحتاجها كل دارس للعربية وخاصة
هؤلاء الذين تربطهم صلة بالشعر العربي قديمه وحديثه .. فضلا عن الحاجة إلى
إدراك أصوله وأساسه وقواعده ...

فهو على ذلك علم يلعب دورا بعيد الخطر في حياتنا الأدبية، حتى عند
أصحاب المواهب الفطرية، فالموهبة وحدها قد لا ترشد صاحبها في بعض الأحيان
إلى تمييز صحيح الشعر من فاسده خاصة إزاء تلك الصور الشعرية التي تطرأ عليها
التغيرات والتبديلات، مما يؤدي إلى التباس بحور الشعر بعضها ببعض.

فالحاجة إلى معرفة العروض وتعلمه ماسة لكل من تأدب بأدب العربية؛
فنحن في حاجة إلى تعليم العروض لناشئة الأدب الذين يملكون نباتات التعابير
الشعرية حتى يتمكنوا من صياغة هذه التعابير في قوالب صحيحة موزونة لها إيقاعها
وموسيقاها.

ونحن في حاجة إلى تعليم العروض لدارسي الأدب العربي في جامعاتنا
ومعاهدنا العملية حتى يتمكنوا من معرفة صحيح الشعر من سقيمه، ويميزوا بين
أنماط وصور الأداء الموسيقي للشعر، ويرصدوا تطورها عبر عصور الأدب المختلفة
من الجاهلية حتى العصر الحديث. ونحن في حاجة إلى تعليم العروض لباحثينا،
ودارسي النقد الأدبي الذي لا يغفل معطيات علم العروض ويستفيد منها في درس
الجوانب الموسيقية للشعر، وخاصة ما يعرف في النقد الحديث باسم: موسيقى الإطار؛
أو دراسة: الوزن والقافية والروى.

ولقد أصاب علم العروض ما أصابه من تعقيد وتفريع مشتت على أيدي المتأخرين من أصحاب الشروح والحواشي، وتم عليه البلاء حينما تصدى لدرسه في العصر الحديث جماعة من أساتذة البحث اللغوي الذين يعوزهم الذوق الشعري والحاسة الموسيقية التي يحتاج إليها دارس العروض العربي، فكان أن جمد العروض على أيديهم وتحول إلى علم قواعدى جاف معقد أصم لا حياة فيه ولا روح. فباتت حاجة الدارسين إلى تيسيره وتبسيط قواعده وبث الحياة فيه وجريان الدماء بين أوصاله — حاجة ملحة وضرورة حتمية.

ولا شك أن الحياة الجديدة التي يتطلبها علم العروض إنما تتوافر في المنهج التعليمي الذي يصل بين العلم وطالبه، إذ ينبغي أن يتميز هذا المنهج بالسهولة والوضوح واليسر، والبعد عن التعقيد والجمود.

وذلك ما حاولنا أن نلتزم به في هذا الكتاب الذي نأمل أن يكون بحق صياغة جديدة لعلم العروض العربي. ولسنا نعنى بالصياغة الجديدة جدة المضمون أو المحتوى، وإنما هي جدة المنهج والتناول على ما سبق أن قدمنا من سلسلة الصياغة الجديدة في النحو والصرف.

فلقد حاولنا في هذا الكتاب أن نقسم بحور الشعر العربي تقسيما جديدا يقوم على أساس من الظواهر المشتركة التي تفيد الدارس في تعلم العروض دون تعقيد أو خلط؛ فقسمنا بحور الشعر الستة عشر تقسيما جديدا على ثلاث مجموعات لكل مجموعة خصائصها المميزة من حيث دخول التغيرات الشعرية عليها.

ولقد أدركنا أن أوجه القصور التي عانت منها كتب العروض السابقة تتركز حول اهتمام هذه المؤلفات بالقاعدة دون التطبيق، وإن زادت الأمثلة والشواهد عند بعضهم، فهي زيادة صماء لا فائدة لها ولا نفع فيها. فحاولنا أن نتدارك ذلك العيب فقمنا بتحليل مائة واثنين وثلاثين بيتا شعريا (١٣٢ بيت) تحليلا عروضيا لم نسبق إليه في أى من كتب العروض السابقة، وهو تحليل يقوم على رصد ظواهر الكتابة العروضية (الرسم العروضي) والتقطيع العروضي (الزحافات والعلل).

وقمنا بتحليل واحد وثمانين بيتا شعريا (٨١ بيت) تحليلا قافويا يقوم على رصد عناصر القافية من حروف وحركات.

ولم نكتف بذلك بل أردفنا كل بحر بعدد من الأبيات الشعرية للتدريب العروضى على صور هذا البحر وأنماطه، وبلغ عدد هذه الأبيات ثلاثمائة وأربع وتسعون بيتا (٣٩٤ بيت). كما أن نماذجنا الشعرية التى اخترناها فى هذا الكتاب (أبيات التحليل العروضى والقافوى والتدريب العروضى) لم نقف فيها عند حدود الشواهد العروضية التى اعتادت كتب العروض أن تلوكها قديما وحديثا، بل حاولنا أن تكون نماذجنا من قلب الاستعمال الشعرى، فاستقينها من دواوين الشعراء والمجاميع الشعرية وعيون كتب الأدب.

ولقد حاولنا أن ندرس التغيرات التى تصيب التفاعيل العروضية (الزحافات والعلل) درسا جديدا يعتمد على الحصر والتيسير فى ثوب جديد يسهل على الدارس خوض غمار علم العروض فى أمن من الدلل والخطل.

ولم نقف فى درسنا لأنماط الإيقاع الشعرى (الأعاريض والأضرب) عند حدود النماذج التى حددها القدماء فى كتبهم وتنحصر فى ست وثلاثون عروضاً (٣٦)، وسبعة وستون ضرباً (٦٧) — بل يبلغ مجموعها فى كتابنا إحدى وأربعون عروضاً (٤١)، وأربعة وسبعون ضرباً (٧٤)، وذلك لأننا تتبعنا صور وأنماط البحور الشعرية المستعملة بالفعل فى تراثنا الشعرى وزدناها على ما رصده القدماء، وإن كنا لم نتوسع فى ذلك — طلباً للتكثير — توسعاً ممجوجاً مبالغاً فيه، كتوسع الشيخ جلال الحنفى فى كتابه "العروض: تهذيبه وإعادة تدوينه"، إذ يبلغ مجموع الأعاريض والأضرب عنده عدة مئات من الصور الشعرية.

ولعل أهم ما فى تلك الصياغة الجديدة التى يقدمها كتابنا لدارس العروض العربى، إنما هو التكرار الملح الذى قصدنا إليه قصداً حتى ترسخ كثير من المفاهيم والمصطلحات والتعاريف والقواعد العروضية فى اعتقاد دارس علم العروض العربى.

ولقد بدأت خطة هذا الكتاب بمقدمة ومدخل تاريخي، أما علم العروض فقد افتتح بدراسة الوحدات العروضية من الأدنى فالأعلى: الصوت — الأسباب والأوتاد — الفواصل — التفاعيل — البحور — الدوائر.

ثم قمنا بدراسة الوزن العروضي ومنهج التقطيع الشعري، ثم دراسة الزخافات والعلل دراسة توضيحية تعتمد على التحليل والجداول الدالة.

ثم قمنا بعرض لأهم التفاعيل الأصلية والفرعية مع نماذج من النظم عليها، ثم عرض أهم ألقاب علم العروض ومصطلحاته وتعريفها.

لقد قمنا في هذا الكتاب بتقسيم بحور الشعر العربي على ثلاث مجموعات: المجموعة الأولى، وتشتمل على بحور: الكامل والرجز والمنسرح، والمقتضب والبسيط والسريع والمتدارك.

المجموعة الثانية، وتشتمل على بحور: الرمل والمديد والخفيف والمجثث.

المجموعة الثالثة، وتشتمل على بحور: الهزج والمضارع والطويل والمتقارب والوافر.

ويقوم منهج دراسة كل بحر على تحديد سبب تسمية البحر، وضابطه في نظم الحلي، ثم عرض لأهم التغيرات التي تصيبه: حشوا وعروضا وضربا، ثم دراسة صورته وأنماطه (الأعاريض والأضرب) وتعدد ذلك إجمالا، ثم ملحق أبيات التدريب العروضي الخاص بكل بحر.

وقد عنى الكتاب بعرض الفروق الدقيقة بين البحور الشعرية المتداخلة في فصول مستقلة تعقب دراسة البحرين المتشابهين.

أما علم القوافي، فقد عمد الكتاب في درسه إلى تعريف القافية وأهميتها، وخطوات تحديد القافية عمليا، ثم دراسة أنواع القافية من حيث كلماتها في الصورة اللفظية، وأنواعها من حيث عدد الحروف التي بين ساكنيها.

ثم تلى ذلك دراسة حروف القافية وحركاتها، ثم أنواع القافية من حيث التقييد والإطلاق، ثم دراسة عيوب القافية، وأخيرا دراسة لزوم مالا يلزم.

وختم الكتاب بفهرست الموضوعات.

ولما كان الكتاب الذى بين أيديكم كتابا تعليميا ولبس بحثا أكاديميا، فقد قصدنا فيه إلى مالا نقصده فى غيره من أبحاثنا ودراساتنا العلمية. إذ لم نهتم بالتفريق بين ما يجب أن يكون فى متن الصحيفة وما يلزم أن يرد فى حاشيتها، كما لم نشأ أن نشغل الدارس عن التركيز فى تعلم مباحث العروض بتقليب النظر بين المتن والحاشية، فلم نرد بعض مادة هذا الكتاب العلمية إلى أصولها فى كتب التراث العروضية اعتمادا على أربعة أسباب:

الأول — شيوع هذه المادة العروضية فى سائر كتب العروض.

الثانى — قاعدية المادة المنقولة، فليس من يقول: (إن الفاعل مرفوع)، فى حاجة إلى توثيق قوله من كتب النحو؛ وعلى هذا غالبية مباحث علم العروض.

الثالث — الرغبة فى الاختصار والتركيز حتى تتم لنا الفائدة من هذا العمل.

الرابع — أننا ذكرنا فى مدخل الكتاب المصادر والمراجع التى اعتمدنا عليها فى جمع مادة هذا الكتاب.

ونرجو الله تعالى أن ينال هذا العمل الرعاية والاهتمام كما نرجو أن يأخذ

حظه كأخوية النحو العربى — صياغة جيدة، والصرف العربى — صياغة جديدة.

وهذه كلمة أخيرة أكتبها أنا زين الخويسكى وهى الإقرار بالفضل لابنى

وصديقى محمد مصطفى أبو شوارب على ما قدم من جهد فى هذا الكتاب أرجو الله

التقدير أن يكون ثواب ما قدم فى ميزان حسناته ...

والله المستعان...

أ.د. زين كامل الخويسكى

د. محمد مصطفى أبو شوارب

المدخل

إن علم العروض — كما عرفنا — علم استقرائي نميز بوأسطته صحيح الشعر من سقيمه؛ فهو إذن علم معياري يحدد مدى صوابية الإيقاع الموسيقي والتناسب النغمي في الشعر. ولقد أخرج الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري (٩٦ — ١٧٠هـ) أو (١٠٠ — ١٧٥هـ) عالم العربية الكبير — هذا العلم فسواه في حالة أقرب ما تكون إلى الاكتمال، مستنبطاً أسسه وقواعده من النماذج الشعرية التي تؤلف ديوان العرب.

وليس يعنينا الآن أن نقف طويلاً أمام تلك الروايات التي تفصل في ذكر كيفية إرساء الخليل قواعد هذا العلم؛ فما نقنع به أن الخليل قد انفرد باستنباط هذا العلم من أشعار العرب دون أن يحتذى فيه نموذجاً تقدم عليه؛ وإن كنا على الرغم من ذلك نحس أن ننبه على رفضنا لتلك الروايات الساذجة التي نسج بعض القدماء تفاصيلها، وسعى المحدثون — لفرط الأسف — في أمرها ترويحاً وترسيخاً؛ والتي نجدها مجملة في ترجمة الخليل بن أحمد في "وفيات الأعيان" لابن خلكان (ج ٢ ص ٢٤٤ — ٢٤٨) — ومنها أن اكتشاف الخليل لعلم العروض كان بسبب مروره يوماً بسوق الصغارين (النحاسين) وهو يدير بيتاً من الشعر في رأسه، فصادف ذلك تتابع حركات البيت مع تتابع طرقات النحاسين على آنيتهن، وسكناته مع توقفهم عن الطرق، فنظن الخليل إلى أن الطرق يعادل الحركة، والتوقف عنه يعادل السكون، ومن ثم فإن موسيقى البيت إنما جاءت من حركات وسكنات منتظمة، فطبق هذه القاعدة التي استخلصها على بقية النماذج الشعرية المروية عن العرب حتى تم له علم العروض.

ومنها أن الخليل بن أحمد دعى الله بمكة أن يرزق علماً لم يسبقه إليه أحد ولا يؤخذ إلا عنه فرجع من حجه وقد فتح الله عليه بعلم العروض.

ومنها أن الخليل ما سمي ذلك العلم الذي افتضه عروضاً إلا لأن الله سبحانه وتعالى ألهمه هذا العلم بمكة المكرمة التي من أسمائها العروض (لاعتراضها وسط البلاد) (راجع لسان العرب، مادة: "عرض").

ولا يغيب عن القارئ الفطن أن مثل هذه الروايات أوهام مدفوعة وأباطيل عارية من الصحة، إذ لا يتصور أنه اخترع العروض في ممر له بالصفارين من وقع مطرقة على طست، ولا يتصور أيضاً أن الله سبحانه وتعالى قد أوقف الخليل ابن أحمد على أسس علم العروض وأصوله إثر ذلك الدعاء المزعوم. كما أننا لا نظن أن يقف تفكير الخليل في اختيار اسم علمه الجديد الذي اخترعه من غير مثال يكتفى به عند ذلك الحد الذي يكتفى فيه باختيار اسم من أسماء مكة المكرمة ليكون علماً على ذلك لعلم الجديد.

ومرد الأمر عندنا — وعند غيرنا من الباحثين الجادين — إلى أن الخليل ابن أحمد وقف لما دخل مكة المكرمة التي أصابت في هذا العصر حظاً كبيراً من الحضارة والترف — على فنون الغناء وألوانه، والتي تقدمت في بيئة الحجاز تقدماً بعيداً منذ أوائل عصر بني أمية؛ فاجتمع اطلاعه على تطور الغناء في مكة المكرمة مع ما رزقه الله به من علم بالشعر والإيقاع والنغم والموسيقى، فكان أن وقع على قواعد النظم التي أسماها بعلم العروض؛ لأن العروض لغة: اسم لما يعرض عليه الشيء (راجع لسان العرب، مادة "عرض"). فسبب التسمية إذن — على ما ينص التبريزي — "أن العروض ميزان الشعر بها يعرف صحيحه من مكسوره، ولأن الشعر عروضاً عليه فما وافقه كان صحيحاً وما خالفه كان فاسداً" (الكافي في العروض والقوافي ص ١٧).

غير أن ما يجب أن يشغلنا في ذلك كله أن الخليل بن أحمد الفراهيدي وضع نظام قاعدي معياري لأوزان الشعر العربي وموسيقاه أسماء بعلم العروض، وحصر الشعر العربي في خمسة عشر بحراً، ثم جاء تلميذه الأخفش الأوسط (سعيد بن مسعدة المجاشعي ت ٢١٥هـ) فزاد عليه بحراً هو المتدارك.

ويعجب بعض الباحثين من أن الخليل بن أحمد رائد المنهج الاستقرائي عند العرب، قد أغفل بحر المتدارك، ولم يغفل عن المضارع والمقتضب مع ما يقال عن ندرتهما في شعر العرب أو انعدامهما، غير أن ما يرفع هذا العجب ما ذكره الدمنهوري في الحاشية الكبرى (ص ٦٢) من أن الخليل بن أحمد إنما سكت عن المتدارك لأنه مخالف لأصوله بدخول التشعيث والقطع في حشوه.

وعلى الرغم من استقرار نظام الخليل (العروض) إلا أننا لاحظنا إضافة الأخفش الأوسط إليه، وإنكاره لبحرين من بحور الخليل، كما خالفه في بعض ما يتعلق بالزحافات والعلل. وقد انفرد جماعة من العلماء كالصاحب بن عباد في عروضه، وابن عبد ربه في مبحثه عن العروض بالجوهرية الثانية من العقد الفريد، والمبرد في الكامل، والجزمي والزجاجي وغيرهم برواية الزحافات الغربية التي نقلها عنهم المتأخرون كالزمخشري والداميني والدمنهوري وغيرهم.

وقد استخرج السكاكي بحرا على وزن (مفاعلين فعولن مفاعلين فعولن) "مقلوب الطويل" وقال إنه بحر مستعمل وإن كان الخليل أهمله (مفتاح العلوم ص ٢٦٩).

وعلى الرغم من ذلك فقد حفظت لنا هذه الكتب كثيرا من آراء الخليل ونصوصا من كتابه المفقود "كتاب العروض"، والذي ذكره ابن النديم في الفهرست (ص ٦٥).

ولقد توسع علماء العربية في درس علم العروض حتى ذهب بعضهم إلى أن حكم معرفة هذا العلم هو الوجوب الشرعي، وذلك لنعرف من خلاله أن القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ليسا من الشعر في شيء، وذلك على الرغم من موافقة بعض آيات الذكر الحكيم وحديث رسول الله ﷺ لبعض بحور الشعر. وذلك كقوله تعالى:

"تبت يدا أبي لهب" (المسد/١) وهو يوافق منهوك الرجز.

وقوله تعالى:

"إنا أعطيناك الكوثر" (الكوثر/١) وهو يوافق شطر المتدارك.

وقوله تعالى:

"وجفان كالجواب وقدور راسيات" (سبا/ ١٣) وهو يوافق مجزوء الرمل.

وقوله تعالى:

"لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون" (آل عمران/ ٩٢) وهو يوافق مجزوء الرمل المسبغ.

وقوله تعالى:

"ويخزهم وينصركم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنين" (التوبة/ ١٤) وهو يوافق الوافر.

وقوله صلى الله عليه وسلم:

هل أنت إلا إصبع دميت وفي سبيل الله ما لقيت
وهو يوافق الرجز المقطوع.

وقوله ﷺ:

أنا النبي لا كذب أنا ابن عبد المطلب
وهو يوافق مجزوء الرجز.

على أن هذه الأمثلة من كتاب الله العزيز وكلام رسوله الأمين ﷺ لا تدل على أكثر من موافقة هذه النماذج لبعض أوزان الشعر موافقة غير مقصودة، ومن ثم تسقط عنها صفة الشعر، فقد صدق رب العزة في قوله الكريم:

"وما علمناه الشعر وما ينبغي له إن هو إلا ذكر وقرآن مبين" (يس/ ٩٦)

ولقد أفاد هذا الكتاب الذى بين أيديكم من إسهامات العروضيين ومحاولاتهم (قديمًا وحديثًا) فى مجال علم العروض وتطوير دراسته. ومن أهم المؤلفات التى اعتمدنا عليها فى هذا الكتاب:

– كتاب العروض للأخفش، تحقيق د. سيد البحرأوى.

– الإقناع فى العرض وتخرىج القوافى للصاحب بن عباد، تحقيق محمد حسن آل ياسين.

– العقد الفريد لابن عبد ربه "الجوهرة الثانية" تحقيق الإيبارى وصاحبيه.

– القسطاس المستقيم للزمخشري، تحقيق خديجة الحسنى.

- الفصول والغايات للمعري، تحقيق محمود زناطي.
- أوزان المتنبي وقوافيه للمعري، تحقيق د. السعيد عبادة.
- الكافي في العروض والقوافي للتبريزي، تحقيق الحسنى حسن عبد الله.
- المعيار في أوزان الأشعار لأبي بكر بن السراج الشنتريني، تحقيق د. محمد رضوان الداية.
- القوافي لأبي يعلى التنوخي، تحقيق د. عونى عبد الرؤوف.
- العمدة لابن رشيق، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد.
- منهاج البلغاء وسراج الأدباء لحازم القرطاجنى، تحقيق محمد الحبيب بن خوجه.
- معيار النظر في علم الأشعار للزنجاني الخزرجي.
- التوشيح الوافي والترشيح الشافي في علمى العروض والقوافي للعلاء الجعدى.
- رواشح الفيوض في فن العروض للعلامة هبة الدين الشهرستاني.
- إرشاد الشافى على متن الكافي في علمى العروض والقوافي، المعروف بحاشية الدمنهورى الكبرى للشيخ السيد محمد الدمنهورى.
- العيون الرامزة على خبايا الرامزه للدمايني.
- رفع حاجب العيون الغامزة عن الكنوز الرامزة في علمى العروض والقافية للشيخ شمس الدين الدلجى.
- شرح الصبان لمنظومته فى العروض.
- شرح الساوية فى علمى العروض والقافية لعبيد الله بن عبد الكافى.
- منظومة العروض للشيخ معروف النودهى.
- تحف العروض لبهاء الدين محمد بن محمد بن باقر الحسينى.
- كما أفدنا من كتب العروضيين المعاصرين من أمثال:
- د. إبراهيم أنيس - د. شكرى عياد - د. عبد الله درويش - د. أبو الفتوح شريف - د. كمال أبو ديب - د. فوزى عيسى - د. عبد العزيز عتيق - د. بدير متولى حميد - د. محمد طارق الكاتب - د. صلاح عبد الحافظ - د. عبد العزيز النبوى - د. محمود السمان - د. عبد الهادى زاهر - د. محمد عبد المنعم خفاجى - د. محمد المختون - د. أمين على السيد - محمود مصطفى - محمد وريث - الشيخ ياسين حمزة - الشيخ جلال الحنفى.

علم العروض

علم العروض

الوحدات العروضية:

أولاً - الصوت (الساكن والمتحرك):

على الرغم من أن الشعر، وهو أحد جناحي الأدب، هو موضوع علم العروض؛ إلا أن هذا العلم يتصل اتصالاً وثيقاً بعلوم اللغة، وخاصة الصوت والصرف والنحو. فعلم العروض في حقيقته يقوم على أساس صوتي متمثل في اعتبار الحركات والسكنات ذلك على الرغم من أن الخليل بن أحمد لم يقتصر في إقامة نظامه العروضي على أساس الحرف متحركاً كان أو ساكناً، بل وضع نظاماً من الأسباب والأوتاد والفواصل تتكون التفاعيل العروضية من اجتماعها.

وأصوات اللغة تنقسم على قسمين رئيسيين، هما الصوامت Consonants أو الأصوات الساكنة، والصوائت Vowels أو الأصوات المتحركة (أصوات اللين).

وأصوات اللغة العربية أربعة وثلاثون صوتاً: ثمانية وعشرون صوتاً منها صوامت وهي: همزة القطع - ب - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ف - ق - ع - غ - ك - م - ن - هـ - الواو في مثل وعى - الياء في مثل يلعب. وستة صوائت وهي على نوعين:

أ - ثلاثة منها تسمى Longvowels الحركات الطويلة وهي حروف المد: الألف والواو والياء.

ب - وثلاثة منها تسمى Shortvowels الحركات القصيرة وهي علامات الإعراب: الفتحة والضمة والكسرة. فكلمة مثل كلمة "ضرب" تتكون من ستة أصوات هي الضاد والراء والباء وثلاث فتحات، بينما تتكون كلمة مثل "ضرب" من خمسة أصوات هي الضاد والراء والباء وفتحة الضاد وضمة الباء. غير أن ما يعنينا في علم العروض هو أن الوحدة الأولى من وحدات هذا العلم تنقسم على قسمين:

أ - الصوت المتحرك:^(١) وهو الصوت الصامت المحلى بحركة قصيرة كالضاد والراء والباء فى ضرب.

ب - الصوت الساكن:^(٢) وهو الصوت الصامت المعرى من الحركات القصيرة كالراء فى ضرب، والحركات الطويلة كالألف فى "قال" والواو فى "يقول" والياء فى قيل".

ثانيا - الأسباب والأوتاد:

وعلم العروض علم تراكمى تتكون كل وحدة من وحداته من تآلف عناصر الوحدات السابق عليها، وعلى ذلك فإن الوحدة الثانية من وحدات علم العروض وهى الأسباب والأوتاد تتكون من اجتماع أكثر من صوت متحرك أو ساكن على النحو التالى:

أ - الأسباب: والأسباب لغة هى الجبال التى تشد بها الخيمة العربية (بيت العربى) وهى على نوعين:

١ - سبب خفيف: (٥/)

وهو يتكون من اجتماع صوتين أولهما متحرك والثانى ساكن: نحو، فى، من، نحن، لو، إذ ونحو: زدنى علما.

٢ - سبب ثقيل: (//)

وهو يتكون من اجتماع حرفين متحركين نحو: هو، هى، مع، بك، لك.
ب - الأوتاد: والأوتاد لغة هى الخشبة التى تغرس فى الأرض وتشد إليها أسباب الخيمة وهى على نوعين.

^(١) ويرمز العروضيون القدماء للصوت المتحرك بحرف الفاء "ف" ويرمز له المعاصرون بشرطة مائلة "/" أو مستقيمة "-".

^(٢) ويرمز العروضيون القدماء للصوت الساكن بحرف الألف "أ" ويرمز له المعاصرون بدائرة صغيرة "٥".

١- وتد مجموع: (٥//)

وهو يتكون من ثلاثة أحرف: متحركان مجتمعان متتاليان بعدهما ساكن؛ نحو: إذا، على، إلى، بكم، لكم.

٢- وتد مفروق: (/٥/)

وهو يتكون من ثلاثة أحرف: متحركان يفرق بينهما ساكن نحو: فوق، تحت، إن، عاش، مات، قال، ذاك، كان، كيف.

ثالثا - الفواصل:

وتتكون الفواصل من اجتماع الأسباب والأوتاد بعضها وبعض، وهى على نوعين:

أ- فاصلة صغرى: (٥///)

وهى تتكون من أربعة متحركات بعدها ساكن، نحو: عملوا عملا حسنا.

ب- فاصلة كبرى: (٥////)

وهى تتكون من خمسة أحرف أربعة متحركات بعدها ساكن، نحو: سمعهم ملكهم.

ولذا نلاحظ أن الفاصلة الصغرى عبارة عن سببين متتالين الأول ثقيل والثانى خفيف. وأن الفاصلة الكبرى عبارة عن سبب ثقيل ووتد مجموع.

ولقد جمعت الأسباب والأوتاد والفواصل بأنواعها فى عبارة:

لم	أر	على	ظهر	جبل	سمكة
٥/	//	٥//	/٥/	٥///	٥////
سبب خفيف	سبب	وتد مجموع	وتد مفروق	فاصلة صغرى	فاصلة كبرى

رابعاً - التفاعيل (التفعيلات)

ومن اجتماع الأسباب والأوتاد والفواصل تتكون أهم وأخطر الوحدات العروضية وهي الأجزاء أو التفعيلات. والتفعيلة هي وحدة موسيقية لا يدخل في حسابها نهاية الكلمات، إذ هي تنتهي أحياناً في آخر الكلمة، وأحياناً في وسطها. والتفعيلات الشعرية تتركب من عشرة حروف تجمعها كلمة "لمعت سيوفنا" وتسمى أحرف التقطيع، وذلك لأن تقطيع البيت (أى تجزئته إلى تفعيلات) يكون بتقسيمه إلى تفعيلات متنوعة تصاغ من هذه الأحرف العشرة، وهي أقرب ما تكون شبهاً بأحرف الميزان الصرفي.

أنواع التفعيلات:

والتفاعيل العروضية تنقسم من حيث عدد حروفها على نوعين:

أ - التفاعيل الخماسية:

وهي ما تكون التفعيلة معها على خمسة أحرف وتتكون من سبب ووتد،

وعدها تفعيلتان هما:

١- فمولن ٥/٥// = وتد مجموع + سبب خفيف

٢- فاعلن ٥//٥/ = سبب خفيف + وتد مجموع

ب - التفاعيل السباعية:

وهي ما تكون التفعيلة فيها على سبعة أحرف وتتكون من سببين ووتد

وعدها ثمان تفعيلات تتم بها التفاعيل العروضية عشرة كاملة.

٣- مستفعلن ٥//٥/٥/ = سبب خفيف + سبب خفيف + وتد مجموع

٤- مستفعلن ٥//٥/٥/ = سبب خفيف + وتد مفروق + سبب خفيف

٥- فاعلاتن ٥/٥//٥/ = سبب خفيف + وتد مجموع + سبب خفيف

٦- فاعلاتن ٥/٥//٥/ = وتد مفروق + سبب خفيف + سبب خفيف

٧- مفاعيلن ٥/٥/٥// = وتد مجموع + سبب خفيف + سبب خفيف

٨- مفاعلاتن ٥//٥//٥/ = وتد مجموع + سبب ثقيل + سبب خفيف

- ٩- متفاعِلن ٥//٥// = سبب ثقيل + سبب خفيف + وتد مجموع
- ١٠- مفعولات /٥/٥/٥/ = سبب خفيف + سبب خفيف + وتد مفروق
- والتفاعيل تنقسم من حيث كونها أصولاً أو فروعاً على نوعين:

أ- الأصول:

وهي ما كان أولها وتدا، وعددها أربع تفاعيل: فعولن، فاع لاتن، مفاعيلن، مفاعلتن.

ب- الفروع:

وهي ما كان أولها سبباً، وقد تفرعت من الأصول بتقديم الأسباب على الأوتاد، فتفرع عن فعولن: فاعِلن، وعن مفاعيلن: مستفعِلن، وفاعلاتن، وعن مفاعلتن: متفاعِلن، وعن فاع لاتن: مفعولات ومستفع لن.

ولنا أن نلاحظ أن هناك تشابهاً بين تفعيلتي: مستفعِلن ومستفع لن، وبين تفعيلتي: فاعلاتن، وفاع لاتن. ولكن هناك فرقاً بين كل تفعيلة وصاحبتهما في خمسة أمور هي:

١- النطق: ففي فاع لاتن ومستفع لن نقف على العين، أما في فاعلاتن ومستفعِلن فلا نقف على العين.

٢- الرسم: إذ تكتب الحروف منفصلة في إحداها ومتصلة في الأخرى.

٣- التكوين: إذ تتكون مستفعِلن من سببين خفيفين بعدهما وتد مجموع، وتتكون مستفع لن من سببين خفيفين بينهما وتد مفروق؛ وتتكون فاعلاتن من سببين خفيفين بينها وتد مجموع بينما تتكون فاع لاتن من وتد مفروق بعده سببين خفيفين.

٤- الموقع: إذ تقع كل تفعيلة من التفعيلتين المتشابهتين في محور لا تقع فيها صاحبتهما.

٥- الرخص: إذ أن أحكام كل تفعيلة من حيث جواز استخدام بعض الرخص الشعرية والتغييرات العروضية تختلف عن أحكام التفعيلة الأخرى.

خامسا - بحور الشعر:

ومن تكرر التفاعيل أو اجتماع بعضها مع بعض تتألف البحور الشعرية، ولقد سمي البحر بحرا، لأنه يوزن به ما لا نهاية له من الشعر كالبحر يؤخذ منه لا نهاية له من الماء.

وبحور الشعر العربي ستة عشر بحرا، خمسة عشر بحرا منها وضعها الخليل بن أحمد، وزاد عليه تلميذه الأخفش بحرا أسماء المتدارك وهو بحر قليل الاستعمال عند العرب.

ويتركب كل واحد من هذه البحور من إحدى التفعيلات السابقة مكررة مرة أو أكثر في كل شطر فيكون بذلك بحرا صافيا أى موحد التفعيلة، أو يتركب البحر من تفعيلتين مختلفتين فيكون بذلك بحرا مركبا أى مزدوج التفعيلة.

* والبحور الصافية ستة بحور تنقسم من حيث عدد أجزائها (أى تفعيلاتها) على ثلاثة أقسام:

أ - البحور الثمانية: وعددها اثنان، فتكرر فيها التفعيلة أربع مرات فى كل شطر وهما:

١ - المتقارب: ووزنه "فعولن فعولن فعولن فعولن" فى كل شطر.

٢ - المتدارك: ووزنه فى الأصل "فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن" فى كل شطر.

ب - البحور السداسية: وعددها ثلاثة بحور، تتكرر فيها التفعيلة ثلاث مرات فى كل شطر وهى:

١ - الكامل: ووزنه "متفاعلن متفاعلن متفاعلن" فى كل شطر

٢ - الرجز: ووزنه "مستفعلن مستفعلن مستفعلن" فى كل شطر.

٣ - الرمل: ووزنه "فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن" فى كل شطر.

ج - البحور الرباعية: وهى بحر واحد تتكرر فيه التفعيلة مرتين فى كل شطر وهو بحر:

١ - الهزج: ووزنه "مفاعيلن مفاعيلن" فى كل شطر. وذلك حسب استعماله.

* والبحور المركبة عشرة بحور تنقسم من حيث عدد أجزائها (تفعيلاتها) على ثلاثة أقسام

أ - البحور الثمانية: وعددها اثنان، تتكرر فيهما التفعيلتين مرتين في كل شطر، وهما:

١ - الطويل: ووزنه "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن" في كل شطر.

٢ - البسيط: ووزنه "مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن" في كل شطر.

ب - البحور السداسية: وعددها خمسة بحور، ويكون في كل شطر، منها ثلاث تفعيلات وهي:

١ - الوافر: ووزنه "مفاعلتن مفاعلتن فعولن" في كل شطر، وذلك حسب استعماله.

٢ - الخفيف: ووزنه "فاعلاتن مستفع لن فعولن" في كل شطر.

٣ - المديد: ووزنه "فاعلاتن فاعلن فعولن" في كل شطر، وذلك حسب استعماله.

٤ - السريع: ووزنه "مستفعلن مستفعلن فعولن" في كل شطر، وذلك حسب استعماله.

٥ - المنسرح: ووزنه "مستفعلن مفعولات مستفعلن" في كل شطر.

ج - البحور الرباعية: وعددها ثلاثة بحور ويكون في كل شطر منها تفعيلتان وهي:

١ - المبحث: ووزنه "مستفع لن فاعلاتن" في كل شطر، وذلك حسب استعماله.

٢ - المقتضب: ووزنه "مفعولات مستفعلن" في كل شطر، وذلك حسب استعماله.

٣ - المضارع: ووزنه "مفاعيلن، فاع لاتن" في كل شطر، وذلك حسب استعماله.

سادسا - الدوائر الخيلية (دوائر البحور):

ولقد وضع الخليل بن أحمد خمس دوائر تنتظم كل دائرة منها مجموعة من البحور الشعرية، تفرعت عنها، مستعملة كانت أو مهملة، ولكل دائرة من هذه الدوائر بحرا أساسيا يكون هو أول بحورها ويسميه العروضيون أصل الدائرة، ومنهم من يسمى الدوائر مجازا بأسماء هذه البحور الأولى أو البحور الأساسية.

وتكون الدائرة بتوزيع الأسباب والأوتاد التي تألف البحر الأول على محيط الدائرة وترقيم كل واحد من هذه الأسباب والأوتاد، وبتغيير نقطة البدء يمكن الحصول على البحور الأخرى التي تشترك في كل دائرة مع ملاحظة أن الدوران داخل الدائرة يكون في عكس اتجاه عقارب الساعة وهذه الدوائر الخمس هي:

١ - دائرة المختلف وتشتمل على بحور: الطويل والمديد والبسيط.

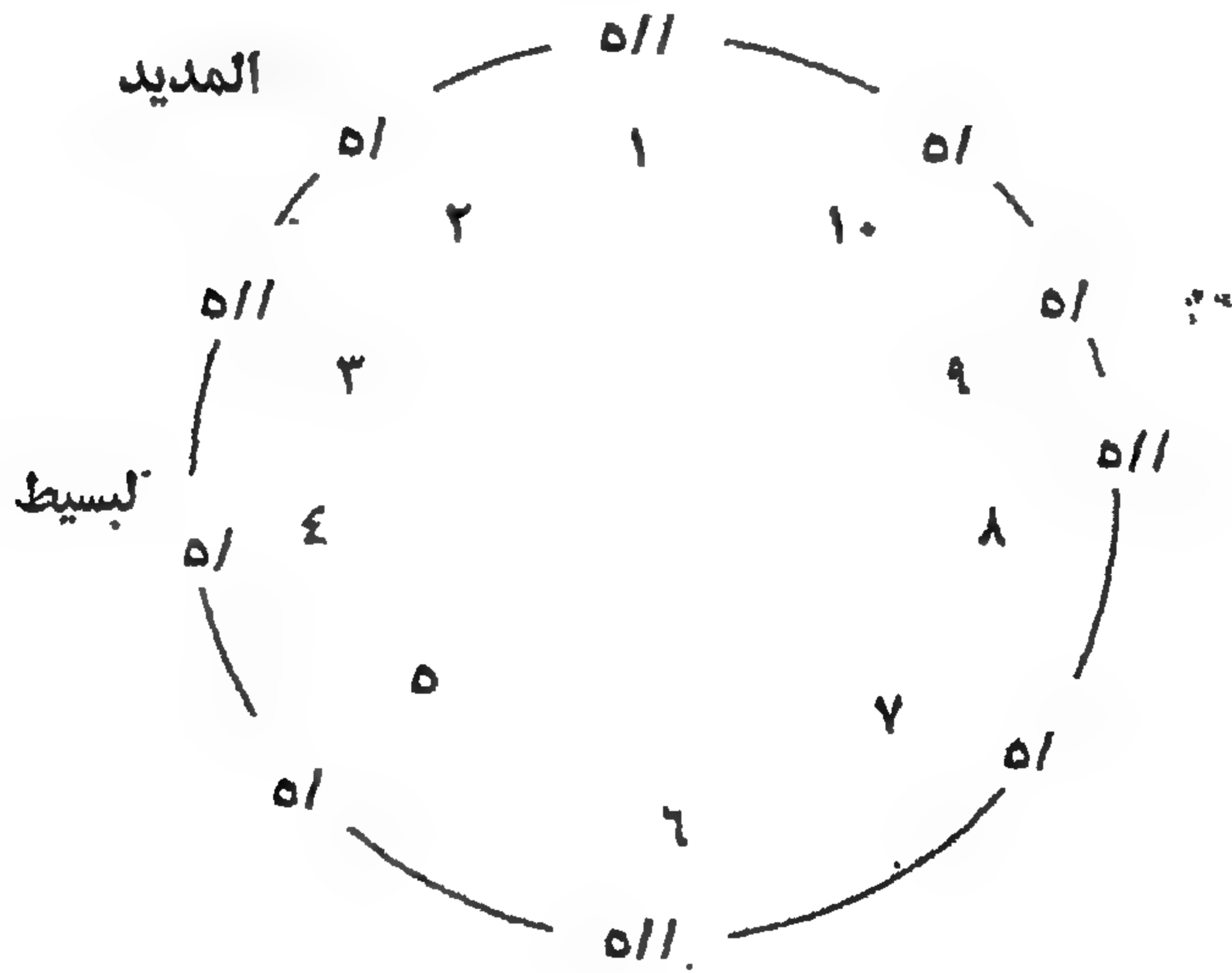
٢ - دائرة المؤتلف وتشتمل على بحور: الوافر والكامل.

- ٣- دائرة المجتلب وتشتمل على بحور: الهزج والرجز والرمل.
- ٤- دائرة المشتبه وتشتمل على بحور: المنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث والسريع.
- ٥- دائرة المتفق وتشتمل على بحور: المتقارب والمتدارك.
- ويمكن استخراج البحور من هذه الدوائر كما يلي:
- ١- دائرة المختلف:

وسميت بدائرة المختلف لتركيبها من جزئين مختلفين خماسي وسباعي، وتسمى أيضا بدائرة الطويل لأنه أصل بحورها.

وتتكون هذه الدائرة من وتد مجموع + سبب خفيف + وتد مجموع + سبب خفيف + سبب خفيف "مرتين" أي أنها تتكون من فعولن مفاعيلن ٥/٥/٥/٥/٥/ مرتين فبحورها ثمانية التفاعيل.

الطويل



وبحور هذه الدائرة هي:

- أ- بحر الطويل: ويمكن استخراج بحر الطويل إذا بدأنا من النقطة رقم ١، أو النقطة رقم ٦ إلى نهاية الدائرة فنحصل بذلك على "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن" وهو وزن نصف بيت من بحر الطويل.

ب- بحر المديد: ويمكن استخراج بحر المديد إذا بدأنا من النقطة رقم ٢ أو النقطة رقم ٧ إلى نهاية الدائرة فنحصل بذلك على "فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن". وهو وزن نصف بيت من أصل بحر المديد، أما وزنه المستعمل فهو "فاعلاتن فاعلن فاعلاتن".

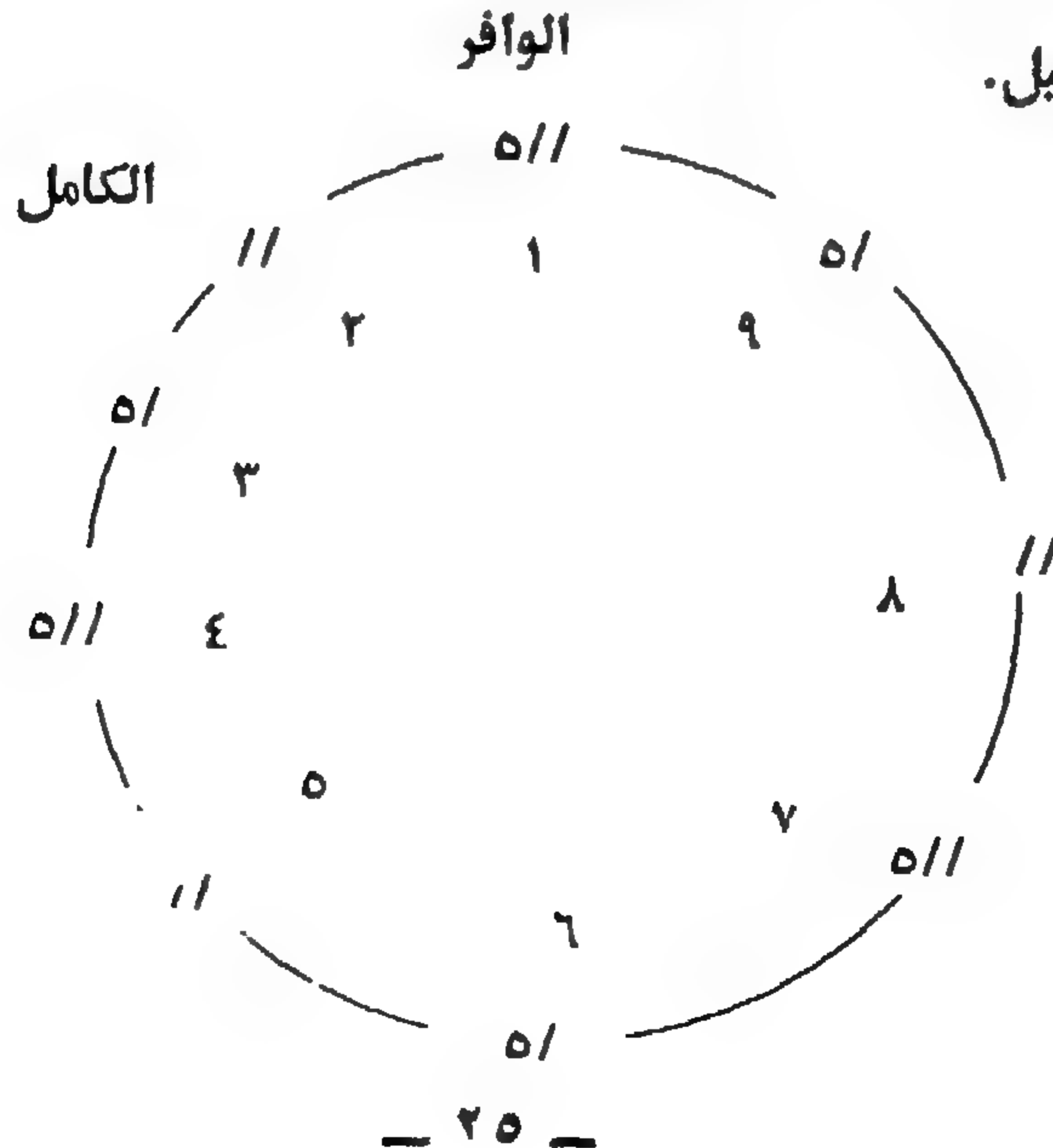
ج- بحر البسيط: ويمكن استخراج بحر البسيط إذا بدأنا من النقطة رقم ٤ أو النقطة رقم ٩ إلى نهاية الدائرة فنحصل بذلك على مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن، وهو وزن نصف بيت من بحر البسيط.

وفي هذه الدائرة بحران مهملان أحدهما المستطيل وهو مقلوب الطويل ويبدأ عند أى من النقطتين ٣، ٨ ووزنه "مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن" في كل شطر.

والثاني: الممتد وهو مقلوب المديد ويبدأ عند أى من النقطتين ٥، ١٠ ووزنه: "فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن" في كل شطر.

٢- دائرة المؤتلف

سميت بدائرة المؤتلف لائتلاف أجزائها وتماثلها، وتسمى أيضا بدائرة الوافر لأنه أصل بحورها وتتكون هذه الدائرة من: وتد مجموع + سبب ثقيل + سبب خفيف "ثلاث مرات" أى أنها تتكون من مفاعلتن ٥///٥// ثلاث مرات فبحورها سداسية التفاعيل.



وبحور هذه الدائرة هي:

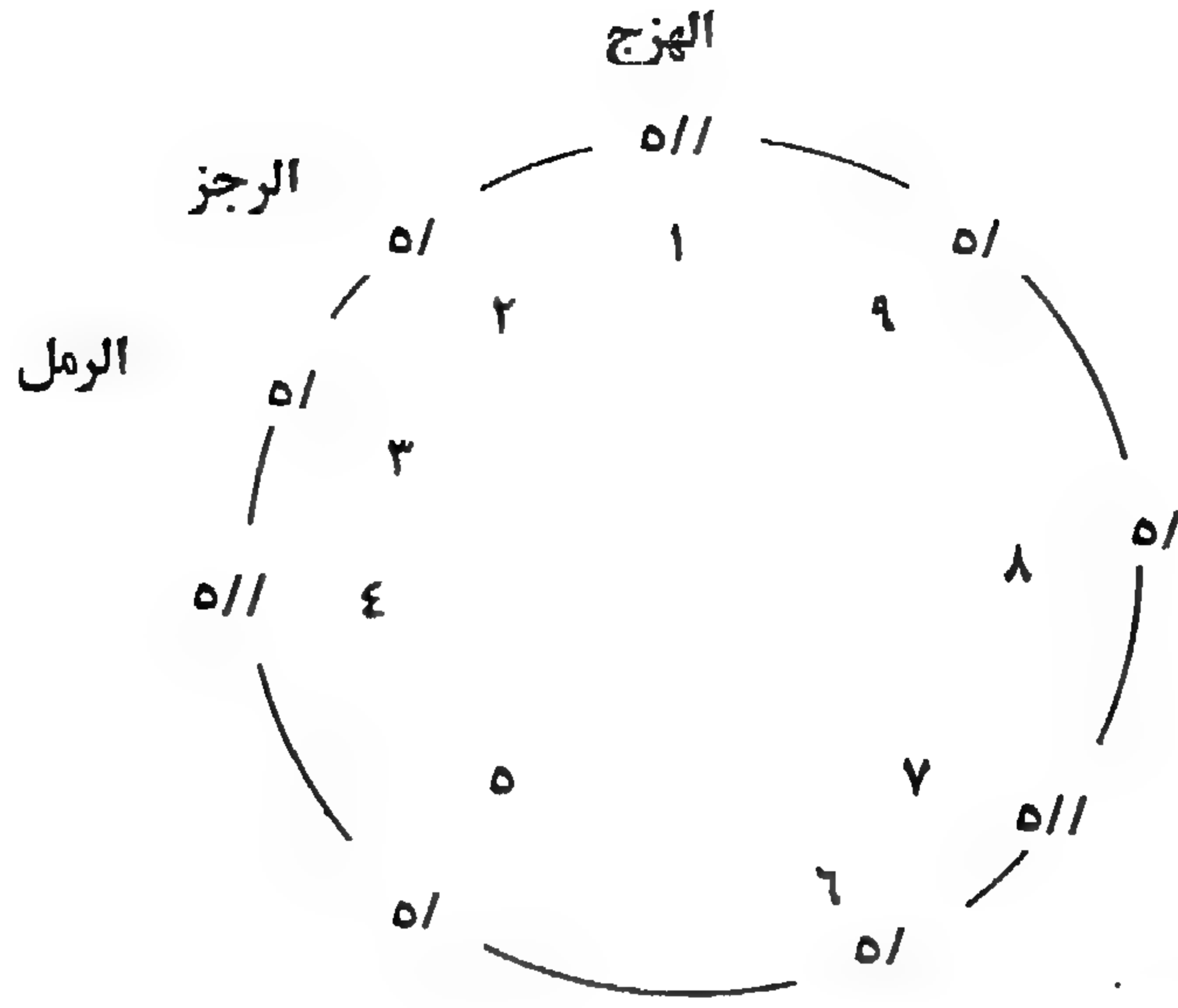
- أ - بحر الوافر: ويمكن استخراج بحر الوافر إذا بدأنا عند أى من النقط: ١، ٤، ٧ إلى نهاية الدائرة فنحصل بذلك على "مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين" وهو وزن نصف بيت من أصل بحر الوافر، أما وزنه المستعمل فهو: "مفاعلتين مفاعلتين فعولن".
- ب - بحر الكامل: ويمكن استخراج بحر الكامل إذا بدأنا عند أى من النقط: ٢، ٥، ٨ إلى نهاية الدائرة فنحصل بذلك على "متفاعلين متفاعلين متفاعلين" وهو وزن نصف بيت من بحر الكامل.

وفي هذه الدائرة بحر واحد مهمل سمي بحر المتوافر ويبدأ عند أى من النقط: ٣، ٦، ٩ إلى نهاية الدائرة ووزنه "فاعلاتك فاعلاتك فاعلاتك". ولم يستعمل إلا محذوف السبب الثقيل الأخير فصارت التفعيلة معه فاعلن. /

لاحظ أن الوافر يبدأ بوحد مجموع، والكامل بسبب ثقيل، والمتوافر بسبب خفيف.

٣- دائرة المجتلب

سميت بدائرة المجتلب لأن أجزاءها كلها اجتلبت إليها من دائرة المختلف، فمفاعيلن من الطويل، ومستفعِلن من البسيط، وفاعلاتن من المديد، وتسمى أيضا بدائرة الهزج لأنه أصل بحورها. وتتكون هذه الدائرة من وحد مجموع + سبب خفيف + سبب خفيف "ثلاث مرات" أي أنها تتكون من مفاعيلن ٥/٥/٥// ثلاث مرات فبحورها سداسية التفاعيل. /



وبحور هذه الدائرة هي:

أ- بحر الهزج: ويمكن استخراج بحر الهزج إذا بدأنا عند أى من النقط: ١، ٤، ٧ إلى نهاية الدائرة، فنحصل بذلك على "مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن" وهو وزن نصف بيت من أصل الهزج، أما وزنه المستعمل فهو "مفاعيلن مفاعيلن".

ب- بحر الرجز: ويمكن استخراج بحر الرجز إذا بدأنا عند أى من النقط: ٢، ٥، ٨ إلى نهاية الدائرة، فنحصل بذلك على "مستفعلن مستفعلن مستفعلن" وهو وزن نصف بيت من بحر الرجز.

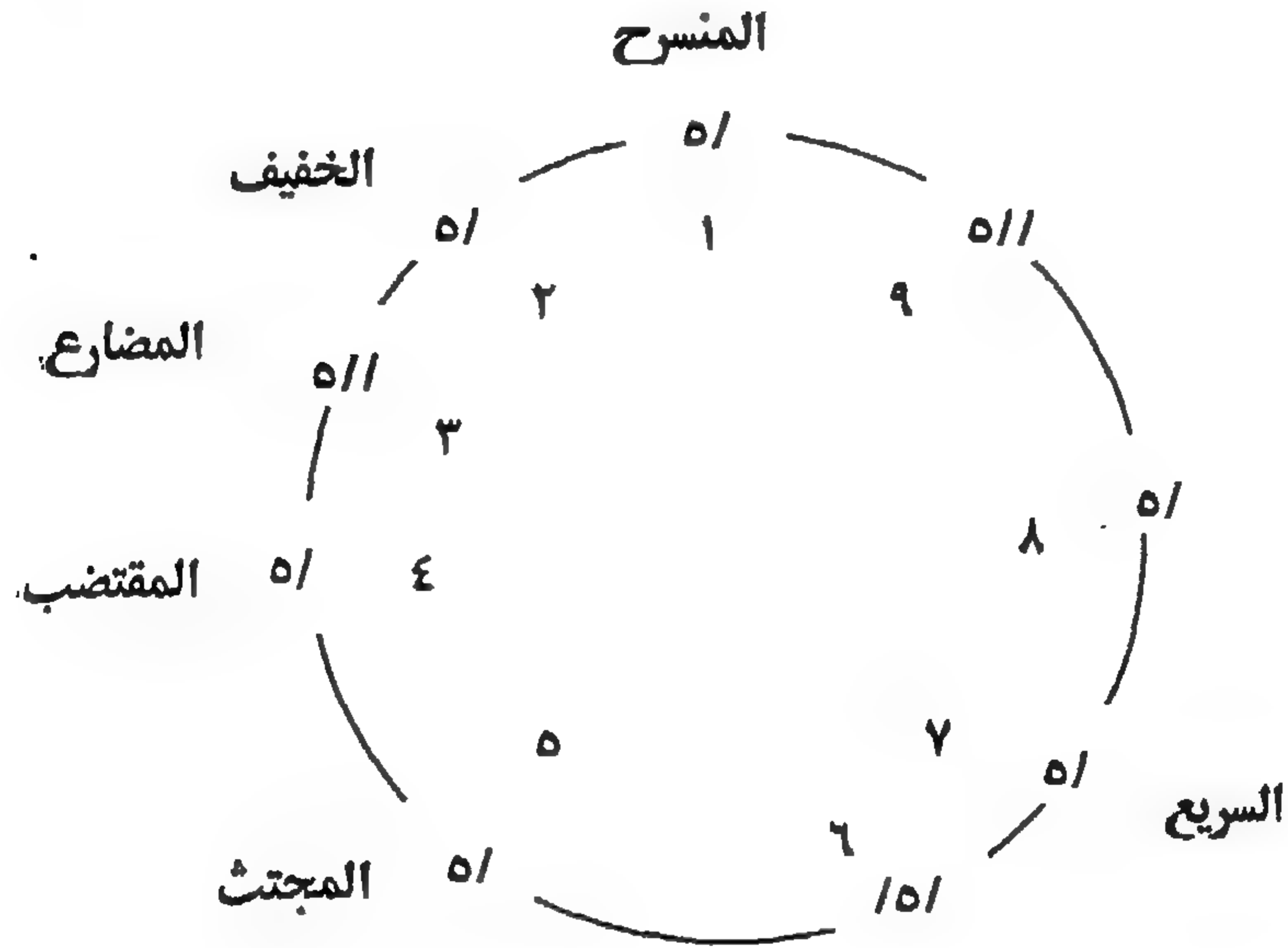
ج- بحر الرمل: ويمكن استخراج بحر الرمل إذا بدأنا عند أى من النقط ٣، ٦، ٩ إلى نهاية الدائرة فنحصل بذلك على "فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن" وهو وزن نصف بيت من بحر الرمل.

لاحظ أن الهزج يبدأ بالوتد، والرجز بالسبب الخفيف الأول والرمل بالسبب الخفيف الثانى، ولاحظ أن بحور دائرة المجتلب جميعها مستعملة، ولا يوجد فيها بحر مهمل.

٤- دائرة المشتبه

سميت بدائرة المشتبه لاشتباه أبحرهما وذلك لأن مستفع لن فى الخفيف مفزوقة الود وكذا فى المجتث، وفى غيرهما مجموعة الود، وفاع لاتن فى المضارع مفزوقة الود وفى غيره مجموعة. وتسمى أيضا بدائرة المنسرح لأنه أصل ببحورها.

وتتكون هذه الدائرة من: سبب خفيف + سبب خفيف + وتد مجموع + سبب خفيف + سبب خفيف + وتد مفروق + سبب خفيف + سبب خفيف + وتد مجموع، أى أنها تتكون من مستفعلن مفعولات مستفعلن ٥//٥/٥//٥/٥/٥//٥/٥/ مستفعلن ٥//٥/٥//٥/٥/٥//٥/٥/ وذلك وزن شطر من بحر المنسرح، وبحور هذه الدائرة سداسية التفاعيل.



وبحور هذه الدائرة هي:

أ - بحر المنسرح: ويمكن استخراج بحر المنسرح إذا بدأنا من النقطة رقم ١ إلى نهاية الدائرة فنحصل بذلك على "مستفعلن مفعولات مستفعلن" وهو وزن نصف بيت من بحر المنسرح.

ب- بحر الخفيف: ويمكن استخراج بحر الخفيف إذا بدأنا من النقطة رقم ٢ إلى نهاية الدائرة، فنحصل بذلك على "فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن"، وهو وزن نصف بيت من بحر الخفيف.

ج- بحر المضارع: ويمكن استخراج بحر المضارع إذا بدأنا من النقطة رقم ٣ إلى نهاية البيت فنحصل بذلك على "مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن" وهو وزن نصف بيت من أصل بحر المضارع، أما وزنه المستعمل فهو "مفاعيلن فاع لاتن".

د - بحر المقتضب: ويمكن استخراج بحر المقتضب إذا بدأنا من النقطة رقم ٤ إلى نهاية الدائرة، فنحصل بذلك على: "مفعولات، مستفعلن مستفعلن" وهو وزن نصف بيت من أصل بحر المقتضب، أما وزنه المستعمل فهو "مفعولات مستفعلن".

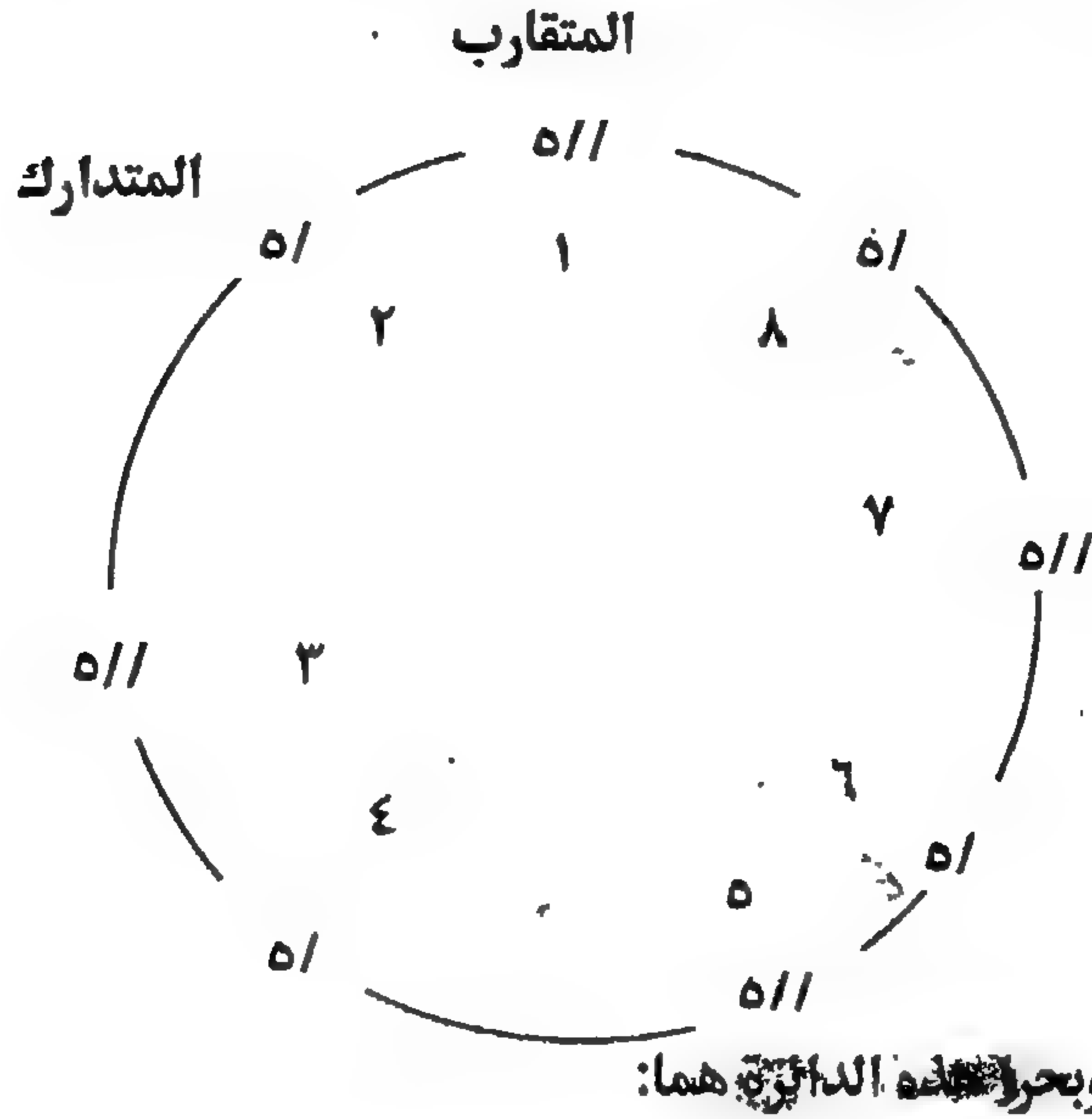
هـ- بحر المجتث: ويمكن استخراج بحر المجتث إذا بدأنا من النقطة رقم ٥ إلى نهاية الدائرة، فنحصل بذلك على: "مستفع لن فاعلاتن" وهو وزن نصف بيت من أصل بحر المجتث، أما وزنه المستعمل فهو "مستفع لن فاعلاتن".

و- بحر السريع: ويمكن استخراج بحر السريع إذا بدأنا من النقطة رقم ٦ إلى نهاية الدائرة، فنحصل بذلك على "مستفعلن، مستفعلن مفعولات" وهو وزن نصف بيت من أصل بحر السريع، أما وزنه المستعمل فهو "مستفعلن مستفعلن فاعلن".

وفي هذه الدائرة ثلاثة بحور مهملة، أولها بحر المطرد ويبدأ من النقطة رقم ٦ إلى نهاية الدائرة، ووزنه "فاع لاتن مفاعيلن مفاعيلن". وثانيها بحر المتد ويبدأ من النقطة رقم ٨ إلى نهاية الدائرة ووزنه "فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن" وهو مقلوب المجتث التام، وثالثها بحر المنسرد ويبدأ من النقطة رقم ٨ إلى نهاية الدائرة، ووزنه "مفاعيلن مفاعيلن فاعلاتن" وهو مقلوب بحر المطرد.

٥- دائرة المتفق

سميت بدائرة المتفق لاتفاق أجزائها وتماثلها وتسمى أيضا بدائرة المتقارب
لأنه أصل هذه الدائرة وبحرها الوحيد عند الخليل بن أحمد أما المتدارك فهو
مهمل عنده وتكون هذه الدائرة من: وقد مجموع + سبب خفيف "أربع مرات"،
أي أنها تتكون من فعولن ٥/٥// أربع مرات، وبحرا هذه الدائرة ثمانيان.



أ- بحر المتقارب: ويمكن استخراج بحر المتقارب إذا بدأنا عند النقط ١، ٣، ٥، ٧،
فنحصل بذلك على "فعولن فعولن فعولن فعولن" وهو وزن نصف
بيت من بحر المتقارب.

ب- بحر المتدارك: ويمكن استخراج بحر المتدارك إذا بدأنا عند النقط ٢، ٤، ٦، ٨،
فنحصل بذلك على "فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن" وهو وزن نصف
بيت من بحر المتدارك. لاحظ أن المتقارب يبدأ عند أي وقد
مجموع، وأن المتدارك يبدأ عند أي سبب خفيف. ولاحظ أن
بحري دائرة المتفق مستعملان، ولا يوجد فيها بحر مهمل.

الوزن العروضى

لتحديد وزن أى بيت شعري أو أى قصيدة شعرية نتبع الخطوات الآتية:
أولاً: تقوم بعملية ضبط لحروف البيت وتحديد الحروف المتحركة والحروف الساكنة دون أن نعى عناية شديدة بتحديد نوع الحرك (ضمة أم فتحة أم كسرة).
ثانياً: الأساس فى الميزان العروضى هو النطق، وليس الخط أو الكتابة وذلك لأن الوزن يعتمد على النغم والنغم صادر عن النطق أو الصوت، فما ننطق به يدخل فى اعتبارنا عند تحديد المتحركات والسواكن فى البيت الشعري وما لا ننطق به نغفله فلا يدخل فى اعتبارنا ولذلك يجب علينا عند وزن أى بيت شعري أن نكتبه وفقاً لقواعد الخط العروضى فيما يلى:

أ - يكتب فى الخط العروضى كل ما ننطق به وإن كنا لا نكتبه فى الرسم الإملائى، وذلك كواو "داود" فتكتب فى الخط العروضى "داوود"، وكالألف بعد الهاء فى "هذا وهذه وهذان وهؤلاء وههنا" وبعد الدال فى "ذلك"، وبعد اللام فى "إله" واللام الثانية فى "الله" وبعد الميم فى "الرحمن" وبعد اللام فى "لكن"، وبعد الطاء والهاء فى "طه" .. فتكتب هذه الكلمات فى الخط العروضى كما يلى: "هاذا وهاذه وهاذان وهاؤلاء وهاهنا وذالك وإلاه واللاه والرحمان ولاكن وطاها" وتوزن الألف على أنها حرف ساكن. وكالألف بعد الياء والياء بعد السين فى "يس" فتكت عروضيا "ياسين" وتوزن الألف والياء الثانية على أنهما حرفان ساكنان.

ب - لا يكتب فى الخط العروضى كل ما لا ننطق به وإن كنا نكتبه فى الرسم الإملائى، وذلك كواو "أولئك" و"عمرو" وكألف الوصل فى وسط الكلام سواء أكانت فى الأسماء كابن، واسم، أو فى الأفعال، كاسترح، واضرب، وألف الوصل فى أثناء الكلام فى "أل" التعريف سواء أكانت اللام شمسية أو قمرية غير أنها (الألف) فى "أل" القمرية تحذف وحدها وتبقى اللام القمرية الساكنة

بعدها، وفي الشمسية تحذف مع اللام ويفك إدغام الحرف المشدد بعد اللام الشمسية إلى حرفين الأول ساكن والثاني متحرك، فتكتب "والقمر": ولقمر، وتكتب "والشمس": وششمس وكذلك لا نكتب في الخط العروضي الألف بعد واو الجماعة في نحو قالوا.

كذلك نحذف الألف في كلمات مثل: إلى وعلى ومتى وخلا وسوى وعدًا وغيرها، والياء في مثل: في وبى وغيرها وواو الجماعة وألف المقصور وياء المنقوص غير المنونين كمصطفى والقاضى إذا ما ولي الألف أو الياء أو الواو في كل ذلك ساكن كأن تقول: إلى البيت، وفي الشرق، وفعلوا المنكر، وهدى الله، وقاضى المدينة .. وغير ذلك فإن هذه العبارات تكتب كآلاتى: إلبيت، فششرق، فعلم المنكر، هذللاه، قاضلمدينة.

ج- يفك إدغام أى حرف مشدد سواء أكان بعد أل الشمسية أو غير ذلك إلى حرفين الأول ساكن والثاني متحرك مثل ضراب تكتب ضراب وغير ذلك.

د - تفك الهمزة الممدودة في نحو: آمين وأمر وآمون .. وغير ذلك إلى همزتين الأولى متحركة والثانية ساكنة مثل: آمين، أمر، آمون.

هـ- إشباع الفتحة ألفاً، والضمه واو، والكسرة ياء وهو جائز في حركة هاء الضمير سواء أكانت في أول البيت أم في وسطه أم في آخره، وهو واجب في قافية البيت المتحركة فتشبع الحركة القصيرة وتتحول إلى حركة طويلة ساكنة من جنسها وذلك لأنه لا يجوز الوقوف على متحرك.

ويجب إشباع حركة روى الشطر الأول في حالة التصريح أو التقفية.

و - ثبت في الخط العروضي نون التنوين الساكنة، ونعتبرها حرفاً ساكناً فنكتب كلمة مثل "زياد": زيادن.

ى - ينبغي علينا أن نلاحظ أن الكلمة في الخط العروضي تتكون من التفعيلة، ومعنى هذا أننا نصل حروف التفعيلة الواحدة في البيت بعضها ببعض ولو كانت أكثر من كلمة، إلا أنه يجوز أن نحصرها مميزة من غيرها من التفاعيل دون أن نصل حروفها وخاصة في حالتى التعليم والتعلم.

ثالثًا: نقابل الحرف المتحرك في بيت الشعر بحرف متحرك في الميزان العروضي والحرف الساكن بحرف ساكن، بغض النظر عن نوع الحرف أو الحركة.

رابعًا: نقسم البيت بعد المقابلة السابقة إلى أجزاء كل جزء منه يكون تفعيله من التفعيلات العشر الأصلية والفرعية.

خامسًا: إذا كان البيت من واحد من البحور التي تلتبس بغيرها إذا دخلها تغيير من زحاف أو علة فعلى من يزن هذا البيت أن يزن غيره من أبيات القصيدة حتى يستطيع أن يحدد بحر القصيدة بدقة على ما سيلي:

ومثال على خطوات الوزن الشعرى بتقطيع بيت ذى الرمة:

ما بال عينك منها الماء ينسكب كأنه من كلى مفرية سرب

1 ما بالعيد / نك مذ / هلماء يذ / سكبو كأنه / من كلى / مفريتين / سربو

2 5//5/5/2 5// 5//5/5/ 5// 5//5/ 5//5/ 5// 5//5/5/ 5//

3 مستفعلن فعلمن مستفعلن فعلمن

ولنا أن نلاحظ أن البيت من بحر البسيط إلا أنه لم يأت على صورة البحر المثالية، وإنما دخلت تفعيلاته بعض التغييرات كما في التفعيلات: الثانية والرابعة والخامسة والثامنة، وهذا يدفعنا إلى دراسة التغييرات التي تدخل على التفعيلات في بحور الشعر العربى، غير أننا نحب أن نعرض إلى أكثر ألقاب أجزاء البيت الشعرى شهرة وأكثرها دوراً في درس التغييرات التي تعترى التفاعيل.

أ - العروض:

وهى منقولة من الخشبة المعترضة وسط البيت وهى كلمة مؤنثة ويلحق بعضهم بها تاء التانيث وإن كانت بغيرها أشهر.

وهى إصطلاحاً: آخر تفعيله فى الشطر الأول من البيت، وأقصاها فى البحر خمس أعاريض كالرجز وأدناها فى البحر واحدة كالمقتضب ومجموعها عدنا واحد وأربعون عروضاً.

بـ الضرب:

هو آخر تفعيلة في الشطر الثاني من البيت، وأقصاه في البحر تسعة أضرب
كالكامل، وأدناه واحد كالمقتضب، ومجموعة عندنا أربعة وسبعون ضرباً وهي أكثر
من الأعاريض لأنها أواخر فهي محل التغيير.

جـ- الحشو: وهو ما عدا العروض والضرب من تفعيلات البيت وعلى ذلك يمكن أن
تحدد أهم ألقاب أجزاء بيت ذي الرمة كما يلي:

ما بال عَيْنِكَ مِنْهَا الماء ينسكب كأنه من كلى مفرية سرب

1 ما بالعيد / نك مذ / هلماء يذ / سكبو كأنهوا / من كلى / مفريتين / سربو

2 5//5/5/ 5/// 5//5/ 5//5/ 5/// 5/// 5//5/5/ 5/// 5//5/ 5///

3 مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

4 الحشـو العروض الحشـو الضرب

التغييرات التي تدخل التفاعيل

ولعلنا نلاحظ أن هناك تغييرات تعتري التفاعيل الشعرية فتغير صورتها المثالية إلى صورة أخرى بالحذف أو التسكين أو الزيادة.
وهذه التغييرات تنقسم من حيث لزومها في سائر أبيات القصيدة من عدمه على أربعة أقسام:

زحاف، وعلة، وزحاف يجرى مجرى العلة، وعلة تجرى مجرى الزحاف.
والمقصود باللزوم أنه إذا حدث تغيير ما في تفعيلة ما (دائما تكون العروض أو الضرب) في أول بيت من القصيدة، يلتزم الشاعر بهذا التغيير في سائر أبيات القصيدة.

أولا - الزحاف

الزحاف لغة هو الإسراع وسمى بذلك في العروض، لأنه إذا دخل التفعيلة أسرع النطق بها وذلك لنقص حروفها (بالحذف) أو حركاتها (بالتسكين)، ويسمى الجزء (التفعيلة) الذي دخله الزحاف الذي دخله الزحاف "مزاحف" أو مزوحف".

والزحاف اصطلاحاً: هو تغيير مختص بثواني الأسباب مطلقاً بلا لزوم.
وقد اختص الزحاف بالأسباب لأنه أكثر دورانا في الشعر من العلة، كما أن الأسباب أكثر وجوداً من الأوتاد فاخص الأكثر بالأكثر، واختص بثواني الأسباب دون أوائلها لأن الثواني محل التغيير، وقد اختص بثواني الأسباب مطلقاً، سواء أكانت خفيفة أو ثقيلة، في حشوأه في غيره، بخلاف العلة فلا تكون في الحشو، وإنما في العروض والضرب، ثم أن الزحاف لا يلزم في سائر أبيات القصيدة كما تلزم العلة.

ثانيا - العلة:

العلة لغة هي المرض، وسميت بذلك لأنها لازمة لما تدخله كالمرض.

والعلة اصطلاحاً: تغيير يطرأ على الأسباب أو الأوتاد بالنقص أو الزيادة، وهو تغيير يلحق الأعاريض والأضرب فحسب، وهو تغيير لازم في كل أعاريض القصيدة وأضربها. عدا عروض البيت الأول إذا كان ثمة تصريح.

ثالثاً - الزحاف الجارى مجرى العلة:

- هو الزحاف الذى إذا طرأ على التفعيلة لزم كالعلة، وذلك كالقبض فى عروض الطويل، فإنه لازم فيها، وكالخبث فى العروض الأولى للبسيط فهو لازم فيها كذلك؛ والزحاف الجارى مجرى العلة يشبه الزحاف فى أنه مختص بثوانى الأسباب، ويشبه العلة فى لزومه.

رابعاً - العلة الجارية مجرى الزحاف:

وهى العلة التى إذا طرأت على التفعيلة لم تلزم، وهى تغيير يلحق الأوتاد فى الحشو أو العروض أو الضرب، ولا يلزم تكريره فى سائر الأبيات وذلك كالتشعيث حيث وقع فهو علة ولا يلزم، وكالقصر أو الحذف فى العروض الأولى للمتقارب، فهما علتان ولا يلزمان فى هذا الموضع فى سائر أبيات القصيدة، وكالخرم والخزم.

ملاحظة:

نحب أن نشير قبل أن نعرض للزحافات والعلل إلى أن الحروف التى نزن بها التفاعيل فى الميزان العروضى هى حروف جملة "لمعت سيوفنا" وهى ما تعرف بحروف التقطيع.

فإذا حدث تغيير فى التفعيلة زحافاً كان أو علة، سواء أكان بالحذف أو التسكين، أو النقص أو الزيادة - وبديل هذا التغيير نظام التفعيلة، فإنها تنقل إلى تفعيلة أخرى، لأن المراد هو أن تتفق التفعيلة ونظام التفاعيل من حيث اجتماع حروف الميزان الصرفى "فعل" ووجودها على وزن مقبول فى اللغة العربية، فإذا استوفت مع التغيير هذين الشرطين ظلت كما هى دون نقل، وإلا نقلت إلى تفعيلة أخرى.

أنواع الزحاف

وينقسم الزحاف على نوعين رئيسيين: زحاف مفرد، وزحاف مزدوج:

أ - الزحاف المفرد: وهو ثمانية أنواع:

١ - الخبن: هو حذف الثاني الساكن من الجزء (التفعيلة)، وأصل الخبن في اللغة أن يجمع الرجل ثوبه فيرفعه إلى صدره ويشده هناك (أى عند صدره).

ويكون الخبن بحذف ألف فاعلن ٥//٥/ فتصبح فعلن ٥///، وفاعلاتن ٥//٥/ ٥/ ٥/ فتصبح فعلاتن ٥/٥///، وسين مستفعلن ٥/٥/٥/ ٥/ فتصبح متفعلن ٥//٥// وتنقل إلى مفاعلن، وفاء مفعولات ٥/٥/٥/ فتصبح معولات ٥/٥// وتنقل إلى مفاعيل.

ولا يدخل زحاف الخبن على فاع لات لأن ألفها (ثانيها الساكن) وسط وتُد مفروق وليس ثابى سبب خفيف. ويدخل زحاف الخبن عشرة أبحر هي: الرجز، والمنسرح، والمقتضب والبسيط، والسريع، والمتدارك والرمل، والمديد، والخفيف، المجتث. ويسمى الجزء الذي دخله الخبن مخبونا.

٢ - الإضمار: هو إسكان الثاني المتحرك من الجزء (التفعيلة)، وسمى مضمرا لأنه أخذت حركته وترك ساكنا، ويجوز أن ترجع إليه حركته فيصير إلى ما كان عليه، فشه بالاسم المضممر الذى يجوز إظهاره كما يجوز إضماره.

ولا يكون الإضمار إلا بإسكان تاء متفاعلن ٥//٥/// فتصبح متفاعلن ٥//٥/٥/ وتنقل إلى مستفعلن، وذلك لأنه لا يوجد ثابى متحرك إلا فى متفاعلن ولا يدخل زحاف الإضمار إلا فى بحر واحد هو بحر الكامل وذلك لأنه لا تدخل تفعيلة متفاعلن إلا فى بحر الكامل. ويسمى الجزء الذى دخله الإضمار مضمرا.

٣ - الوقص: هو حذف الثاني المتحرك من الجزء (التفعيلة)، وأصل الوقص فى اللغة أن يسقط الرجل من دابته فتندق عنقه فلما كان الحرف الثاني متحركا فى الأصل وأسقط وكان قريبا من الأول شبه بمن تندق عنقه.

ولا يكون الوقص إلا بحذف تاء متفاعلن ٥//٥/// فتصبح مفاعلن ٥//٥//

وهو زحاف نادر.

ولا يدخل زحاف الوقص إلا في بحر واحد هو بحر الكامل وذلك لأنه لا تدخل تفعيلة متفاعلين إلا في بحر الكامل. ويسمى الجزء الذى دخله الوقص موقوصا.

(لاحظ أن الزحافات الثلاثة السابقة تختص بالحرف الثانى من التفعيلة).

٤- الطى: هو حذف الرابع الساكن من الجزء (التفعيلة)، وسمى مطويا لأن الحرف الرابع يكون فى وسطه تسبقه ثلاثة حروف وتليه ثلاثة حروف، فإذا حذف ذلك الحرف تساوت حروف ما بقى من الجانبين فشبه بالثوب الذى يطوى من وسطه. ويكون الطى بحذف: فاء مستعلن ٥//٥/٥/ فتصبح مستعلن ٥///٥/ وتنقل إلى مفتعلن، وواو مفعولات ٥/٥/٥/ فتصبح مفعلات ٥//٥/ وتنقل إلى فاعلات وألف متفاعلين إلى متفعلن ٥///٥/ وتنقل إلى مستعلن. ولا يدخل الطى على متفاعلين منفردا دون الإضمار وذلك حتى لا تتوالى خمس حركات.

ويدخل زحاف الطى على خمسة أبحر هي: الرجز، والمنسرح، والمقتضب، والبسيط، والسريع، كما يدخل فى بحر الكامل بشرط إضمار الجزء الذى دخله الطى. ويسمى الجزء الذى يدخله الطى مطويا.

(لاحظ أن زحاف الطى مختص بالحرف الرابع فقط).

٥- القبض: هو حذف الخامس الساكن من الجزء (التفعيلة)، وسمى مقبوضا لأنه إذا حذف الحرف الخامس من الجزء تقبضت أجزاؤه واجتمعت.

ويكون زحاف القبض بحذف واو فعولن ٥/٥// فتصبح فعول ٥//، وياء مفاعيلن ٥/٥/٥//، فتصبح مفاعلين ٥//٥//، ويجوز أن يدخل فى فاع لاتن بحذف الألف لكنه لم يرد. ويدخل القبض على أربعة أبحر هي: الهزج، والمضارع والطويل، والمتقارب. ويسمى الجزء الذى يدخله القبض مقبوضا.

٦- العصب: هو إسكان الخامس المتحرك من الجزء (التفعيلة)، وإنما سمي معصوبا لأن حركته أخذت فمنع من أن يتحرك، وكل شيء عصبتة فمنعته من الحركة فهو معصوب. ولا يكون العصب إلا بإسكان لام مفاعلتن ٥///٥// فتصبح مفاعلتن

٥/٥/٥// وتنقل إلى مفاعيلن، وذلك لأنه لا يوجد خامس متحرك إلا في مفاعلتن.

ولا يدخل زحاف العصب إلا في بحر واحد هو بحر الوافر وذلك لأن تفعيلة مفاعلتن لا تدخل إلا في بحر الوافر. ويسمى الجزء الذي دخله العصب معصوباً.

٧- العقل: هو حذف الخامس المتحرك من الجزء (التفعيلة)، والعقل في اللغة هو المنع، وذلك لأنه لو حذف الخامس المتحرك من التفعيلة امتنع حذف السابع الساكن منها. ولا يكون العقل إلا بحذف لام مفاعلتن ٥///٥// فتصبح مفاعلتن ٥//٥// وتنقل إلى مفاعلن، وذلك لأنه لا يوجد خامس متحرك إلا في مفاعلتن. ولا يدخل زحاف العقل إلا في بحر واحد هو بحر الوافر وذلك لأن تفعيلة مفاعلتن لا تدخل إلا في بحر واحد هو بحر الوافر. ويسمى الجزء الذي دخله العقل معقولاً. (لاحظ أن الزحافات الثلاثة السابقة خاصة بالحرف الخامس من التفعيلة).

٨- الكف: هو حذف السابع الساكن من الجزء (التفعيلة)، وسمى مكفوفاً تشبيهاً بكُفَّة القميص الذي يكفُّ من ذيله.

ويكون الكف: بحذف نون مفاعيلن ٥/٥/٥// فتصبح مفاعيل ٥/٥/، ونون فاعلاتن ٥/٥//٥/ فتصبح فاعلات ٥/ /٥/، ونون مستفع لن ٥//٥/٥/ فتصبح مستفع ل ٥/٥/٥// ونون فاع لاتن ٥/٥//٥/ فتصبح فاع لات ٥//٥/ ولا يدخل زحاف الكف على تفعيلتي مستفعلن، متفاعلن مطلقاً ولا يدخل على تفعيلة مفاعلتن منفرداً.

ويدخل زحاف الكف على سبعة أبحر هي: الرمل، والمديد، والخفيف، والمجث، والهزج، والمضارع، والطويل، ويدخل الكف على الوافر بشرط عصب الجزء الذي يدخله الكف. ويسمى الجزء الذي الكف مكفوفاً.

(لاحظ أن زحاف الكف يختص بالحرف السابع من التفعيلة).

ونخلص من ذلك كله إلى ما يلي:

١- الزحاف لا يكون إلا في ثواني الأسباب: ثقيلة أو خفيفة.

٢- يكون الزحاف إما بحذف الساكن: كالخبين (الثانى)، أو الطى (الرابع)، القبض (الخامس) أو الكف (السابع).

٣- أو تسكين المتحرك: كالإضمار (الثانى)، والعصب (الخامس).

٤- أو حذف المتحرك: كالوقص (الثانى)، والعقل (الخامس).

ب- الزحاف المزدوج: وهو أربعة أنواع:

١- الخبل: هو حذف الثانى والرابع الساكنين (أى اجتماع الخبن والطفى فى جزء واحد أى تفعيلة واحدة). وأصل الخبل الفساد نحو ذهاب اليد والرجل، والساكن كأنه يد السبب، فإذا حذف الساكنان صار الجزء (التفعيلة) كأنه يد السبب، فإذا حذف الساكنان صار الجزء (التفعيلة) كأنه قطعت يداه فيبقى مضطربا ويكون الخبل بحذف السين والفاء من مستفعلن ٥//٥/٥/ فتصبح متعلن ٥//// وتنقل إلى فعلتن، وحذف الفاء والواو من مفعولات ٥/٥/٥/ فتصبح معلات ٥/// وتنقل إلى فعلات.

ويدخل زحاف الخبل (الخبين + الطى) على أربعة أبحر هى: الرجز، والمنسرح، والبسيط، والسريع، ويسمى الجزء الذى يدخله الخبل مخبولا.

٢- الخزل أو الجزل: هو إسكان الثانى المتحرك وحذف الرابع الساكن (أى اجتماع الطى والإضمار فى جزء واحد أو تفعيلة واحدة). وأصل الخزل: القطع والجزل بمعناه ويقال انخزل فى يدى أى انقطع فيها.

ولا يكون الخزل أو الجزل إلا بإسكان التاء وحذف الألف من متفاعلين // ٥//٥/ فتصبح متفعلن ٥////٥/ وتنقل إلى مفتعلن، وذلك لأنه لا يوجد حرف ثانى متحرك إلا فى متفاعلين.

ولا يدخل الخزل أو الجزل (الإضمار + الطى) إلا على بحر الكامل وذلك لأن تفعيلة متفاعلين لا تدخل إلا هذا البحر. ويسمى الجزء الذى دخله الخزل أو الجزل مخزولا أو مجزولا.

٣- الشكل: هو حذف الثاني والسابع الساكنين (أى اجتماع الخبن والكف فى جزء واحد أو تفعيلة واحدة). وسمى مشكولا تشبيها بالفرس المشكول بالشكال لأن الصوت لا يمتد فيه بعد حذف الثاني والسابع الساكنين.

ويكون الشكل بحذف الألف والنون من فاعلاتن ٥/٥//٥/ فتصبح فاعلاتن ٥//، والسين والنون من مستفع لن ٥//٥/٥/ فتصبح متفع ل ٥// وتنتقل إلى مفاع ل. ويدخل زحاف الشكل (الخبن + الكف) على أربعة أبحر هي: الزمل، والمديد، والخفيف، والمجثث ويسمى الجزء الذى يدخله الشكل مشكولا.

٤- النقص: هو إسكان الخامس المتحرك وحذف السابع الساكن (أى اجتماع العصب، والكف فى جزء واحد أو تفعيلة واحدة). وسمى بذلك لتوالى النقصان عليه. ولا يكون النقص إلا بإسكان اللام وحذف النون من مفاعلتن ٥//٥// فتصبح مفاعلت ٥/٥// وتنتقل إلى مفاعيل؛ وذلك أنه لا يوجد حرف خامس متحرك إلا فى مفاعلتن.

ولا يدخل النقص (الخبن^(العصب) + الكف) إلا على حشو بحر الوافر وذلك لأن تفعيلة متفاعلتن لا تكون إلا فى حشو هذا البحر. ويسمى الجزء الذى يخله النقص منقوصا.

ونخلص من ذلك كله إلى ما يلى:

١- الخبل = خبن + طى

٢- الخذل = إضمار + طى

٣- الشكل = خبن + كف

٤- النقص = عصب + كف

الزحاف الجارى مجرى العلة

وهو الزحاف الذى إذا دخل على التفعيلة لزمها فى سائر أبيات القصيدة وهو زحافان:

أ- الخبن: وهو حذف الثانى الساكن من التفعيلة وهو زحاف لا يجرى مجرى العلة إلا فى العروض الأولى للبسيط وضربها الأولى فتحذف ألف فاعلن ٥//٥/ فتصبح فعلن ٥/// ويلزم هذا الزحاف سائر الأبيات كالعلة.

ب- القبض: وهو حذف الخامس الساكن من التفعيلة وهو زحاف لا يجرى مجرى العلة. إلا فى عروض من الطويل (للتويل عروض واحدة) وضربها الثانى، فتحذف ياء مفاعيلن ٥/٥/٥// فتصبح مفاعلن ٥//٥// ويلزم هذا الزحاف سائر الأبيات كالعلة.

أنواع العلة

وتنقسم العلة على نوعين رئيسيين هما: علة بالزيادة، علة بالنقص.

أ- العلة بالزيادة وهى ثلاثة أنواع:

١- الترفيل: هو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع، والترفيل من قولهم فريس رفل إذا كان سابغ الذنب كأنه زيد فيه على ما يجب. ويكون الترفيل بزيادة (تن) على متفاعلن ٥//٥/// فتصبح متفاعلن تن ٥/٥//٥/// وتنقل إلى متفاعلاتن، وعلى فاعلن ٥//٥/ فتصبح فاعلن تن ٥/٥//٥/ وتنقل إلى فاعلاتن. ويدخل الترفيل على بحرین: الكامل والمتدارك فى صورتها المجزوءة، ويسمى الجزء الذى دخله الترفيل بالمرفل.

٢- التذييل: وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع، وسمى بالمذال كأنه جعل له ذيل.

ويكون التذييل بزيادة النون الساكنة على مستفعلن ٥//٥/٥/ فتصبح مستفعلن ن ٥٥//٥/٥/ فتتنقل إلى مستفعلان، وعلى متفاعلن ٥//٥/// فتصبح متفاعلن

ن ٥٥//٥/// فتنتقل إلى متفاعلان، وعلى فاعلن ٥//٥/ فتصبح فاعلن ن ٥٥//٥/ فتنتقل إلى فاعلان.

.. ويدخل التذييل على ثلاثة أبحر هي: الكامل، والبسيط، والامتدارك، ويسمى الجزء الذى دخله التذييل مذالا.

٣- التسبيغ: وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف وهو مأخوذ من الزيادة فكل زائد ساين.

ويكون التسبيغ بزيادة النون الساكنة على فاعلاتن ٥/٥//٥/ فتصبح فاعلاتن ن ٥٥/٥//٥/ فتنتقل إلى فاعلاتن.

ولا يدخل التسبيغ إلا على بحر الرمل ويسمى الجزء الذى دخله التسبيغ مسبغا.

ونخلص من ذلك كله إلى ما يلى:

١- العلة بالزيادة تدخل على ما آخره وتد مجموع بزيادة سبب خفيف أو حرف ساكن، وعلى ما آخره سبب خفيف بزيادة حرف ساكن.

٢- الفرق بين التسبيغ والتذييل أن كليهما يكون بزيادة حرف ساكن غير أن الأول يدخل على ما آخره سبب خفيف والثانى على ما آخره وتد مجموع.

٣- العلة بالزيادة لا تكون إلا فى صور البحور المجزوءة، وذلك لأن الجزء هو نقص جزءان من البيت، واحد من كل شطر، ومن ثم تكون الزيادة فى مقابل النقص الذى لحق بهذه البحور بسبب جزئها أى أن العلة بالزيادة لا تدخل على البحور فى صورتها التامة.

ثانيا - العلة بالنقص: وهى تسعة أنواع:

١- الحذف: هو حذف الوتد المجموع من آخر التفعيلة، والحذف لغة القطع، فإذا ذهب الوتد فكأنه قد قطع. ولا يكون الحذف إلا بحذف الوتد المجموع الأخير "علن" من متفاعلن ٥//٥/// فتصبح متفا ٥/// وتنقل إلى فعلن.

ولا يدخل الحذف إلا على بحر الكامل، ويسمى الجزء الذى يدخله الحذف بالأحد.

٢- الصلَم: هو حذف الـوتد المفردق من آخر التفعيلة، وسمى أصله لأن وتده كله قد ذهب فيبقى بلا وتد تشبيها له بالاصطلام وهو قريب من القطع.

ولا يكون الصلَم إلا بحذف الـوتد المفروق الأخير "لات" من مفعولات
٥/٥/٥/ فتصبح مفعو ٥/٥/ وتنقل إلى فعلن بإسكان العين.
ولا يدخل الصلَم إلا على بحر السريع، ويسمى الجزء الذى يدخله الصلَم
بالأصلَم.

٣- الحذف: وهو حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة، وشبه بحذف ذنب الفرس،
لأن ذنبه آخره.

وذلك كحذف "لن" من مفاعيلن ٥/٥/٥/ فتصبح مفاعى ٥/٥/ وتنقل إلى
فعولن، وحذف "لن" من فعولن ٥/٥/ فتصبح فعو ٥/ وتنقل إلى فعل، وحذف
"تن" من فاعلاتن ٥/٥/٥/ فتصبح فاعلا ٥/٥/ وتنقل إلى فاعلن.

ويدخل الحذف على ستة أبحر: الرمل، والمديد، والخفيف، والهزج،
والطويل والمتقارب. ويسمى الجزء الذى دخله الحذف محذوفا.

٤- القطف: هو حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة مع إسكان الخامس المتحرك
فيها (أى اجتماع علة الحذف مع زحاف العصب).

ولا يكون القطف إلا بحذف "تن" من مفاعلتن ٥///٥/ مع إسكان اللام فيها
فتصبح مفاعل ٥/٥/ وتنقل إلى فعولن.

ولا يدخل القطف إلا على بحر الوافر، ويسمى الجزء الذى دخله القطف
مقطوفا.

٥- البتر: وهو حذف السبب الخفيف الأخير من التفعيلة مع حذف ساكن الـوتد الذى
يسبقه وتسكين المتحرك الذى قبل ساكن الـوتد (أى اجتماع علة الحذف رقم (٣)
مع علة القطع رقم (٨). والأبتر هو المقطوع العقب لغة، وذلك كحذف السبب
الخفيف الأخير "تن"، وحذف ساكن الـوتد "الألف" وإسكان ما قبله "اللام" فى
فاعلاتن ٥/٥/٥/ فتصبح: فاعل ٥/٥/ وتنقل إلى فعلن بإسكان العين، وحذف

السبب الخفيف الأخير "لن" وساكن الوتد المجموع "الواو" وإسكان ما قبله "العين" على فعولن ٥/٥// فتصبح: فع ٥/.

ويدخل البتر على بحرى: المديد والمتقارب، ويسمى الجزء الذى دخله البتر الأبتري.

٦- الكسف أو الكشف: هو حذف السابغ المتحرك من التفعيلة وسمى مكشوفاً لأن أول الوتد المفروق على شكل السبب الخفيف غير أن ما يمنع كونه سبباً إنما هو وجود الحركة التى تليه فإذا حذفت هذه الحركة فقد كشفته وجعلته سبباً خالصاً. والکسف بمعناه. ولا يكون الكشف أو الكسف إلا بحذف "تاء" مفعولات ٥/٥/٥/ فتصبح مفعولاً ٥/٥/٥/ فتنتقل إلى مفعولن.

ولا يدخل الشكف أو الكسف إلا على بحر السريع، ويسمى الجزء الذى دخله الكسف أو الكشف مكسوفاً أو مكشوفاً.

٧- القصر: هو حذف ساكن السبب الخفيف من آخر التفعيلة مع إسكان ما قبله، وشبهه بالاسم المقصور يقصر عن المد فيسقط منه حرف ساكن وهو التثوين ويسقط منه المدة، والمدة تقرب من الحركة.

وذلك كحذف النون وإسكان التاء فى فاعلاتن ٥/٥//٥/ فتصبح فاعلات ٥/٥//٥/ وتنقل إلى فاعلان، وحذف النون وإسكان اللام مع حذف السين (زحاف الخبن وهو حذف الثانى الساكن) من مستفع لن ٥/٥/٥// فتصبح متفع ل فتنتقل إلى فعولن، وحذف النون وإسكان اللام فى فعولن ٥/٥// فتصبح فعول ٥٥//.

ويدخل القصر على أربعة أبحر: الرمل، والمديد، الخفيف، والمتقارب.

ويسمى الجزء الذى دخله القصر مقصوراً

٨- القطع: وهو حذف ساكن الوتد المجموع من آخر التفعيلة مع إسكان ما قبله وسمى بذلك لأنه قطعت حركة وتده.

وذلك كحذف النون وإسكان اللام فى متفاعلن ٥//٥//٥/ فتصبح متفاعل ٥/٥//٥/ وتنقل إلى فعلاتن، وحذف النون وإسكان اللام فى مستفعلن ٥//٥/٥/ فتصبح مستفعل ٥/٥/٥/ وتنقل إلى مفعولن وحذف النون وإسكان اللام فى فاعلن

٥/٥/ فتصبح فاعل وتنقل إلى فعلن ويدخل القطع على أربعة أبحر: الكامل، والرجز، والبسيط، والمتدارك ويسمى الجزء الذى دخله القطع مقطوعا.

٩- الخلع أو الكبل: وهو حذف ساكن الوجد المجموع من آخر التفعيلة وتسكين ما قبله مع حذف ثانيها الساكن أى اجتماع القطع والخبن، وشبهه بالخلع أى الانتزاع. ولا يكون إلا بحذف السين والنون مع إسكان اللام فى مستفعلن ٥//٥/٥/ فتصبح متفعل ٥/٥// وتنقل إلى فعولن.

ولا يدخل الخلع أو الكبل إلا على بحر البسيط، ويسمى الجزء الذى دخله مخلوعا أو مكبولا

١٠- الوقف: وهو إسكان السابع المتحرك من التفعيلة. وسمى موقوفا لأننا نقف على حركته ولا يكون الوقف إلا بتسكين تاء مفعولات ٥/٥/٥/ فتصبح مفعولات ٥٥/٥/٥/ وتنقل إلى مفعولان.

ويدخل الوقف على بحرى: المنسرح والسريع، ويسمى الجزء الذى دخله الوقف موقوفا.

ونخلص من ذلك كله إلى ما يلى:

- ١- العلة بالنقص تكون إما بحذف وتد أو سبب أو حركة.
- ٢- الفرق بين الحذف والصلح أن كليهما حذف وتد، ولكن الحذف حذف وتد مجموع، والصلح حذف وتد مفروق.
- ٣- يحذف السبب الخفيف وحدة ويسمى ذلك حذفاً.
- ٤- يحذف السبب الخفيف مع زحاف العصب ويسمى ذلك قطعاً.
- ٥- يحذف السبب الخفيف مع علة القطع ويسمى ذلك بتراً.
- ٦- يحذف الحرف الأخير المتحرك ويسمى ذلك كسفاً.
- ٧- الفرق بين القطع والقصر أن القطع حذف ساكن الوجد المجموع وإسكان ما قبله، والقصر حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركه.
- ٨- يجتمع القطع وزحاف الخبن ويسمى ذلك خلعا.
- ٩- تحذف حركة آخر الوجد المفروق (السابع المتحرك) ويسمى ذلك وقفاً.

العلّة الجارية مجرى الزحاف

وهي العلّة التي إذا دخلت على التفعيلة لا تلزمها في سائر أبيات القصيدة وهي أربع علل:

١- التشعّيث: هو حذف أول الوجد المجموع (أو حذف أحد متحركي الوجد المجموع) في التفعيلة، وإنما سمي المشعّث لسقوط حركة من وتده في غير موضعها مما أدى إلى تشعّث الجزء وذلك كحذف العين من فاعلاتن ٥/٥//٥/ فتصبح فاعلاتن ٥/٥/٥/ وتنقل إلى مفعولن. وحذف العين من فاعلن ٥//٥/ فتصبح فالن ٥/٥/ وتنقل إلى فعلن بإسكان العين. ويدخل التشعّيث على أربعة أبحر: الخفيف، والمجتث، والمتدارك، والمديد، ويسمى الجزء منه مشعّثا.

٢- الحذف: وهو حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة، وهي علّة لازمة لكنها لا تلزم في عروض المتقارب الأولى.

وذلك بحذف "لن" من فعولن ٥/٥// فتصبح فعو ٥// وتنقل إلى فعل. ولا تكون علّة الحذف جارية مجرى الزحاف إلا في بحر المتقارب.

٣- الخرم: هو حذف أول الوجد المجموع من أول تفعيلة (أو جزء) في البيت، وأصل الخرم في اللغة ذهاب بعض الشيء، ومنه الخرم في الأنف.

وذلك كحذف ميم مفاعيلن ٥/٥/٥// فتصبح فاعيلن ٥/٥/٥/ وتنقل إلى مستفعل أو مفعولن، وحذف ميم مفاعلتن ٥///٥// فتصبح فاعلتن ٥///٥/ وتنقل إلى مفتعلن، وحذف فاء فعولن ٥/٥// فتصبح عولن ٥/٥/ وتنقل إلى فعلن بإسكان العين. وتدخل علّة الخرم منفردة على خمسة أبحر: الهزج والمضارع، والطويل، والمتقارب، والوافر، ويسمى الجزء الذي دخله الخرم في مفاعيلن الهزج والمضارع، وفعلولن المتقارب أخرم أو مخروم، أما الجزء الذي دخله الخرم في فعولن الطويل فيسمى أثلم وأصل الأثل أن ينكسر بعض السن من طرفها. وأما الجزء الذي دخله الخرم في مفاعلتن الوافر فيسمى بالأعضب وأصل الأعص في اللغة أن يذهب أحد

قرنى التيس فيبقى بقرن واحد وتدخل علة الخرم نفس البحور الخمسة السابقة مع غيرها من الزحافات والعلل كما يلى:

أ - الشتر: وهو حذف أول الوتد المجموع من أول التفعيلة فى أول البيت مع حذف الخامس الساكن (أى اجتماع الخرم، والقبض). والشتر شق يكون فى الجفن. ويكون ذلك بحذف الميم والياء من مفاعيلن ٥/٥/٥// فتصبح فاعلن ٥//٥/، والفاء والنون من فعولن ٥/٥// فتصبح عول ٥/ وتنقل إلى فعل. ويدخل الشتر على ثلاثة أبحر، الهزج والمضارع (مفاعيلن)، والمتقارب (فعولن). ويسمى الجزء الذى دخله الشتر بالأشتر.

ب - الخرب: هو حذف أول الوتد المجموع من أول التفعيلة الأولى فى البيت مع حذف السابع الساكن (أى اجتماع الخرم والكف). ولما سقط أول الجزء الذى يدخله الخرب وآخره سمي بالأخرب فكأنه لحقه الخراب.

ويكون ذلك بحذف الميم والنون من مفاعيلن ٥/٥/٥// فتصبح فاعيلن ٥//٥/ وتنقل إلى مفعول.

ويدخل الخرب بحرى: الهزج والمضارع ويسمى الجزء الذى دخله الخرب أخربا.

ج - الثرم: وهو كالشتر عبارة عن اجتماع الخرم والقبض إلا أنه مختص بفعولن التى فى أول الطويل. والثرم كسر يكون فى الإناء من طرفه، وفى السن أيضا.

د - القصم: هو حذف أول الوتد المجموع من أول التفعيلة الأولى فى البيت مع تسكين الخامس المتحرك (أى اجتماع الخرم والعصب) وأصل القصم فى اللغة أن تنكسر السن من نصفها.

ولا يكون القصم إلا بحذف الميم وإسكان اللام فى مفاعلتن ٥//٥/، فتصبح فاعلتن ٥/٥/٥/ وتنقل إلى مفعولن. ولا يدخل القصم إلا على بحر الوافر، ويسمى الجزء الذى يدخله أقصم.

هـ- العقص: وهو حذف أول الوجد المجموع من أول التفعيلة الأولى في البيت مع حذف السابع الساكن وتسكين الخامس المتحرك من التفعيلة (أى اجتماع الخرم والنقص).

وأصل العقص فى اللغة أن يذهب أحد قرنى التيس مائلا إلى جانب كأنه قد عطف.

ولا يكون العقص إلا بحذف الميم والنون وإسكان اللام فى مفاعلتين
٥//٥// ٥ فتصبح فاعل^٢ ٥/٥/ وتنقل إلى مفعول^٣. ولا يدخل العقص إلا على بحر الوافر، ويسمى الجزء الذى يدخله العقص أعقص.

و- الجمم: هو حذف أول الوجد المجموع من أول التفعيلة الأولى فى البيت مع حذف الخامس المتحرك من التفعيلة (أى اجتماع الخرم والعقل) وأصل الجمم فى اللغة أن يذهب قرنا التيس جميعا ولا يكون الجمم إلا بحذف الميم واللام من مفاعلتين ٥//٥// ٥ فتصبح فاعلتين ٥//٥/ وتنقل إلى فاعلن. ولا يدخل الجمم إلا على بحر الوافر، ويسمى الجزء الذى يدخله الجمم أجمم.
(لاحظ أن علة الخرم والعلل المشتقة منها تغييرات مختصة بالتفعيلة الأولى فى البيت فقط).

٤- الخزم: هو زيادة حرف أو أكثر (غاية ذلك أربعة أحرف) فى أول التفعيلة الأولى فى البيت غالبا، وقد يكون فى أول الشطر الثانى ولكن بحرف أو حرفين فقط وهو تغيير قبيح ولا يختص الخزم ببحر من البحور. ولا يعتد به فى التقطيع.

تقسيم البحور الشعرية

بحور الشعر العربى كما مرّ بنا ستة عشر بحراً، ويقسمها العروضيون عند دراستهم لهذه البحور على عدد من المجموعات، تشتمل كل مجموعة على عدد من البحور الشعرية التى يربط بينها رابط ما.

وللعروضيين أكثر من تقسيم لبحور الشعر العربى، ويقوم كل تقسيم على معايير محددة ترجع فى معظمهما إلى الروابط التى تربط بين بحور المجموعة الواحدة.

ومن أشهر أسس تقسيم البحور الشعرية معيار الدوائر الخيلية ومعيار أحادية التفعيلة وثانيتها، ومعيار عدد التفاعل.

أ - وقد قام العروضيون القدماء بدراسة بحور الشعر العربى فى ضوء الدوائر الخيلية الخمس، وقسموا هذه البحور بحسب الدوائر التى تفرعت عنها: فدرسوا: الطويل والمديد والبسيط فى مجموعة واحدة وهم بحور دائرة المختلف. ودرسوا: الوافر والكامل فى مجموعة واحدة وهما بحرا دائرة المؤتلف. ودرسوا: الهزج والرجز والرمل فى مجموعة واحدة وهم بحور دائرة المجتلب. ودرسوا: السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث فى مجموعة واحدة وهم بحور دائرة المشتبه.

ودرسوا: المتقارب والمتدارك فى مجموعة واحد وهما بحرا دائرة المتفق.

ب - ولم يرق هذا التقسيم كثير من العروضيين المحدثين، فقسم بعضهم بحور الشعر إلى مجموعتين كبيرتين:

أ - مجموعة البحور الموحدة التفعيلة أو الأبحر الصافية وهى البحور التى تقوم جميع أجزائها على تفعيلة واحدة وهى سبعة بحور: الوافر (فى صورته الأصلية)، والكامل، والهزج، والرجز، والرمل، والمتقارب والمتدارك.

٢- مجموعة البحور المزدوجة التفعيلة أو الأبحر المركبة وهى البحور التى تقوم أجزاؤها على أكثر من تفعيلة موحدة وهى تسعة بحور: الطويل، والمديد، والبسيط، والسريع، والمنسرح، والخفيف والمضارع، والمقتضب، والمجتث.
ج- وقد فرّع بعض العروضيين من هذا التقسيم فقسموا البحور المزدوجة التفعيلة على أربع مجموعات بحسب صورتها الأصلية، وليس صورتها المستخدمة. (تقسيم د. محمود السمان).

أولاً - البحور ذات التفعيلة الواحدة المكررة وهى سبعة بحور: الوافر، الهزج، الكامل، الرجز، الرمل، المتقارب، المتدارك.

ثانياً - البحور ذوات التفتيلتين المتكررتين:

١- البحور التى تتكرر كل تفتيلتين مرة فى كل شطر منها وهى بحران: الطويل والبسيط.

٢- البحور التى تتكرر فيها تفعيلة واحدة من التفتيلتين مرة فى كل شطر، وتكون الثانية مفردة فى الوسط وهى أربعة بحور: الخفيف والمديد والمنسرح والمضارع.

٣- البحور التى تتكرر فيها تفعيلة واحدة من التفتيلتين مرة فى كل شطر وتكون الثانية مفردة فى أول الشطر، وهما بحرا المتقضب والمجتث.

٤- البحور التى تتكرر فيها تفعيلة واحدة من التفتيلتين مرة فى كل شطر، وتكون الثانية مفردة آخر الشطر وهو بحر واحد هو بحر السريع.

د - ومن العروضيين من حاول أن يقسم بحور الشعر العربى بحسب عدد التفاعيل وطول حروفها. فقسموا بحور الشعر العربى إلى مجموعتين رئيسيتين: (تقسيم د. إبراهيم أنيس).

أولاً: مجموعة الأوزان الطويلة، وهى بترتيب دراستها: الطويل، الكامل، والبسيط، والوافر، والخفيف والرمل، والمتقارب، والسريع، والمنسرح، والمديد، والمتدارك.

ثانياً: الأوزان القصيرة، وهى: مجزوء الكامل، والهزج ومجزوء الوافر، والمجتث، مجزوء البسيط ومخلعه، مجزوء الخفيف، مجزوء الرمل.

ثالثاً: ودرس صاحب هذا التقسيم الرجز فى قسم مستقل.

هـ- وقد قسم واحد من العروضيين بحور الشعر بحسب التفعيلة الأولى تقسيماً لطيفاً على خمس مجموعات: (تقسيم د. صلاح عبد الحافظ).

١- المجموعة الأولى: وتبدأ أبيات بحور هذه المجموعة بتفعيلة مستعلن ٥//٥/٥/ وهى بحور: البسيط والرجز والسريع والمنسرح والمجثث.

٢- المجموعة الثانية: وتبدأ أبيات بحور هذه المجموعة بتفعيلة فاعلاتن ٥/٥//٥/ وهى بحور: الرمل والمديد والخفيف والمقتضب.

٣- المجموعة الثالثة: وتبدأ أبيات هذه المجموعة بتفعيلة فعولن ٥/٥// وهما بحرا الطويل والمتقارب.

٤- المجموعة الرابعة: وتبدأ أبيات هذه المجموعة بتفعيلة مفاعيلن ٥/٥/٥// وهما بحرا الهزج والمضارع.

٥- المجموعة الخامسة: وتبدأ أبيات هذه المجموعة ببدايات مختلفة، وهى مكونة من ثلاثة أبحر: بحر الوافر: مفاعلتن ٥///٥//، وبحر الكامل: متفاعلن ٥//٥///، وبحر المتدارك: فاعلن ٥//٥/.

ولعلنا قد لاحظنا أن جميع هذه التقاسيم وإن كان لها منطقتها وعلتها التى قامت على أساسها إلا أنها لم تراع - باستثناء التقسيم الأخير - العملية التعليمية للعروض العربى، ولم تغنى بربط تقسيم بحور الشعر إلى مجموعات مع تيسير تعليم العروض، وحتى التقسيم الأخير وهو أكثر التقسيمات مرونة من هذه الناحية لم يهتم سوى بالتفعيلة الأولى من كل بحر، وهذا وإن كان يساعد على حصر وتحديد البحر الشعرى بعض الشيء إلا أنه قد يؤدى إلى الخلط فى بعض الأحيان، كما أنه لا يعنى بوضع تصور شامل لبحور المجموعة الواحدة وما يربطها بعضها ببعض.

وقد قمنا بمحاولة إعادة النظر فى تقسيم بحور الشعر العربى وصياغة هذا التقسيم صياغة جديدة، على أساس من الأسباب والأوتاد المكونة للتفعيلات التى يقوم البحر على أساسها.

وقد استقر رأينا على تقسيم بحور الشعر العربى على ثلاثة أقسام:

أ - المجموعة الأولى: وهى البحور التى تتقدم فى تفعيلاتها الأسباب على الأوتاد أى تبدأ بالأسباب وتنتهى بالأوتاد وهى سبعة بحور.

١- الكامل: متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

٢- الرجز: مستفعلِن مستفعلِن مستفعلِن

٣- المنسرح: مستفعلِن مفعولات مستفعلِن

٤- المقتضب: مفعولات مستفعلِن

٥- السبيط: مستفعلِن فاعِلن مستفعلِن فاعِلن

٦- السريع: مستفعلِن مستفعلِن فاعِلن

٧- المتدارك: فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن

ب- المجموعة الثانية: وهى البحور التى تبدأ تفعيلاتها بالأسباب وتنتهى بالأسباب أيضاً وتكون الأوتاد مفردة فى وسط التفعيلة وهى أربعة بحور:

١- الرمل: فاعلاتِن فاعلاتِن فاعلاتِن

٢- المديد: فاعلاتِن فاعِلن فاعلاتِن

٣- الخفيف: فاعلاتِن مستفعلِن فاعلاتِن

٤- المجتث: مستفعلِن فاعلاتِن

ج- المجموعة الثالثة: وهى البحور التى تبدأ تفعيلاتها بالأوتاد وتنتهى بالأسباب أى تتقدم فيها الأوتاد على الأسباب وهى خمسة بحور:

١- الهزج: مفاعِلن مفاعِلن

٢- المضارع: مفاعِلن فاعِلن فاعِلن

٣- الطويل: فعولن مفاعِلن فعولن مفاعِلن

٤- المتقارب: فعولن فعولن فعولن فعولن

٥- الوافر: مفاعِلتن مفاعِلتن فعولن

ولعل قيمة هذا التقسيم الحقيقية تكمن فى أن دارس العروض العربى من خلاله لن يصطدم بمشكلة هذا العلم الحقيقية (الزحافات والعلل) - اصطداماً عنيفاً، وإنما سيجد نفسه أمام مجموعة محددة من التغيرات تدخل فى كل مجموعة على حدة، وإن اشتركت تغيرات المجموعات الثانية مع تغيرات المجموعتين الأولى والثالثة نتيجة لوجود الأسباب فى أول وآخر تفعيلات هذه المجموعة.

المجموعة الأولى

أ- سبب + سبب + وقد

ب- سبب + وقد

١- الكامل

٢- الرجز

٣- المنسرح

٤- المقتضب

٥- البسيط

٦- السريع

٧- المتدارك

١- بحر الكامل

١ - بحر الكامل

سمى هذا البحر كاملاً لتكامل حركاته، فهو أكثر بحور الشعر حركات بحيث يكون البيت التام من الكامل على ثلاثين حركة وليس في البحور ما هو على هذه الحال، وإن كان أصل الوافر كالكامل في عدد حركاته إلا أن الوافر لا يستعمل تاماً ولا يجيء إلا مجزوءاً أو مقطوعاً.

*** ضابط البحر في نظم صفي الدين الحلبي:**

كـمـل الجـمـال مـن البـحـور الكـامـل مـتـفـاعـلن مـتـفـاعـلن مـتـفـاعـل

*** تفعيلات الكامل وأجزاؤه:**

يتكون بحر الكامل من ستة أجزاء من تفعيلة متفاعلن ٥//٥/// ثلاثة في كل شطر.

وبحر الكامل واحد من البحور الموحدة التفعيلة أو الأبحر الصافية وهي البحور ذوات التفعيلة الواحدة المكررة وهو من الدائرة الثانية "دائرة المؤلف" والتي بحراها: الوافر والكامل.

*** التغييرات التي تدخل بحر الكامل:**

لما كان بحر الكامل يقوم أساساً على تفعيلة متفاعلن؛ فإن الزحافات التي يجوز أن تدخل هذا البحر هي الزحافات التي تدخل على هذه التفعيلة. وزحافات الكامل ثلاثة:

أ - الإضممار: وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة فتتحول متفاعلن (٥//٥///) لتصبح: متفاعلن (٥//٥/٥/) وينقلها بعض العروضيين إلى مستفعلن.

ب - الوقص: وهو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة فتتحول: متفاعلن (٥//٥///) لتصبح: مفاعلن (٥//٥/) وهو زحاف نادر.

ج- الخزل: وهو زحاف مزدوج يكون باجتماع الطى والإضمار فى تفعيلة واحدة، والطفى هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، فيكون الخزل على ذلك هو إسكان الثانى المتحرك مع حذف الرابع الساكن فتحول: متفاعِلن (٥//٥///) لتصبح: متفعلِن (٥///٥/).

وينقلها بعض العروضيين إلى مفتعلن أو مستعلن.

أما العِلل التى تدخل على بحر الكامل فهى أربع عِلل:

أ - الحذف: وهو حذف الوند المجموع الأخير من التفعيلة، فتحول: متفاعِلن ٥//٥/// لتصبح متفا ٥/// ويجوز إضمارها فتصبح متفا ٥/٥/، وينقلها بعض العروضيين إلى فعلن، وفعلن.

ب - القطع: وهو حذف ساكن الوند المجموع الأخير من التفعيلة، وتسكين ما قبله، فتحول متفاعِلن ٥//٥/// لتصبح متفاعل ٥/٥///.

ج - الترفيل: وهو زيادة سبب خفيف على ما آخره، وتذموم مجموع، فتحول: متفاعِلن ٥//٥/// لتصبح متفاعِلن تن ٥/٥//٥/// والتى تنقل إلى متفاعلاتن.

د - التذييل: وهو زيادة سكون على ما آخره وتذموم مجموع فتحول متفاعِلن ٥//٥/// لتصبح متفاعِلن ن ٥٥//٥/// والتى تنقل إلى متفاعِلان.

*** صور بحر الكامل وأنماطه:**

"الأعاريض والأضرب":

وبحر الكامل هو أكثر بحور الشعر العربى صوراً وأنماطاً، فتبلغ أضربه تسعة أضرب وهو ما لم يتوفر لغيره من بحور الشعر.

ولبحر الكامل ثلاث أعاريض، وتسعة أضرب، ومعنى ذلك أن عروض بحر الكامل (أى التفعيلة الأخيرة من الشطر الأول) تكون على ثلاثة أشكال؛ وأن ضرب بحر الكامل (أى التفعيلة الأخيرة من الشطر الثانى) تكون على تسعة أشكال:

١- العروض الأولى:

تامة صحيحة أى (متفاعِلن) وأضربها ثلاثة:

أ - الضرب الأول:

مثلها أى تام صحيح كقول المتنبي (مقفى)

أقفرت أنت وهن منك أو اهل	أ لك يا منازل فى القلوب منازل
أقفرت أن / ت وهن من / لك أو اهل	أ لك يا منا / زل فلقلو / ب منازل
ه//ه//ه/ ه//ه//ه ه//ه//ه	ه//ه//ه ه//ه//ه ه//ه//ه
متفاعلن متفاعلن متفاعلن	متفاعلن متفاعلن متفاعلن

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

نلاحظ أن لام القلوب لام قمرية ومن ثم فقد اكتفينا بحذف ألف الوصل: وحدها، كما أننا حذفنا ياء "فى" لمنع التقاء الساكنين وأشبعنا حركة آخر حرف فى الشطر الأول لأن البيت مقفى، أما الشطر الثانى فلا نلاحظ غير فك إدغام نون الضمير هن إلى حرفين أولهما ساكن والثانى متحرك، فضلا عن إشباع حركة روى البيت بالواو الساكنة.

5 ملاحظات على التقطيع العروضى:

حدث زحاف الإضمار بتسكين الثانى المتحرك من التفعيلة الأولى من الشطر الثانى.

وكقول عنتره:

أثنى على بما علمت فإننى	سمح مخالفتى إذا لم أظلم
أثنى على / ي بما علمت / فإننى	سمحن مخا / لقتى إذا / لم أظلمى
ه//ه//ه/ ه//ه//ه ه//ه//ه	ه//ه//ه/ ه//ه//ه ه//ه//ه
متفاعلن متفاعلن متفاعلن	متفاعلن متفاعلن متفاعلن

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

نلاحظ فك إدغام ياء على ونون إن فى الشطر الأول إلى حرفين أولهما ساكن والثانى متحرك، وإثبات نون التنوين الساكنة فى سمح، وإشباع حركة حرف الروى فى الشطر الثانى.

5 ملاحظات على التقطيع العروضي:

حدث زحاف الإضمار بتسكين الثاني المتحرك من التفعيلة الأولى (الشرط الأول)، والأولى والثالثة من الشرط الثاني.

ب- الضرب الثاني:

ويكون الضرب الثاني مقطوعاً أي حدثت فيه علة القطع وهي حذف ساكن الوجد المجموع من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله: متفاعِلن (٥//٥///) تصبح متفاعِل (٥/٥///) وينقلها بعض العروضيين إلى (فَعْلَانُ). ومثاله قول المتنبي (مصرع).

٣ في الخدْ إنْ عزم الخليط رحيلا	مطرُ تزيْد به الخدود محولا
١ فلخدو إنْ / عزم لخليط / ط رحيلا	مطرن تزيْد / د بهلخدو / دمحولا
2 ٥//٥/٥/ ٥//٥/// ٥/٥///	٥//٥/// ٥//٥/// ٥/٥///
3 متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلْ	متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلْ

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

نلاحظ حذف ألف الوصل في الخد والخليط، وحذف ياء (في) لمنع التقاء الساكنين في الشرط الأول، وإثبات نون التنوين الساكنة في مطر وحذف ألف الوصل في الخدود وعدم إشباع هاء الضمير "به" للاستغناء بسكون اللام القمرية في الخدود وذلك في الشرط الثاني.

5 ملاحظات على التقطيع العروضي:

حدث زحاف الإضمار بتسكين الثاني المتحرك من التفعيلة الأولى في الشرط الأول، ونلاحظ أن عروض البيت قد جاء مقطوعاً مثل الضرب والمفروض أن يكون العروض صحيحاً تماماً ولكن لأن البيت مصرع وجب أن يكون العروض مثل الضرب وتكون بقية أبيات القصيدة على الأصل مثل:

٤- يا نظرة نفث الرقاد وغادرتْ	في خد قلبي ما حييت فلولاً
١ يا نظرتن / نفث ررقا / دوغادرت	في خدد قلأبي ما حييت فلولاً
2 ٥//٥/٥/ ٥//٥/// ٥//٥///	٥//٥/٥/ ٥//٥/// ٥/٥///

3 متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

نلاحظ إثبات نون التنوين الساكنة في نظرة، وحذف ألف الوصل واللام الشمسية في الرقاد وفك إدغام الراء إلى حرفين أولهما ساكن ومن ثم تحريك تاء التأنيث الساكنة في الشطر الأول، وفك إدغام الدال في خد في الشطر الثاني.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضي:

حدث زحاف الإضممار بتسكين الثاني المتحرك من التفعيلة الأولى في الشطر الأول والتفعليتين الأولى والثانية في الشطر الثاني ولاحظ أن العروض جاءت تامة صحيحة لأن البيت غير مصرع.

جـ الضرب الثالث:

ويكون الضرب الثالث أحدا مضمرا أي اجتمعت عليه علة الحذف وهي حذف الوتد المجموع من آخر التفعيلة فتتحول:

متفاعِلن ٥//٥// لتصبح: متفا ٥/// مع زحاف الإضممار وهو تسكين الثاني المتحرك فتصبح متفا ٥/// متفا ٥/٥/ وتنقل عند بعض العروضيين إلى فعلن، ومثاله قول المسيب بن علس:

٥	أو كلما اختلفت نوى وتفرقوا	لفؤاده من أجلهم تبل
١	أو كللمخ / تلفت نون / وتفرقوا	لفؤادهى / من أجلهم / تبلو
2	٥//٥/٥/ ٥//٥/// ٥//٥///	٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥///
3	متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن	متفاعِلن متفاعِلن متفا

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

حذفت همزة الوصل في اختلفت كما حذفت ألف كلما لالتقائهما مع خاء اختلفت الساكنة، فك إدغام لام كل وراء تفرقوا كما حذفت ألف واو الجماعة في الشطر الأول، وأشبع حركة الهاء في فؤاده وحركة حرف الروى في الشطر الثاني.

5 - ملاحظات على التقطيع العروض:

نلاحظ أن ضرب البيت أحد مضمّر، وأن زحاف الإضمار قد حدث في
التفعيلة الثانية من الشطر الثاني:

وكقول الشاعر:

٦	لمن الديار برامتين فعائل	درست وغير آيها القطر
1	لمن دديا / ربرامتي / من فعائل	درست وغير / يرأيهل / قطر
2	٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥///	٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥///
3	متفاعلن متفاعلن متفاعلن	متفاعلن متفاعلن متفاعلن

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

حذفت ألف الوصل واللام الشمسية في الديار وفك إدغام الدال وأبقيت
نون التنوين الساكنة في عائل من الشطر الأول، وفك إدغام الياء في غير
حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك، وفك الحرف الممدود في آيها إلى حرفين
الأول متحرك والثاني ساكن وحذفت ألف الوصل في القطر، وحذفت ألف آيها
لإلتقائها باللام القمرية الساكنة في القطر، وأشعبت حركة حرف الروى بالواو الساكنة.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضي:

مثل ملاحظات البيت رقم (٥).

٢. العروض الثانية:

حذاء أي دخلت عليها علة الحذف وهي حذف الوند المجموع من آخر
التفعيلة تصير فيها متفاعلن ٥//٥/// متفا ٥/// وتنقل عند بعض العروضيين إلى
فعلن. ولها (العروض الثانية) ضربان:

أ - الضرب الأول:

مثلها أي أخذ كالعروض كقول المتنبي (مقفى):

٧	إثلث فإننا أيها الطلل	نبكى وترزم تحتنا الإبل
1	إثلث فإننا / نا أيهط / طللو	نبكى وترزم / تحتنا / إبلو
2	٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥///	٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥///

3 متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

· فك إدغام نون إنا وياء أيها وطاء الطلل إلى حرفين أولهما ساكن، وحذف ألف الوصل واللام الشمسية في الطلل، كما حذفت ألف أيها لالتقائها بالطاء الساكنة الأولى في الطلل وأشبع حركة العروض واوًا لأن البيت مقفى. وفى الشطر الثانى حذفت ألف الوصل فى الإبل، وألف تحتنا، لالتقائهما باللام القمرية الساكنة فى الإبل وأشبع حركة الروى واوًا.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضى:

حدث زحاف الإضمار بتسكين الثانى المتحرك فى التفعيلة الأولى والثانية فى الشطر الأول والتفعيلة الأولى فى الشطر الثانى، (لاحظ أن العروض والضرب أحذان.

وكقول ابن الرومى:

٨ كم منية للدهر كدرها لم تصف منه ولا له المنن

1 كم منتن / لدهر كد / درها لم تصف منه / له ولا له ل / مننو

2 ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥// ٥//٥// ٥//

3 متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

نلاحظ فك إدغام نون منة والذال فى الدهر، والذال فى كدرها، وإثبات نون تنوين منة الساكنة وحذف اللام الشمسية فى الدهر من الشطر الأول، وحذف ألف الوصل فى المنن، وعدم إشباع هاء الضمير فى منه، وله، وإشباع حركة الروى واوًا فى الشطر الثانى.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضى:

نفس ملاحظات البيت رقم (٧)

بـ الضرب الثانى:

أحد مضمراً أى اجتمعت عليه علة الحذف بحذف الوتد الأخير من التفعيلة،
وزحاف الإضممار بتسكين الثانى المتحرك منها فتصبح متفاعلن ٥//٥/// متفا
٥/٥/ وتنقل عند بعضهم إلى فعلن كقول المتنبى (مصرع):

٩	أقصر فلسـت بزائدى ودا	بلغ المدى وتجاوز الحدا
1	أقصر فلسـت بزائدى/ وودا	بلغ لمدى/ وتجاوز لـ/ حددا
2	٥//٥/٥/ ٥//٥/// ٥/٥/	٥//٥/// ٥//٥/// ٥/٥/
3	متفاعلن متفاعلن متفا	متفاعلن متفاعلن متفا

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

فك إدغام دال ودا فى الشطر الأول، وحذف ألف الوصل فى المدى
و"الحداء" مع الإبقاء على اللام القمرية الساكنة فيهما وفك إدغام دال الحد إلى
حرفين أولهما ساكن فى الشطر الثانى.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضى:

دخل زحاف الإضممار بتسكين الثانى المتحرك على التفعيلة الأولى من
الشطر الأول، وضرب البيت أحد مضمراً وكذا عروضه لأن البيت مصرع ولو لم يكن
البيت مصرعاً لخلت عروضه من الإضممار.

(لاحظ أن مصرع هذا الضرب يتماثل تماماً مع مصرع الضرب الثالث من
العروض الأولى)

ومنه قول البهاء زهير:

١٠ -	من أين قد جاء الفراق لنا	لم يجرفى خلى ولا وهمى
1	من أين قد/ جاء لفراق لنا	لم يجرفى/ خلى ولا/ وهمى
2	٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥///	٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥/٥/
3	متفاعلن متفاعلن متفا	متفاعلن متفاعلن متفا

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

نلاحظ حذف ألف الوصل في الفراق والإبقاء على اللام القمرين الساكنة في الشطر الأول.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضي:

نلاحظ أن جميع تفعيلات البيت مضمرة أي مسكنة الثاني فيما عدا تفعيلة العروض (آخر الشطر الأول).

* إلا أن الجوهرى في عروض الورقة يرى أنه من المحتمل أن تجيء عروض حذاء وعروض صحيحة في قصيدة واحدة، واستشهد بقول امرئ القيس، وسمي ذلك المقعد:

والبر خير حقيبة الرحل	١١ الله أنجح ما طلبت به
ولبررخيا/ ر حقيبة را/ رحلى	1 اللاه أن/جح ما طلب/ت بهى
٥/٥/ ٥//٥/// ٥//٥/٥/	٥/// ٥//٥/// ٥//٥/٥/ 2
متفاعلن متفاعلن متفاعلن	3 متفاعلن متفاعلن متفاعلن
فعلن	فعلن
ثم يقول:	

ومشيت متئداً على رسلى	١٢ يا رب غانية صرمت حبالها
ومشيت مت/تئدن على/ رسلى	1 يا رب غا/نيتن صرم/ت حبالها
٥/٥/ ٥//٥/// ٥//٥///	٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥/٥/ 2
متفاعلن متفاعلن متفاعلن	3 متفاعلن متفاعلن متفاعلن
فعلن	فعلن
٣- العروض الثالثة:	

مجزوءة صحيحة، والجزء هو حذف جزء من أجزاء البيت. وأضربها أربعة:

أ - الضرب الأول:

مجزوء مرفل أي أنه محذوف الجزء الثالث أو التفعيلة الثالثة ودخلت عليه علة الترفيل، وهى زيادة سبب خفيف على ما آخره وقد مجموع فتصبح متفاعلن ٥//٥/// متفاعلن تن ٥/٥//٥/// وتنقل إلى متفاعلاتن. وذلك كقول المتنبي (مصرع):

١٣	وزيارة من غير موعد	كالغمض في الجفن المسهد
1	وزيارتين / من غير موعد	كلغمض فلـ / جفن لمسههد
2	٥//٥/// ٥/٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/٠	٥/٥//٥/٥/
3	متفاعلتن متفاعلاتن متفاعلتن	متفاعلتن

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

نلاحظ إثبات نون التنوين الساكنة في زيارة من الشطر الأول، وحذف ألف الوصل في الغمض والجفن والمسهد مع الإبقاء على اللام القمرية فيها، وحذف ياء "في" لالتقاءها مع اللام القمرية في الجفن من الشطر الثاني.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضي:

نلاحظ أن جميع تفعيلات البيت مضمرة أي مسكنة الحرف الثاني المتحرك عدا التفعيلة الأولى كما أن العروض قد جاءت على متفاعلاتن وأصلها متفاعلتن وذلك لأن البيت مصرع.

وقول البهاء زهير:

١٤	يا غائباً وجميلُهُ	ما غاب في بعدٍ وقرب
1	يا غائبين / وجميلُهُ	ما غاب في / بعدن وقربى
2	٥//٥/٥/ / ٥//٥///	٥//٥/٥/ ٥/٥//٥/٥/
3	متفاعلتن متفاعلتن متفاعلتن	متفاعلتن

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

نلاحظ إثبات نون التنوين الساكنة في قوله غائباً، وإشباع حركة هاء الضمير واواً في جميله من الشطر الأول، وإثبات نون التنوين الساكنة في بعدٍ وإشباع حركة حرف الروى ياءاً في الشطر الثاني.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضي:

نلاحظ أن جميع تفعيلات البيت مضمرة عدا التفعيلة الثانية.

بـ الضرب الثاني:

مجزوء مزال، والتذييل هو إضافة حرف ساكن إلى ما آخره وتد مجموع مثل
متفاعلن ٥//٥/// تصبح متفاعلن ن، ٥/٥//٥/// وتنقل إلى متفاعلان وذلك
كقول شوقي (مصرع):

١٥	درجت على الكنز القرون	وأنت على الدن السنون
1	درجت علا/ كنز لقرون	وأنت علا/ دنن سسنون
2	٥//٥/// ٥٥//٥/٥/	٥//٥/// ٥٥//٥/٥/
3	متفاعلن متفاعلان متفاعلن متفاعلان	

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

نلاحظ حذف ألف الوصل في الكنز والقرون، وحذف الألف اللينة من على
لالتقاءها باللام القمرية الساكنة في الكنز من الشطر الأول، وحذف ألف الوصل من
الدن، والسنون، وكذا اللام الشمسية منهما، وفك إدغام الدال والنون في الدن،
والسين في السنون وحذف الألف اللينة في على لالتقاءها باللام القمرية الساكنة في
الدن من الشطر الثاني.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضي:

نلاحظ أن العروض قد جاءت مثل الضرب مذيلة وذلك لأن البيت مصرع
ولو لم يكن مصرعا لكانت العروض صحيحة، فضلا عن إضمار التفعيلتين الثانية
والرابعة.

ويقول الشاعر:

١٦	عصفت به ريح الوغى	عصفا وغطاه القتام
1	عصفت بهي/ ريح لوغى	عصفن وغط/ طاه لقتام
2	٥//٥/// ٥٥//٥/٥/	٥//٥/// ٥٥//٥/٥/
3	متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن	

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ إشباع حركة الهاء ياءاً في به، وحذف ألف الوصل في الوغى من الشطر الأول، وفك إدغام الطاء في غطاء وحذف ألف الوصل في القتام من الشطر الثاني.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضي:

لاحظ إضمار جميع تفاعيل البيت عدا التفعيلة الأولى.

ج- الضرب الثالث:

مجزوء صحيح كالعروض متفاعِلن ٥//٥/// وذلك كقول المتنبي: (مقفى)

١٧	لأحبتني أن يملاؤا	بالصافيات الأكوُبات	
1	لأحبتني / أن يملاؤا	بلصافيات / ت لأكوُبات	
2	٥//٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/
3	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

نلاحظ فك إدغام الباء في أحبتى وحذف ألف واو الجماعة في يملأوا، وحذف ألف الوصل في الصافيات والأكوُبات.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضي:

نلاحظ أن التفاعيل الثلاثة الأخيرة مضمرة.

د- الضرب الرابع:

مجزوء مقطوع أى حدثت فيه علة القطع وهى حذف ساكن الوجد الأخير من التفعيلة، وإسكان ما قبله فتصبح متفاعِلن ٥//٥/// متفاعِل ٥/٥/// وهى صورة نادرة من صور الكامل لم أقع منها إلا على بيت يتيم عند العروضيين، وقطعة فى ديوان البهاء زهير، يقول فى أولها:

١٨	يا غائباً أهدي محاً	سـنـه إلى وظرفـه
1	يا غائبين / أهدي محاً	سـنـهـو إليـى وظرفـه

٥/٥/١١ / ٥/٥/١١	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	2
متفاعل	متفاعلن	متفاعلن	3

4 - ملاحظات على الكتاب العروضية:

نلاحظ إثبات نون التنوين الساكنة في غائبين، وإشباع حركة الهاء في محاسنه وأوًا، وفك تشديد الياء في "إلى" إلى حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضي:

نلاحظ أن التفعيلتين الأولتين مضمرتان.

وعلى ذلك تكون صور بحر الكامل وأنماطه كما يلي:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن	١- متفاعلن متفاعلن متفاعلن
متفاعلن متفاعلن متفاعل	٢- متفاعلن متفاعلن متفاعلن
متفاعلن متفاعلن متفعا	٣- متفاعلن متفاعلن متفاعلن
متفاعلن متفاعلن متفعا	٤- متفاعلن متفاعلن متفعا
متفاعلن متفاعلن متفعا	٥- متفاعلن متفاعلن متفعا
متفاعلن متفاعلن متفعا	٦- متفاعلن متفاعلن متفعا
متفاعلن متفاعلن متفعا	٧- متفاعلن متفاعلن متفعا
متفاعلن متفاعلن متفعا	٨- متفاعلن متفاعلن متفعا
متفاعلن متفاعلن متفعا	٩- متفاعلن متفاعلن متفعا

أبيات للتدريب العروضي على بحر الكامل

١- نزلت مقدمة المصيف حميدة	١- ويد الشتاء جديدة لا تكفر
٢- وإذا دعونك عمهً فإنه	٢- نسب يزيدك عندهن خبالا
٣- يا دار عبلة بالجواء تكلمي	٣- وعمى صباحا دار عبلة واسلمي
٤- ولقد أضاء لك الطريق وأنهجت	٤- سبل المسالك والهدى يعدى
٥- لو كان يعرف ما المحاورة اشتكى	٥- ولكن لو علم الكلام مكلمي
٦- صفحوا عن ابنك إن في اب	٦- نك حدة حسين يكلم
٧- وإذا اغتبطت أو ابتأس	٧- ست حمدت رب العالمين
٨- عفت الديار محلها فمقامها	٨- بمنى تأبد غولها فرجامها
٩- مولاي ما قصرت شهور زماننا	٩- لكنها حبا إليك تسير

تتسابق الأيام نحو سرعا
 ١٠- أرق على أرق ومثلى يارق
 ١١- لا تلج فى السر الملا
 والبيض أنفصر عنهم
 ١٢- ولقد شهدت وفاتهم
 ١٣- كتب الشقاء عليهما
 ١٤- عقم النساء فما يلدن شبيهه
 نزر الكلام من الحياء تخاله
 ١٥- فمضى شهيدا ماله
 ١٦- وإذا هم ذكرُوا الإسـا
 ١٧- يا سائلى عما تجدد لى
 وكما علمت فإننى رجل
 ١٨- إنى لأشكر للوشاة يدا
 قالوا فأغرونا بقولهم
 ١٩- يا نخلة فى نيس حان فراقنا
 أجتزأماضى ذكرياتى فى الهوى
 ٢٠- ولقد رأيت الفاعلين وفعلهم
 ٢١- مولاي ما أحلاك فى
 إن كان قصدك فى الهوى
 ٢٢- يا مغرمًا بالسمر ما
 لكن على حب الحسا
 الجبق أبيض أبلج
 ٢٣- أنا لا أبالى بالرقية
 فمزر الحواجب بيننا
 ٢٤- إن اليزيديين قومًا أحرزوا
 ٢٥- يا من يحن القلب له
 والشوق ذوب مهجتي

وتكاد من شوق إليك تطير
 وجوى يزيد وعبره تترقرق
 ح فهم من الدنيا نصيبى
 لا أشتهى لىون المشيب
 ونقلتهم إلى المقابر
 فهما لىه ميسران
 إن النساء بمثله عقم
 ضمنا وليس بجسمه سقم
 قبر يزار ولا مقام
 ءة أكرثوا الحسنات
 الحال لم ينقص ولم يزد
 أفنى ولا أشكو إلى أحد
 عندى يقل لمثلها الشكر
 حتى تأكد بيننا الأمر
 هل نلتقى يا نخلتى وأعود
 ويضج فى نفسى الأسى ويسود
 ولذى الرقبة مالك فضل
 قلب المحب وما أمرك
 قتلى، يطيل الله عمرك
 أنا فيهم لك متبع
 ن الأبيض قلبى قد طبع
 والحق أولى ما أتبغ
 سب ولا بمنظره القبيح
 أحلى من القول الصريح
 إرث الخلافة ليس فيه خلاف
 السروح عذبها الولى
 والسوجد صبر عله

٢- بحر الرجز

٢- بحر الرجز

سمى هذا البحر رجزاً لأنه أكثر بحور الشعر العربى تغيراً واضطراباً: زحافاً، وعلة، وشطراً، وجزءاً، ونهكاً - فكان كالناقة الرجزاء التى يرتعش فخذاهما. وقيل لأن أكثر ما يستعمل العرب منه المشطور الذى يقوم على ثلاثة أجزاء فيشبه الراجز من الإبل الذى تشد إحدى يديه فيبقى على ثلاث قوائم.

* ضابط البحر فى نظم صفى الدين الحلى

فى أبحر الأرجاز بحر يسهلُ مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلُ

* تفعيلات الرجز وأجزاؤه:

ويتكون بحر الرجز فى أصله من ستة أجزاء من تفعيلة مستفعِلن ٥//٥/٥/ ثلاثة فى كل شطر.

وبحر الرجز واحد من البحور الموحدة أى الأبحر الصافية، وهى البحور ذوات التفعيلة الواحدة المكررة، وهو من بحور البائرة الثالثة "دائرة المجتلب" والتى تشتمل على بحور: الهزج والرجز والرمل.

وبحر الرجز من البحور التى يسهل النظم فيها حتى ليجئ ذلك عفواً - من

مثل ما جرى على لسان النبى ﷺ يوم حنين إذ قال: ^(١)

أنا النبىُّ لا كَذِبُ أنا ابنُ عبدِ المطلبِ

وقال لما أصيب ﷺ فى إصبه بجرح أثناء المعركة: ^(٢)

هل أنت إلا إصبع دميت وفى سبيل الله ما لقيت

^(١) ينسب هذا الرجز للرسول ﷺ ولغيره فى كثير من المراجع.

^(٢) ينسب هذا الرجز للرسول ﷺ ولغيره فى كثير من المراجع.

ولقد أشار الجاحظ إلى أن البائع الذى ينادى- "من يشتري باذنجان" قد نطق بالرجز إذ جاء قوله على وزن "مستفعِلن، مفعولان".

ومفعولان ٥/٥/٥٥ عبارة عن مستفعِلن مقطوعة فصارت مستفعل ٥/٥/٥/٥ ونقلت إلى مفعولن، ثم ذيلت فأصبحت مفعولان.

*- التغييرات التى تدخل بحر الرجز.

لما كان بحر الرجز يقوم أساساً على تفعيلة مستفعلة، فإن الزحافات التى يجوز أن تدخل هذا البحر هى الزحافات التى تدخل على هذه التفعيلة: وزحافات الرجز ثلاثة:

أ- الخبين: وهو حذف الثانى الساكن من التفعيلة فتنحول:

مستفعِلن ٥/٥/٥/٥ لتصبح متفعِلن ٥//٥//

وينقلها بعض العروضيين إلى مفاعِلن

ب- الطى: وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة فتنحول:

مستفعِلن ٥/٥/٥/٥ لتصبح مستعلن ٥///٥/

وينقلها بعض العروضيين إلى مفتعلن.

ج- الخبيل: وهو زحاف مزدوج يكون باجتماع الخبن والطفى أى حذف الثانى

والرابع الساكنين من تفعيلة واحدة فتنحول:

مستفعِلن ٥/٥/٥/٥ لتصبح متعلن ٥////

ولا يدخل على الرجز من العلل غير القطع وهو حذف ساكن الوجد

المجموع من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله فتنحول مستفعِلن ٥/٥/٥/٥ لتصبح

مستفعل ٥/٥/٥/٥ وينقلها بعض العروضيين إلى مفعولن ويجوز اجتماع الخبن (حذف

الثانى الساكن) مع القطع فتنحول مستفعِلن المخبونة المقطوعة إلى متفعل ٥/٥//

التي تنقل إلى فعولن.

ولا يجوز أن يجتمع الطى والقطع فى تفعيلة واحدة.

والطفى فى الرجز عند بعضهم أجود من الخبن، والعكس عند بعضهم

صحيح، والخبيل فى الرجز قبيح بإجماع.

* صور بحر الرجز وأنماطه:

"الأعاريض والأضرب"

وليبحر الرجز خمس أعاريض وسبعة أضرب "أربع أعاريض وخمسة أضرب عند العروضيين". وبحر الرجز في أعاريضه وأضربه من الحالات الخاصة في علم العروض العربي، فله عروضان لهما أربعة أضرب، وثلاث أعاريض هي نفسها الأضرب أي أن العروض هي نفسها الضرب كما سنلاحظ في درس صور بحر الرجز.

١- العروض الأولى:

تامة صحيحة أي (مستعلن) ولها ضربان:

أ - الضرب الأول:

مثلها أي تام صحيح كقول الجمحي (مقفى):

رمحي رديني وسيفي المستلب	١٩ أورثني المجد أب من بعد أب
رمحي ردي / نيين وسي / فلمستلب	1 أوثنب / مجد أب / من بعد أب
٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/	٥//٥/٥/ ٥///٥/ ٥///٥/ 2
مستعلن مستعلن مستعلن	3 مستعلن مستعلن مستعلن

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

نلاحظ حذف ألف الوصل في المجد وياء المتكلم في أورثني لالتقاءها باللام القمرية الساكنة في المجد، وإثبات نون التنوين الساكنة في أب من الشطر الأول، وفك إدغام الياء الثانية في رديني إلى حرفين الأول ساكن والثاني متحرك، مع إثبات نون التنوين الساكنة في الكلمة نفسها، وحذفت ألف الوصل في المستلب وحذفت ياء المتكلم في سيفي لالتقاءها باللام القمرية الساكنة في المستلب من الشطر الثاني.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضي:

حدث زحاف الطي بحذف الرابع الساكن من التفعيلة في التفعيلتين الأولى والثانية من الشطر الأول.

وكقول الشاعر:

٢٠ ما بال رسم الوصل أضحي دائرا	حتى لقد أذكرتني مما دثر
1 ما بال رسم الوصل أضحي دائرن	حتتى لقد / أذكرتني / منما دثر
2 ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/	٥//٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/
3 مستعلن مستعلن مستعلن	مستعلن مستعلن مستعلن

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

نلاحظ حذف ألف الوصل في كلمة الوصل وإثبات نون التنوين في قوله دائرا والتي تحولت إلى إطلاق للراء في الشطر الأول، وفك إدغام حتى، ومما في الشطر الثاني إلى حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك.

بعد الضرب الثاني:

مقطوع، والقطع هو حذف ساكن الوند المجموع الأخير في التفعيلة وإسكان ما قبله، وقد مر. وهو ضرب قليل في الشعر ومثاله:

٢١ سيروا معاً فإنما ميعادكم	بطن عقيق أو مسيل الوادى
1 سيرو معن / فإننما / ميعادكم	بطن عقي/قن أو مسيل/ل لوادى
2 ٥//٥/٥/ ٥//٥// ٥//٥/٥/	٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/
3 مستعلن متفعلن مستعلن	مستعلن متفعلن مستعلن

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

نلاحظ حذف ألف واو الجماعة في سيروا، وإثبات نون التنوين الساكنة في معاً، وفك إدغام نون إنما في الشطر الأول، وإثبات نون التنوين الساكنة في عقيق وحذف ألف الوصل في الوادى في الشطر الثاني.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضي:

حدث زحاف الخبن وذلك بحذف الثاني الساكن من التفعيلة الثانية في الشطر الأول، وحدث زحاف الطى، وذلك بحذف الرابع الساكن من التفعيلة الأولى في الشطر الثاني.

٢- العروض الثانية:

هى عروض مجزوءة صحيحة والجزء هو حذف جزء من الشطر، فهى تقوم على جزئين فقط من مستفعلن فى كل شطر ولها ضربان:

أ- الضرب الأول:

مثلها أى أنه تام صحيح كالعروض وهو شائع كقول البهاء زهير:

٢٢ أنسى به إذا نأى	ووحشـتى إذا أتـى
1 أنسى بهى / إذا نبأى	ووحشـتى / إذا أتـى
2 . ٥//٥/٥/ . ٥//٥//	٥//٥// . ٥//٥//
3 مستفعلن	متفعلن

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

أشبت حركة هاء الضمير ياءاً فى به من الشطر الأول.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضى:

حدث زحاف الخبن بحذف الثانى الساكن فى التفاعيل الثلاث الأخيرة.

ب- الضرب الثانى:

مقطوع وهو نادر جداً ومثاله قول البهاء زهير

٢٣ جئت طريقين فما	وجـدت لى طريقاً
1 جئت طريقـ / قين فما	وجـدت لى / طريقاً
2 ٥///٥/ ٥///٥/	٥//٥// ٥/٥//
3 مستعلن	مستعلن

4 - ملاحظات على التقطيع العروضى:

حدث زحاف الطى فى التفعيلتين الأولى والثانية وذلك بحذف الحرف

الرابع الساكن، وحدث زحاف الخبن فى التفعيلة الثالثة وذلك بحذف الحرف الثانى

الساكن، أما التفعيلة الرابعة فقد اجتمعت عليها علة القطع بحذف ساكن الوجد

المجموع الأخير وتسكين ما قبله لتصبح مستفعل - وزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن لتصبح متفعل التي تنقل إلى فعولن.

٣. العروض الثالثة:

مشطورة والمشطور هو ما حذف نصفه وبقي على شطر واحد أى أن بحر الرجز في هذه الصورة يتكون من ثلاثة أجزاء من تفعيلة مستفعلن. وتكتب أبيات المشطور رأسيا بعضها تحت بعض ولا تكتب على مصراعين، وعلى ذلك فإن المشطور هو عروضه.

وقد اتفق العروضيون على جواز دخول علة القطع على التفعيلة الثالثة من المشطور دون التزامها في سائر الأبيات ومعاملتها معاملة الزحاف. أى إجراء العلة مجرى الزحاف في عدم التقيد بالتزامها. ومثال ذلك:

النفس من أنفس شئ خلقا	٢٤
فكن عليها ما حييت مشفقا	٢٥
انفس من / أنفسي / ثن خلقا	1 ٢٤
٥//٥/٥/ ٥///٥/ ٥//٥/٥/	2
مستفعلن مستعلن مستفعل	3
فكن عليهما ما حييت مشفقا	1 ٢٥
٥//٥// ٥//٥/٥/ ٥//٥//	2
متفعلن مستفعلن متفعلن	3

٢٤ - ملاحظات على الكتابة العروضية:

نلاحظ أن البيت بدأ بساكن وهو ألف الوصل ومن ثم فقد تحركت وحذف اللام الشمسية وفك إدغام نون النفس المشددة إلى حرفين أولهما ساكن، وأثبتت نون التنوين الساكنة في شئ.

ملاحظات على التقطيع العروض:

نلاحظ أن زحاف الطى قد دخل على التفعيلة الثانية بحذف الرابع الساكن، ونلاحظ أن التفعيلة الثالثة قد دخلتها علة القطع وذلك بحذف ساكن التود المجموع الأخير وتسكين ما قبله.

٢٥- ملاحظات على التقطيع العروض:

نلاحظ أن زحاف الخبن قد دخل على التفعيلتين: بأن التفعيلة الثالثة غير مقطوعة مما يدل على عدم التزام علة القطع في شطور الرجز. وقد أكثر المولدون في المشطور من الازدواج وهو أن يتحد كل بيتين في القافية، ونظموا فيه معارفهم وعلومهم كالفية ابن مالك وغيرها.

* والبيتان من المشطور يشبهان البيت من التام ويفرق بينهما أمران:

أولهما: التزام التقفية إذ أن التام لا تلتزم فيه التقفية في كل شطر.

وثانيهما: وقوع القطع في المشطور لأن عروض التام لا تقع فيها علة القطع.

٤- العروض الرابعة:

منهوك، والمنهوك هو ما حذف منه ثلثاه وبقي الثلث، أى أن بحر الرجز في هذه الصورة يتكون من جزئين فقط من تفعيلة مستعلن، وتكتب أبيات المنهوك رأسياً كأبيات المشطور - وعروض المنهوك هي نفسها ضربه.

* وكما هو الحال في المشطور فقد اتفق العروضيون على جواز دخول علة القطع على التفعيلة الثانية من المنهوك دون التزامها في سائر الأبيات وذلك بإجرائها مجرى الزحاف، وكذلك فإن البيتين من المنهوك يشبهان البيت من المجزوء، والفارق بينهما أمران:

أولهما: التزام التقفية فالمجزوء لا تلتزم فيه التقفية في كل شطر.

وثانيهما: وقوع القطع في المنهوك لأن عروض المجزوء لا تكون مقطوعة. ومنه قول

شوقي في مجنون ليلي:

الرقص يبعث الطرب	٢٦
هلم يا جن العرب	٢٧
اررقص يـ/عـث ططرب	٢٦ 1

٥//٥//	/	٥//٥/٥/	2
متفعلن		مستفعلن	3
هلميم يا/ جنن لعرب			1 ٢٧
٥//٥/٥/	/	٥//٥//	2
مستفعلن		متفعلن	3

٢٦- ملاحظات على الكتابة العروضية:

نلاحظ أن البيت بدأ بألف الوصل الساكنة فحركات وحذفت اللام الشمسية بعدها وفك إدغام راء الوقص إلى حرفين أولهما ساكن، وحذفت ألف الوصل واللام الشمسية من الطرب وفك إدغام الطاء المشددة بعدهما إلى حرفين أولهما ساكن.

ملاحظات على التقطيع العروضي:

دخل زحاف الخبن، بحذف الثاني الساكن من التفعيلة الثانية.

٢٧- ملاحظات على الكتابة العروضية:

فك إدغام ميم هلم إلى حرفين أولهما ساكن وكذلك نون جن وحذفت ألف الوصل من العرب.

ملاحظات على التقطيع العروضي:

دخل زحاف الخبن، بحذف الثاني الساكن من التفعيلة الأولى.

٥- العروض الخامسة:

وهو ما أسماه الجوهري في عروض الورق بالمقطع وهو نصف وزن المنهوك

ويقوم البيت منه على جزء واحد من تفعيلة مستفعلن مثل قول سلم الخاسر:

موسى المطر	٢٨
غيث بكـر	٢٩
موسى لمطر	1 ٢٨
٥//٥/٥/	2
مسـتفعلن	3
غيثـن بكـر	1 ٢٩
٥//٥/٥/	2
مستفعلن	3

٢٨- ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ حذف ألف موسى لالتقاءها باللام القمرية في المطر، وألف الوصل

في المطر.

لاحظ إثبات نون التنوين الساكنة في غيث.

وعلى ذلك تكون صور بحر الرجز وأنماطه كما يلي:

- ١- مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
- ٢- مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
- ٣- مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
- ٤- مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
- ٥- مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
- ٦- مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
- ٧- مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

أبيات للتدريب العروضي على بحر الرجز

- ١- لم أدر جنى سباني أم بشر أم شمس ظهر أشرق لي أم قمر
أم ناظر يهدي المنايا طرفه حتى كأن الموت منه في النظر
- ٢- إكليلها إيوان ووجهها فتان إذا مشيت تثنت كأنها ثعبان
- ٣- إلهنا ما أعد لك مليك كل من ملك ما خاب عبد سأك
- ٤- يحيى قتيلا ماله من قاتل الإسهام الطرف ريشة بالحرور
- ٥- طيف ألفم بذي سلم بعد العتمة
- ٦- يا دار دوريني

يسا قرقرا مسكينى

- ٧- دار لىلى اذ سلىلى جارة قفر ترى آياتها مثل الزبر
٨- من ذا يداوى القلب من داء الهوى اذ لا دواء للهوى موجود
أم كيف أسلو عادة ما حبها إلا قضاء ماله مردود
القلب منها مستريح سالم والقلب منى جاهل مجهود

الشعر صعب وطويل سلمه

إذا ارتقى فيه الذى لا يعلمه

زلت به إلى الحضيض قدمه

يريد أن يعرسته فيعجمه

١٠- أى محل ارتقى أى عظيم أتقى

١١- وشامخ من الجبال أقود

فرد كيفوخ البعير الأصيد

١٢- نحن بنات طارق

إن تقبلوا نعلانق

ونفـرش النمـطارق

أو تدبـروا نفـطارق

فراق غير وامق

١٣- وأحمق ذو لحينة كبيرة منتشرة

طلبت فيها وجهه بشدة فلم أراه

معرفته لكننه أصبح فيها نكـره

فصل فى اشتباه الكامل بالرجز

والكامل يشبه بالرجز فى ثلاث حالات:

أ - إذا دخل الإضمار (تسكين الثانى المتحرك) جميع أجزاء الكامل، لأنه سيكون على مثل:

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن
وهو نفس وزن الرجز:

مستفعلِن مستفعلِن مستفعلِن مستفعلِن مستفعلِن مستفعلِن
ومثال ذلك قول شوقي:

٣٠ قم فى فم الدنيا وحى الأزهرأ وانثر على سمع الزمان الجوهرا
قم فى فم د/دنيا وحيد/ى لأزهرأ ونثر على /سمع ززما/ن لجوهرا
٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/

ويصح حمله على الكامل على أن أجزائه من متفاعِلن ٥//٥/٥/ المضمرة، ويصنَّح حمله على الرجز على أن أجزائه من مستفعلِن ٥//٥/٥/ الصحيحة وحمله على الرجز أولى لأن مستفعلِن أصل فى الرجز أما متفاعِلن المضمرة فرع فى الكامل بسبب الزحاف.

ب - إذا دخل الخزل (اجتماع الإضمار والطفى أى تسكين الثانى المتحرك وحذف الرابع الساكن) على الكامل، ودخلطفى على الرجز، لأن الكامل، ودخلطفى على الرجز، لأن الكامل سيكون حينئذ:

متفعلِن متفعلِن متفعلِن متفعلِن متفعلِن متفعلِن
وهو نفس وزن الرجز المطوى أى محذوف الرابع الساكن:
مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن

ومثال ذلك قول الشاعر:

٣١ ما ولدت والدة من ولد أكرم من عبد مناف حسباً
ما ولدت / والدتن / من ولدن أكرم من / عبد منا / فن حسباً
٥///٥/ ٥///٥/ ٥///٥/ ٥///٥/ ٥///٥/ ٥///٥/

- ويصح حملة على الكامل على أن أجزائه من متفعّلن ٥///٥/ المخزولة،
ويصح حملة على الرجز على أن أجزائه من مستعلن ٥///٥/ المطوية، وحمل البيت
على الرجز أولى لأن حملة على مستعلن يعنى أن زحافاً واحداً قد دخل على
التفعيلة، أم حملة على الكامل فيعنى أن زحافين قد دخلا على التفعيلة، والحمل
على ما فيه تغيير واحد أولى.

ج- إذا دخل الوقص (حذف الثانى المتحرك) على الكامل، ودخل الخبن (حذف
الثانى الساكن) على الرجز لأن الكامل سيكون حينئذ:

مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن

وهو نفس وزن الرجز المخبون:

متفعِلن متفعِلن متفعِلن متفعِلن متفعِلن متفعِلن

ومثاله قول الشاعر:

٣٢ يذّب عن حريمه بسيفه ورمحه ونبله ويحتمى
يذّب عن / حريمه / بسيفه ورمحه / ونبله / ويحتمى
٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥//

ويصح حمل البيت على الكامل على أن أجزائه من مفاعِلن ٥//٥//
الموقوصة، ويصح حملة على الرجز على أن أجزائه من متفعِلن ٥//٥// المخبونة،
وحمله على الرجز الأولى لأنه التغيير فى الرجز يكون بحذف حرف ساكن، وبينما
يكون بحذف حرف متحرك فى الكامل وحذف الساكن أخف من حذف المتحرك،
كما أن الخبن زحاف شائع فى الرجز، والوقص زحاف نادر فى الكامل.

* الفارق بين الكامل والرجز:

والفارق بين الكامل والرجز يكمن في أن يكون جزء واحد على - الأقل - من أجزاء أى بيت فى القصيدة على متفاعلين ٥//٥// فتحمل الأبيات على الكامل وذلك لأن الرجز ساكن الحرف الثانى فى أجزاءه.

أو أن يكون جزء واحد - على الأقل - من أجزاء أى بيت فى القصيدة على متعلن ٥/// أى مستعلن المخبولة التى دخل عليها الخبن وهو حذف الثانى الساكن، والطفى، وهو حذف الرابع الساكن، وذلك لأن هذا الزخاف المزدوج "الخبيل" لا يدخل على بحر الكامل.

٣- بحر المنسرح

٣- بحر المنسرح

سمى هذا البحر منسرحاً لانسراحه مما يلزم أضرابه وأجناسه أى مفارقتة لها ومخالفتة إياها، وذلك لأن تفعيلة مستفعلن (مجموعة الوتد) إذا وقعت ضرباً فلا مانع من مجيئها سالمة على أصلها، إلا فى بحر المنسرح حيث يلزم طيها أى حذف رابعها الساكن فتصبح مستعلن.

* ضابط البحر فى نظم صفى الدين الحلى:

منسرح فيه يضرب المثل مفتعلن مفعولات مفتعلن
* تفعيلات المنسرح وأجزاؤه:

يتكون بحر المنسرح من: مستفعلن مفعولات مستفعلن "مرتين" أى:

مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن

وبحر المنسرح من البحور ثنائية التفعيلة التى تتكرر فيها تفعيلة واحدة من التفعيلتين مرة فى كل شطر وتكون الثانية مفردة فى الوسط. وهو من الدائرة الرابعة "دائرة المشتبه" والتى تشتمل على بحور: السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث.

* التغيرات التى تدخل بحر المنسرح:

أولاً - التغيرات التى تدخل على حشو المنسرح:

أ - خبن مستفعلن ٥/٥/٥/ أى حذف ثانيها الساكن فتصبح متفعلن ٥/٥/٥/.

ب - طى مستفعلن ٥/٥/٥/ أى حذف رابعها الساكن فتصبح مستعلن ٥/٥/٥/.

ج - طى مفعولات ٥/٥/٥/ أى حذف رابعها الساكن فتصبح مفعولات ٥/٥/٥/.

وينقلها بعض العروضيين إلى فاعلات.

وهذه الزحافات شائعة جداً فى حشو المنسرح.

د - خبل مستفعلن ٥//٥/٥ أى اجتماع الخبن والطفى (حذف الثانى والرابع الساكنين) فتصبح: متعلن ٥///.

هـ- خبن مفعولات ٥/٥/٥/ أى حذف ثانيها الساكن فتصبح مفعولات ٥/٥//

و- خبل مفعولات ٥/٥/٥/ أى اجتماع الخبن والطفى (حذف الثانى والرابع الساكنين) فتصبح مفعولات ٥//.

وهذه الزحافات نادرة جدًا فى حشو المنسرح.

ثانيًا - التغييرات التى تدخل عروض المنسرح وضربه:

أ - الخبن: يجوز خبن مستفعلن الثانية (العروض) أى حذف ثانيها الساكن فتصبح متفعلن ٥//٥//، ولا يجوز خبن مستفعلن الرابعة (الضرب).

ب- الطى:

١- يجوز طى مستفعلن الثانية (العروض) أى حذف رابعها الساكن فتصبح مستعلن ٥///٥/ شريطة ألا يجتمع مع الخبن فى نفس التفعيلة.

٢- يجب طى مستفعلن الرابعة (الضرب) فى عروضه الأولى لتصبح مستعلن ٥///٥/.

ج- القطع: يجوز قطع مستفعلن الرابعة (الضرب) أى حذف ساكن وتدها المجموع الأخير، وتسكين ما قبله فتصبح مستفعل ٥/٥/٥/.

د - الحذف: وهو حذف التودد المجموع الأخير من التفعيلة ويكون فى عروض وضرب العروض الثانية للمنسرح، فتتحول مستفعلن ٥//٥/٥/ إلى مستفعل ٥/٥/ التى تنقل إلى فعلن ٥/٥/.

هـ- الوقف: وهو إسكان الحرف السابع المتحرك من التفعيلة، ويكون فى الجزء الثانى من العروض الثالث للمنسرح فتتحول مفعولات ٥/٥/٥/ لتصبح مفعولات ٥٥/٥/٥/.

و- الكسف: وهو حذف الحرف السابع المتحرك من التفعيلة، ويكون في الجزء الثاني من العروض الرابعة للمنسرح فتتحول: مفعولات / ٥/٥/٥/ لتصبح: مفعولا / ٥/٥/٥/.

ثالثًا - التغييرات التي لا يجوز حدوثها في بحر المنسرح:

أ - الخبل: وهو اجتماع الخبن والطفى أى حذف الثاني والرابع الساكنين، ويمتنع دخول الخبل على مستعلن الثانية (العروض) لأنه لو دخل عليها الخبل لتحولت إلى متعلن ٥//// فإذا كان آخر الجزء الذي قبلها وهو تفعيلة مفعولات متحركًا، توالى بذلك خمس حركات - كما يلي: مفعولات متعلن / ٥/٥/٥/ ٥//// وهو ما لا يجوز في الشعر.

ب- الخبن: وهو حذف الثاني الساكن. ويمتنع دخول الخبن على مستعلن الرابعة (الضرب) لأنها مطوية في استعمال المنسرح، ولو دخل عليها الخبن لحصل الخبل ووقعت مخالفة توالى خمس حركات كما سبق في العروض.

ج- الطى: وهو حذف الرابع الساكن. ويمتنع دخول الطى على مفعولات الموقوفة أو مفعولا المكسوفة، أى يمتنع دخولها على الجزء الثاني من منهوك المنسرح.

صور بحر المنسرح وأنماطه:

"الأعاريض والأضرب"

ولبحر المنسرح أربع أعاريض وخمسة أضرب (أعاريضه ثلاث وأضربه كذلك

عند العروضيين):

١- العروض الأولى:

تامة صحيحة (أى مستعلن)، ولها ضربان:

أ - الضرب الأول:

مطوى أى دخل عليه زحاف الطى فصار: مستعلن، كقول الشاعر:

للخير يفشى فى مصره العرفا	٣٣ إن ابن زيد لا زال مستعملا
للخير يف/شى فى مصر/ ه لعرفا	1 إن بن زب/ دن لزال / مستعملن
ه///ه/ /ه/ه/ه/ ه///ه/	2 ه///ه/ /ه/ه/ه/ ه///ه/
مستعلن مفعولات مستعلن	3 مستعلن مفعولات مستعلن

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

نلاحظ فك إدغام نون إن إلى حرفين أولهما ساكن والثانى متحرك، وإثبات نون التنوين الساكنة فى زيد، ومستعملا، وحذف ألف الوصل الساكنة فى العرفا وعدم إشباع حركة هاء الضمير فى مصره.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضى:

دخل زحاف الطى على مستعلن الرابعة (الضرب) وذلك بحذف رابعها الساكن كما فى أصل الاستعمال.

بـ الضرب الثانى:

مقطوع أى دخلت عليه علة القطع بحذف ساكن الوتد المجموع الأخير وتسكين ما قبله فيكون على صورة: مستفعل وذلك مثل قول المتنبي (مصرع):

أكرم من تغلب بن داود	٣٤ ما سدكت على بمورود
أكرم من/ تغلب بن/ داوودى	1 ما سدكت/ علتن بـ/ مورودى
ه///ه/ /ه///ه/ ه///ه/	2 ه///ه/ /ه///ه/ ه///ه/
مستعلن مفعولات مستفعل	3 مستعلن مفعولات مستفعل

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

نلاحظ فك إدغام لام علة إلى حرفين أولهما: ساكن، وإثبات نون التنوين الساكنة فيها، وإشباع حركة دال مورود. (العروض) وذلك لأن البيت مصرع، وإثبات واو داود الساكنة التى تنطق ولا تظهر فى رسم الكتابة، وإشباع حركة دال داود ياء لأنها روى البيت.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضى:

حدث زحاف الطى فى مستفعلن الأولى والثالثة وذلك بحذف الرابع الساكن كما حدث الطى أيضا فى مفعولات الأولى والثانية. وحدثت علة التقطع بحذف ساكن الوجد المجموع الأخير وتسكين ما قبله فى مستفعلن الرابعة (الضرب) وتبعثها مستفعلن الثانية (العروض) لأن البيت مصرع. ومثله (أى مقطوع الضرب) قول المتنبي:

إلا فؤادا دهته عيناها	٣٥ كل جريح ترجى سلامته
إلا فؤاد دن دهته / عيناها	1 كلل جريـ / حن ترجى سـ / لامتهو
٥/٥/٥/ /٥//٥/ ٥//٥/٥/	2 ٥///٥/ /٥/٥/٥/ ٥///٥/
مستفعلن مفعلات مستفعلن	3 مستعلن مفعولات مستعلن

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

نلاحظ فك إدغام لام كل إلى حرفين أولهما ساكن، وإثبات نون التنوين الساكنة فى جريح، وإشباع حركة الضمير فى سلامته واوا، وإثبات نون التنوين الساكنة فى فؤاد، وعدم إشباع حركة الضمير فى دهته.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضى:

نلاحظ دخول زحاف الطى على مستفعلن الأولى والثانية، وعلى مفعولات الثانية وذلك بحذف الرابع الساكن. ودخول علة القطع على مستفعلن الثانية (العروض).

على جبين كأنه الذهب	٣٦ يعتدل التاج فوق مفرقه
على جيبـ / نن كأنـ / ه ذ ذهبو	1 يعتدل تـ / تاج فوق / مفرقهى
٥///٥/ /٥//٥/ ٥//٥//	2 ٥///٥/ /٥//٥/ ٥///٥/
مستفعلن مفعلات مستفعلن	3 مستعلن مفعلات مستعلن

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

حذفت ألف الوصل واللام الشمسية من التاج وفك إدغام التاء المشددة فيها إلى حرفين أولهما ساكن، وأشبع حركة الهاء في مفرقه ياءاً، وأثبتت نون التنوين الساكنة في جبين، وفك إدغام نون كأنه ولم تشبع حركة الهاء فيها، وحذفت ألف الوصل واللام الشمسية من الذهب وفك إدغام الذال المشددة فيها وأشبع حركة الروى واوًا.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضي:

حدث زحاف الطى في مستفعلن الأولى والثانية وذلك بحذف الرابع الساكن، وكذلك طويت مفعولات الأولى والثانية، وحدث زحاف الخبن في مستفعلن الثالثة، وذلك بحذف الحرف الثانى الساكن.

وكقول المتنبي:

شوقا إلى من يبيت يرقدها	بنس الليالى سهرت من طربى
شوقن إلى / من يبيت / يرقدها	1 بنس ليا/لى سهرت/ من طربى
ه//ه/ /ه//ه/ /ه//ه/	2 ه//ه/ /ه//ه/ /ه//ه/
مستعلن مفعلايت مستعلن	3 مستعلن مفعلات مستعلن

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

نلاحظ حذف ألف الوصل فى الليالى، وإثبات نون التنوين الساكنة فى شوقا.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضي:

نلاحظ دخول زحاف الطى على مستفعلن الثانية وذلك بحذف رابعها الساكن، وعلى مفعولات الأول والثانية (لاحظ أن مستفعلن الرابعة (الضرب) مطوية فى أصل الاستعمال).

٢. العروض الثانية:

وهي صورة شاذة أول من جاء بها أبو العتاهية وتكون العروض فيها محذوذة أي حذف وتدها المجموع الأخير وتحولت إلى مستف التي نقلت إلى فعلن. ولها ضرب واحد مثلها.

ومثال ذلك قوله (مقفى):

والحق فيمما قضى وقسدر	٣٨ الله أعلى يداً وأكبر
ولحق في/ما قضى و/قددر	1 الاله أع/لى يدن و/أكبر
٥/٥/ /٥//٥/ ٥//٥/٥/	٥/٥/ /٥//٥/ ٥//٥/٥/ 2
مستفعلن مفعلات فعلن	3 مستفعلن مفعلات فعلن

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

نلاحظ الإبقاء على ألف الوصل الساكنة في الله لأنها وقعت في بداية الشطر الأول، وإثبات نون التنوين الساكنة في قوله "يدا"، وحذف ألف الوصل الساكنة في الحق وفك إدغام القاف فيها إلى حرفين أولهما ساكن، وكذلك فك إدغام دال قدر.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضي:

حدث زحاف الطى في مفعولات الأولى والثانية وذلك بحذف الحرف الرابع الساكن فيهما.

ومن ذلك قول ابن الرومي:

لكن سسهمى شهاب مضموم	٣٩ فليس سسهمى بسهم رامن
لكنن سه-/مى شهاب/ مضموم	1 فليس سه-/مى بسهم/ رامن
٥/٥/ /٥//٥/ ٥//٥//	٥/٥/ /٥//٥/ ٥//٥// 2
متفعلن مفعلات فعلن	3 متفعلن مفعلات فعلن

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

نلاحظ إثبات نون التنوين الساكنة في رام، وفك إدغام نون لكن إلى حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك.

5 - ملاحظات على التقطيع العروض:

دخل زحاف الخبن على مستعلن الأولى والثانية وذلك بحذف ثانيهما الساكن، ودخل زحاف الطى على مفعولات الأولى والثانية بحذف رابعهما الساكن.

٣- العروض الثالثة:

منهوكة موقوفة؛ والمنهوك هو ما حذف منه ثلثاه، والوقف هو تسكين السابع المتحرك من التفعيلة، وتتحول مفعولات لتصبح مفعولات أى أن بحر المنسرح يتكون من هذه الصورة من: مستعلن مفعولات، وعروض المنهوك هى ضربه وذلك كقول بعضهم:

أقصرت بعض الإقصار	٤٠
عن شادن نائى الدار	٤١
أقصرت بعض / ض لإقصار	٤٠ -1
٥٥/٥/٥/ ٥//٥/٥/	-2
مستعلن مفعولات	-3
عن شادن / نائى الدار	٤١ -1
٥٥/٥/٥/ ٥//٥/٥/	-2
مستعلن مفعولات	-3

٤٠، ٤١ ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ حذف ألف الوصل الساكنة فى الإقصار، وإثبات نون التنوين الساكنة فى شادن، وحذف ألف الوصول واللام الشمسية من الدار، وفك إدغام الدال المشددة فيها إلى حرفين أولهما ساكن، وحذف ياء نائى للاتقائها بدال الدار الساكنة.

٤- العروض الرابعة:

منهوكة مكسوفة، والمنهوك هو ما حذف ثلثاه، والكسف هو حذف الحرف السابع المتحرك من التفعيلة فتتحول مفعولات لتصبح مفعولا. أى أن بحر المنسرح

يتكون في هذه الصورة من: مستفعلن مفعولا، وعروض المنهوك هي ضربة، وذلك كقول

٤٢	قـالـت وأبـدـت ودأ
٤٣	ويلـم سـعد سـعدا
٤٢	قـالـت وأبـ / بدت وددا
٥//٥/٥/	٥/٥/٥/
مستفعلن	مفعولا
ويلـم سـعـ / بدن سـعدا	
٥//٥/٥/	٥/٥/٥/
مستفعلن	مفعولا

بعضهم:

٤٢ ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ فك إدغام دال ودا إلى حرفين أولهما ساكن:

٤٣ ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ فك إدغام الميم في ويلم وأصلها ويل لأم، وإثبات نون التنوين الساكنة في سعد.

وعلى ذلك تكون صور بحر المنسرح وأنماطه كما يلي:

- ١- مستفعلن مفعولات مستفعلن
- ٢- مستفعلن مفعولات مستفعلن
- ٣- مستفعلن مفعولات فعلن
- ٤- مستفعلن مفعولات
- ٥- مستفعلن مفعولا (أو مفعولن)

أبيات للتدريب العروضي على بحر المنسرح

- ١- باتا بحلوان تبتيك كما أرسل أهل الوليد في طلبه
- ٢- هل باد كسار الحبيب من خرج أمن هل لهم الفؤاد من فرج
- ٣- خليفة الله فوق منسيرة جفت بذاك الأعلام والكتب

٤- تركتني واقفاً على الشك لم
٥- ماهيج الشعر من مطوقة
٦- يا حسرة ما أكاد أحملها
٧- قالت لترب لها تحدثها
قومي تصدى له ليعرفنا
قالت لها قد غمزته فأبى
٨- لو كنت يوم الفراق حاضراً
لم تر إلا دموع باكية
كان تلك الدموع قطر ندى

أصدر بيأس منك ولم أرد
قامت على بانه تغنيا
آخرها مزعج وأولها
لنفسدن الطسواف في عمر
ثم أغمز به يا أخت في خفر
ثم اسبطرت تسعي على أثرى
وهن يضر من لوعة الوجد
تسفع متن مقلعة على خد
يقطر من فرجس على ورد

عاضت بوصلى صدا

تريد قتلى عمدا

لمارأتنى فردا

أبكى وألقى جهدا

١٠- يا أيها المبطلون معذرتي
أمشى إلى جنبها أراحمها
١١- وليس للمرء ما تمنى
هون عليك الأمور واعلم
١٢- خلا وفيه أهل وأوحشنا
لو سار ذاك الحبيب عن فلك
أحببه والهوى وأدوره
١٣- لا تطرح حامل الرجال فقد
فاليك في النرد وهو محتقر
١٤- مثلك يا بدر لا يكون ولا
١٥- ما فيه معنى لمشتهيه
لأى معنى تخيروه

أراكم الله وجه تصديقي
وما بالطريق من ضيق
وليس للمرء ما تخير
أن لها مورداً ومصداً
وفيه صرم مروح إبله
مارضي الشمس برجه بدله
وكل حب صباية ووليه
تضطرب يومها إلى إرادته
خير من الشيش عند حاجته
تصلح إلا لمثلك الدول
عجبت من جهل عاشقيه
وكل عيب له وفيه

صبرني لماسار

ولم أكن بالصبار

وقال لي باستتبار

صبرا بني عابد الدار

٤- بحر المقتضب

٤- بحر المقتضب

سمى هذا البحر مقتضبا لأنه اقتضب أى اقتطع من المنسرح بحذف مستفعلن الأولى من كل شطر.

* ضابط البحر في نظم صفي الدين الحلبي:

اقتضب كما سألوا مفعولات مقتضبل
* تفعيلات المقتضب وأجزاؤه:

يتكون بحر المقتضب في أصله من مفعولات مستفعلن مستفعلن "مرتين"، على أساس من دائرته التي استخرج منها (دائرة المشبته)، لكنه لا يستعمل إلا مجزوءا والجزء هو حذف جزء (أى تفعيلة) من كل شطر. فأجزاؤه في حقيقة استعماله هي:

مفعولات مستفعلن مفعولات مستفعلن
وبحر المقتضب على هذا واحد من البحور ثنائية التفعيلة، وهو من بحور الدائرة الرابعة "دائرة المشبته" والتي تشتمل على بحور: السريع والمنسرح والخفيف، والمضارع، والمقتضب، والمجثث.

* التغييرات التي تدخل بحر المقتضب:

يجوز في بحر المقتضب تغييران، أحدهما شائع وهو الطى، والثانى نادر وهو الخبن:

أ - الطى: وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة وبه تتحول مفعولات /٥/٥/٥/ إلى مفعلات /٥//٥/، وتتحول مستفعلن /٥//٥/٥/ إلى مستعلن /٥///٥/ وإذا دخل مفعولات زحاف الطى لا يجوز دخول الخبن عليها.

ب- الخبن: وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، وهو نادر الدخول على
مفعولات وتتحول به إلى مفعولات /٥/٥// وإذا خبنت مفعولات لا يجوز طيها.
وهو لا يدخل على مستعلن المتقضب.

* صور بحر المقتضب وأنماطه:

"الأعريض والأضراب"

ولبحر المقتضب عروض واحدة مطوية تصير فيها مستعلن: مستعلن بعد
حذف الحرف الرابع الساكن، وضربها مطوى كالعروض، وذلك كقول أبي نواس
(مقفى):

٤٤	حامل الهوى تعسب	يسـتخفه الطـرب	
1	حامل لهـوى تعبـو	يستخففـه /طـربـو	
2	/٥//٥/	٥///٥/	
3	مفعلات	مستعلن	مفعلات

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ حذف ألف الوصل في الهوى وإشباع حركة حرف العروض لأن
البيت مقفى، وفك إدغام فاء يستخفه أولهما ساكن وحذف ألف الوصل واللام
الشمسية في الطرب وفك إدغام الطاء المشددة، وإشباع حركة حرف الروى واوا.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضى:

دخل زحاف الطى أجزاء البيت وذلك بحذف الرابع الساكن من كل جزء
منها.

ومنه قول بعضهم:

٤٥	هل على ويحكمـا	إن لهـوت من حـرج	
1	هل على /ويحكمـا	إن لهـوت /من حـرجى	
2	/٥//٥/	٥///٥/	
3	مفعلات	مستعلن	مفعلات

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ فك إدغام الياء المشددة في على إلى حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك وإشباع حركة حرف الروى ياءاً.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضي:

دخل زحاف الطى جميع أجزاء البيت بحذف الرابع الساكن من كل منها.
ومنه قول شوقي عن نفسه:

٤٦ شاعر العزيز ومما	ببـالقليل ذا اللقب
1 شاعر لعـبـ / زيز ومما	بلقليـل / ذلقبـو
2 / ٥//٥/ ٥//٥/	/ ٥//٥/ ٥//٥/
3 مفعلات مستعلن	مفعلات مستعلن

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ حذف ألف الوصل من العزيز والقليل واللقب، وحذف ألف ذا لالتقاءها باللام القمرية الساكنة في اللقب، وإشباع حركة حرف الروى ياءاً.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضي:

دخل الطى جميع أجزاء البيت بحذف رابعها الساكن.
ولبحر المقتضب على ذلك صؤرة واحدة هي:

١- مفعولات مستعلن

أبيات للتدريب العروضي على بحر المقتضب

١- يامليحـة الدعـج	هل لديك من فرج
أم تـراك قـاتلتى	بـالدلال والغنج
٢- إن للـرام يـدا	مسنى بها العطب
إن قضيت فيه أسى	فهو بعض ما يجب
٣- تعجبين من سقمى	صحتى هسى العجب
تضحكين لاهية	والمحبب ينتحب
٤- يسـتفـزها نغم	لا صدى ولا لجب
يسـتعاد مرقصـه	تـارة ويقتضب
فهـى مـرة صعد	وهـى مـرة صبب
والقصـور مسرحـها	لا الرمال والعشب

٥- بحر البسيط

٥- بحر البسيط

سمى هذا البحر بسيطا لانبساط أسبابه وتواليها في أول أجزائه السباعية لأن أول كل جزء سباعي منه سببان خفيفان متواليان، وقيل لانبساط الحركات في عروضه وضربه إذا خبنا (وهي الصورة الشائعة منه) إذ لا يجوز استخدام فاعلن في عروضه أو ضربه.

* ضابط البحر في نظم صفى الدين الحلبي:

إن البسيط لديه يسط الأمل مستفعلن فاعلن مستفعلن فعل

* تفعيلات البسيط وأجزاؤه:

يتكون بحر البسيط من مستفعلن فاعلن أربع مرات، اثنين في كل شطر، وبحر البسيط من البحور المركبة أو البحور الممتزجة، وهي البحور ذوات التفعيلتين المتكررتين التي تتكرر كل تفعيلتين مرة في كل شطر منهما. وهو من بحور الدائرة الأولى "دائرة المختلف" والتي تشمل على بحور: الطويل والمديد والبسيط.

* التغييرات التي تدخل بحر البسيط:

أولا - التغييرات التي تدخل على مستفعلن ٥//٥/٥/:

أ - الخبن: وهو حذف الثاني الساكن فتصبح متفعلن ٥//٥//.

ب - الطي: وهو حذف الرابع الساكن فتصبح: مستعلن ٥//٥/+/ ✓

ج - الخبل: وهو اجتماع الخبن والطي أي حذف الثاني والرابع الساكنين

فتصبح متعلن ٥//// وهو زحاف نادر.

د - القطع: هو حذف ساكن الوجد المجموع الأخير وتسكين ما قبله فتصبح:

مستفعل ٥/٥/٥/ وينقلها بعض العروضيين إلى مفعولن.

هـ- الكبل أو الخلع: وهو اجتماع زحاف الخبن مع علة القطع أى حذف الثانى الساكن من التفعيلة مع حذف ساكن وتدها المجموع الأخير وتسكين ما قبله . فتصبح: متفعل ٥/٥// وينقلها بعض العروضيين إلى معولن التى تنقل إلى فعولن .
و - التذييل: وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع فتصبح مستفعلن ن ٥/٥//٥/ التى تنتقل إلى مستفعلان.

ويجوز فى مستفعلان ما جاز فى مستفعلن من خبن وطى وخبل.

ثانيا - التغييرات التى تدخل على فاعلن ٥//٥:

أ - الخبن: وهو حذف الثانى الساكن فتصبح فعلن ٥///.

ب - القطع: وهو حذف ساكن الود المجموع الأخير وتسكين ما قبله فتصبح: فاعل ٥/٥/ التى تنقل إلى فعلن.

ومن العروضيين من يرى أن فاعلن المقطوعة هى فعلن المضمرة أى التى سكن ثانيها المتحرك، ومنهم من يمنع ذلك على اعتبار أن الحرف المسكن هو أول الود المجموع فى أصل التفعيلة.

صور بحر البسيط وأنماطه:

"الأعاريض والأضرب"

ولبحر البسيط أربع أعاريض وسبعة أضرب وعند العروضيين: ثلاث أعاريض وستة أضرب):

١- العروض الأولى:

مخبونه (دخلها الخبن) أى حذف ثانيها الساكن؛ تتحول فيها فاعلن ٥//٥ لتصبح فعلن ٥/// ولها ضربان:

أ - الضرب الأول:

مخبون كالعروض، وذلك كقول أبى تمام (مقفى):

٤٧ السيف أصدق إنباء من الكتب	فى حده الحد بين الجد واللعب
١- اسيف أصدق إنباء من لـ/كتبى	فى حده لـ/حد يدان لجدد ولـ/لعبى

3 مستفعِلن فَعَلن مستفعِلن فَعَلن مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فَعَلن

لاحظ إثبات ألف الوصل الساكنة في السيف للابتداء بها وفك إدغام السين المشددة بعدها، وإثبات نون التنوين الساكنة في إنباء، وإشباع حركة باء الكتب لأن البيت مقفى، وفك إدغام دال: حده والحد والجذ، وعدم إشباع حركة هاء الضمير في حده، وحذف ألف الوصل الساكنة من اللعب، وإشباع حركة حرف الروى ياءا.

دخل زحاف الخبن على مستفعلن الأولى والثالثة بحذّ ثانيهما الساكنة

٤٨ ما كل ما يتمنى المرء يدركه
تأتي الرياح بما / يشتهي السفن

1 ما كلل ما / يتمنه / نلمرء يد / ركهو تأثر يا / ح بما / لا تـ سـ / سفنو

3 مستفعِلين فَعَلن مستفعِلين فَعَلن مستفعِلين فَعَلن مستفعِلين فَعَلن

لاحظ حذف ألف الوصل الساكنة من المرء والرياح والسفن وفك إدغام لام كل، ونون يتمنى، وراء الرياح وسين السفن بعد اللام الشمسية المحذوفة فيهما، وحذف ألف يتمنى، وياء تأتي، وياء تشهى وذلك لالتقاءها باللام القمرية الساكنة فى المرء، والراء الساكنة والسين الساكنة فى الرياح والسفن. ولاحظ إشباع حركة هاء الضمير واوا فى يدركه، وإشباع حركة حرف الروى واوا.

دخل زحاف الخبن على فاعلن الأولى والثالثة بحذف ثانيهما الساكن.

بـ الضرب الثاني:

مقطوع أى حذف ساكن الوجد المجموع من فاعلن وسكن ما قبله فتحولت إلى فاعل التي تنقل إلى فعلن ومنه قول المتنبي (مصرع):

٤٩ عيد بأية حال عدت يا عيد	بما مضى أم لأمر فيك تجديد
١ عيدن بأية حالن عدت يا/عيدو	بما مضى / أم لأمر / رن فيك تجـ/ديدو
2 ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥	٥/٥/ ٥/٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/٥/
3 مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن	مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

نلاحظ إثبات نون التنوين الساكنة في حال وعيدو أمر، وفك إدغام ياء أية المشددة إلى حرفين أولهما ساكن، وإشباع حركة دال عيد لأن البيت مصرع، وإشباع حركة حرف الروى واوا.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضي:

دخل زحاف الخبن على فاعلن الأولى ومستفعلن الثالثة، وذلك بحذف الحرف الثاني الساكن، ونلاحظ أن فاعلن الثانية (العروض) جاءت على صورة فاعل أو فعلن لأن البيت مصرع أما بقية الأبيات فتلتزم صورة فعلن.

ومن ذلك قول ابن زيدون:

٥٠ إن الزمان الذى ما زال يضحكنا	أنسا بقربهم قد عاد يبكينا
1 إنذر زمان للذى/ما زال يض/حكنا	أنسن بقر/ بهموقد عاد/ يب/كينا
2 ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥	٥/٥/ ٥/٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/٥/
3 مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن	مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ فك إدغام نون إن، وزاى الزمان ولام الذى، وحذف ألف الوصل في الزمان والذى، واللام الشمسية في الزمان، وإثبات نون التنوين الساكنة في أنسا، وإشباع حركة ميم الضمير في بقربهم واوا.

5- ملاحظات على التقطيع العروض:

دخل زحاف الخبن على فاعلن الثالثة وذلك بحذف ثانيها الساكن.

٢- العروض الثانية:

مجزوءة أى حذف جزء من أجزائها فى كل شطر وهو فاعلن الثانية والرابعة فأصبحت صورتها: مستفعلن فاعلن مستفعلن مرتين. ولهذه العروض ثلاثة أضرب:

أ - الضرب الأول:

مذال أى دخله التذييل وهو إضافة حرف ساكن إلى ما آخره وتند مجموع، فتتحول فيه مستفعلن إلى مستفعلان ٥٥//٥/٥. ومنه قول المرقش الأصغر:

٥١	لا بنة عجلان إذ نحن معا	وأى حال مـ الدهر تدوم
1	لينة عجلان إذ نحن معن	وأى حال من د/دهر تدوم
2	٥//٥/٥ ٥//٥/ ٥//٥/	٥٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/
3	مستفعلن فاعلن مستفعلن	متفعلن فاعلن مستعلان

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ حذف ألف ابنة الساكنة، وإثبات نون التنوين الساكنة فى معا وحال، وفك إدغام ياء أى، ودال الدهر بعد حذف ألف الوصل واللام الشمسية الساكنة.

5 - ملاحظات على التقطيع العروض:

دخل زحاف البطى على مستفعلن الأولى والثانية وعلى مستفعلان وذلك بحذف الرابع الساكن منها، ودخل زحاف الخبن على مستفعلن الثالثة وذلك بحذف الحرف الثانى منها.

ب- الضرب الثانى:

مجزوء صحيح كالعروض، وذلك كقول الشاعر:

٥٢	قتلت نفسا بلا نفس وما	ذنب بأعظم من سفك الدم
1	قتلت نف/سن بلا/نفسن وما	ذنبن باع/ظم من / سفك ددمى
2	٥//٥/٥ ٥//٥/ ٥//٥/٥	٥//٥/٥ ٥// ٥//٥/٥
3	متفعلن فاعلن مستفعلن	متفعلن فاعلن مستفعلن

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ إثبات نون التنوين الساكنة في قوله نفسا ونفس وذنب، وحذف ألف الوصل واللام الشمسية الساكنة من الدم وفك إدغام الدال بعدهما إلى حرفين أولهما ساكن وثانيهما متحرك، وإشباع حركة حرف الروى ياءاً.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضي:

دخل زحاف الخبن على مستفعلن الأولى وفاعلن الثانية بحذف ثانيهما الساكن.

جـ الضرب الثالث:

مجزوء مقطوع، أى حذف ساكن الوجد المجموع الأخير فتتحول مستفعلن إلى مستفعل: ٥/٥/٥/، وذلك كقول الشاعر:

٥٣	ما أطيب العيش إلا أنه	عن عجل كله متروك
1	ما أطيب لـ/عيش إلا أنهو	عن عجلن / كلهو / متروكو
2	٥//٥/٥/ ٥//٥/ ٥//٥/٥/	٥/٥/٥/ ٥//٥/ ٥//٥/٥/
3	مستفعلن فاعلن مستفعلن	مستعلن فاعلن ^{فعله} مستفعل

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ حذف ألف الوصل الساكنة في العيش وفك إدغام لام إلا ونون أنه ولام كله، وإثبات نون التنوين الساكنة في عجل، وإشباع حركة هاء الضمير في أنه وكله، وحركة حرف الروى في متروك واو.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضي:

دخل زحاف الطى على مستفعلن الثالثة وذلك بحذف رابعها الساكن.

"مخلع البسيط"

٣ العروض الثالثة (مخلع البسيط): ✓

هو نوع من مجزوء البسيط، اجتمع على عروضه وضربه زحاف الخبن أى حذف الحرف الثانى الساكن، وعلة القطع أى حذف آخر الوجد المجموع الأخير مع

إسكان ما قبله فتتحول مستفعلن ٥//٥/٥ إلى مُتَفَعِّلٌ ٥/٥// التى تنقل إلى فعولن.
وذلك كقول المتنبي.

٥٤	نال الذى نلت منه منى	لله ما تصنع الخمـ	وز
1	نال للذى / نلت منه /ه منى	للسلاه ما / تصنع لـ / خمـ	ورو
2	٥//٥/٥	٥//٥/	٥//٥/
3	مستفعلن	فاعلن	فعولن

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ فك إدغام لام الذى والله ونون منى إلى حرفين أولهما ساكن،
وإشباع حركة، حرف الروى واوا وعدم إشباع حركة هاء الضمير فى منه.
* وقد يخرج الشعراء على عروض مخلع البسيط وضربه فيجئون به أحياناً على وزن
مستفعلٌ أو مفعولن.

ومن ذلك قول عبيد بن الأبرص فى مطولته:

٥٥	وبدلت منهم وحوشا	وغيرت حالها الخطوبـ	وبـ
1	وبدلت / منهمو / وحوشا	وغيرت / حالها / خطوبـ	و
2	٥//٥//	٥//٥/	٥/٥//
3	متفعلن	فاعلن	فعولن

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ فك إدغام دال بدلت وباء غيرت وإشباع حركة الميم فى منهم وباء
الروى فى الخطوب وحذف ألف الوصل الساكنة فى الخطوب وحذف ألف الوصل
الساكنة فى الخطوب وحذف ألف حالها لالتقاءها باللام القمرية الساكنة فى الخطوب.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضي:

دخل زحاف الخبن بحذف الثانى الساكن على مستفعلن الأولى والثالثة،
ولاحظ أن مستفعلن الثانية (العروض)، والرابعة (الضرب) قد اجتمع عليهما الخبن
والقطع فتحولتا إلى: فعولن.

ويقول عبيد بعد ذلك فى نفس القصيدة:

٥٦ أرض توارثها شعوب فكل من حلها محروب

1 أرضن توارثها شعوبن فكلل من / حلها / محروبو

2 ٥//٥/٥/ ٥/// ٥/٥// ٥//٥/ ٥//٥/ ٥/٥/٥/

3 مستفعلن فعلن فعولن مستفعلن فاعلن مستفعل

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ إثبات نون التنوين الساكنة في أرض وشعوب، وفك إدغام لام كل،
ولام جل، وإشباع حركة حرف الروى واوا.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضي:

دخل زحاف الخبن بحذف الثانى الساكن على فاعلن الأولى ومستفعلن
الثالثة، ولاحظ أن مستفعلن الثانية (العروض) قد اجتمع عليها الخبن والقطع
فتحولت إلى فعولن، بينما خلت مستفعلن الرابعة (الضرب) من الخبن وإنما دخلها
القطع وحدة فبقيت على مستفعل.

ويقول أيضًا في القصيدة نفسها:

٥٧ إمّا قتيلا وإمّا هالكا والشيب شين لمن يشيب

1 إمّا قتيلا/لن وإمّا هالكن وششيب شيب/لن لمن / يشيبو

2 ٥//٥/٥/ ٥//٥/ ٥/٥/٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥/٥//

3 مستفعلن فاعلن مستفعل مستفعلن فاعلن فعولن

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ فك إدغام ميم إمّا الأولى والثانية وشين الشيب، وإثبات حركة حرف
الروى واوا، وحذف ألف الوصل واللام الشمسية في الشيب.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضي:

لاحظ أن مستفعلن الثانية (العروض) لم يدخل عليها سوى القطع فتحولت
إلى مستفعل، بينما اجتمع على مستفعلن الرابعة (الضرب) الخبن والقطع فتحولت
إلى فعولن.

وعلى الرغم من ذلك الاضطراب فى إيقاع بعض نماذج مخرج البسيط فإن كثيرا من العروضيين يرون أن مخرج البسيط هو صورة مجزوء البسيط الحقيقية، وأن أنواع مجزوء البسيط السابقة ليست بذات قيمة لأن شواهدا قليلة جدا.

٤- العروض الرابعة:

وهى عروض مشطورة أى تتكون من مستفعِلن فاعِلن ويسميه الجوى سرى فى عروض الورقة بمربع البسيط وهو يرى أنه عروض محدث، وله ضرب واحد مثله، ومنه قول بعضهم:

٥٨	دار عفاها	القـدم	بين البلى والعدم
1	دارن عفا	هلقـدم	بين لبللى / ولعدم
2	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/
3	مستفعِلن	فاعِلن	مستفعِلن فاعِلن

4 - ملاحظات على الكتابة العرضية:

لاحظ إثبات نون التنوين الساكنة فى دار، وحذف ألف الوصل الساكنة من القدم والبلى والعدم وحذف ألف عفاها لالتقاءها باللام القمرية الساكنة فى القدم. وعلى ذلك تكون صور بحر البسيط وأنماطه كما يلى:

١- مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فعِلن	مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فعِلن
٢- مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فعِلن	مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فعِلن
٣- مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن	مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن
٤- مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن	مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن
٥- مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن	مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن
٦- مستفعِلن فاعِلن فعولن	مستفعِلن فاعِلن فعولن
٧- مستفعِلن فاعِلن	مستفعِلن فاعِلن

أبيات للتدريب العروضى على بحر البسيط

١- يا نضر الله بيتا أنت عامره	يا أم بشر واسقى دارك المطرا
٢- إن النساء إذا ينهين عن خلق	فكل ما قيل: لا تفعلن مفعول
وما وعدتك من شر وفين به	وما وعدن من الخيرات تضليل

٣- جَاءُوا وَأَفَاقَهُمْ نَقَاء
 ٤- أَنْبُتْ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
 ٥- ظَالِمَتِي فِي الْهَوَى لَا تَظْلِمِي
 أَهْكَيدَا بِإِطْلَا عَاقِبَتِي
 ٦- بِمِ التَّغْلِيلِ لَا أَهْلَ وَلَا وَطَنِ
 ٧- أَضْحَى التَّنَائِي بِدِيلَا مِنْ تَدَانِينَا
 ٨- غَدَا يِرَاقِ دَمِي
 لَكُنْ شَعْبَ ظَمِي
 وَمِنْ ثَمَرِي أَعْظَمِي
 ٩- يَا طَالِبَا فِي الْهَوَى مَا لَا يَنَالُ
 وَلَيْتَ لِيَالِي الصَّبَا مَحْمُودَةً
 ١١- يَا أَقْرَبَ الْيَأْسِ مِنْ رَجَائِي
 يَا مَذَكِي النَّارِ فِي فَوَادِي
 ١٢- مَرَاقِصِ الْحُبِّ تَدْعُونَا لِحَلْبَتِهَا
 ١٣- أَصْبَحْتَ أَرْوْحَ مَثَرِ خَازِنَاوِيدَا
 ١٤- إِنِّي أَمْرٌ مَوْلَعٌ بِالْحَسَنِ أَتَّبِعُهُ
 ١٥- قَدْ لَمْتُ قَلْبِي وَأَعْيَانِي بِوَاحِدَةٍ
 ١٦- يَا مَنْ دَمِي دُونَهُ مَسْفُوكٌ
 ١٧- كَأَنَّهُ فَضَّةٌ مَسْبُوكَةٌ
 ١٨- وَدَعِ هَرِيرَةَ إِنْ الرِّكْبَ مَرْتَحِلَ
 ١٩- أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانِ بَدَى سَلَمِ
 أَمْ هَبْتَ الرِّيحَ مِنْ تَلْقَاءِ كَاطِمَةٍ
 فَمَا لِعَيْنِيكَ إِنْ قُلْتَ أَكْفَاهُمَا
 ٢٠- لَا تَعْدِلُونِي فَإِنَّ الْعَدْلَ يَقْتُلُنِي
 وَلَا تَقُولُوا مَضَتْ أَعْوَامُكُمْ وَغَدَتْ
 لَا تَحْسَبُوا أَنَّ نَارَ الْحُبِّ قَدْ خَمَدَتْ

لَيْسَ عَلَيْهِنَ مِنْ قَتُومٍ
 وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ
 وَتَصْرَمِي حَبْلَ مَنْ لَمْ يَصْرَمْ
 لَا يَرْحِمُ اللَّهُ مَنْ لَمْ يَرْحَمْ
 وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنٌ
 وَنَابَ عَنِ طَيْبِ لَقْيَانَا تَجَافِينَا
 فِي التَّرْبَةِ الْحَضْرَاءِ
 يَهْفُو لَجَرَعَةٍ مَاءِ
 سَيَنْبُتُ الشَّهْدَاءُ
 وَسَائِلًا لَمْ يَعْفِ ذُلَّ السُّؤَالِ
 لَوْ أَنَّهَا رَجَعَتْ تِلْكَ اللَّيَالِ
 وَأَبْعَدَ الصَّبْرِ مَنْ بِكَائِي
 أَنْتِ دَوَائِي وَأَنْتِ دَائِي
 فَلَنَمْرَحَ الْيَوْمَ إِنْ الْعَرَسَ قَدْ حَانَ
 أَنَا الْغَنَى وَأَمْوَالِي الْمَوَاعِيدُ
 لَاحِظْ لِي فِيهِ إِلَّا لَذَّةَ النَّظَرِ
 فَقَالَ لِي لَا تَلْمَنِي وَأُدْفَعْ الْقَدْرَا
 وَكُلَّ حَرٍّ لَهُ مَمْلُوكٌ
 أَوْ ذَهَبٌ خَالِصٌ مَسْبُوكٌ
 فَهَلْ تَطِيقُ وَدَاعَا أَيُّهَا الرَّجُلُ
 مَزَجْتَ دَمْعًا جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بِدَمٍ
 وَأَوْمَضَ الْبَرْقَ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ إِضْمٍ
 وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفَقَ بِهِمْ
 يَا مَنْ قَسَوْتُمْ عَلَى رُوحِ قَضَتْ سَأْمَا
 جَرَحَا عَمِيقًا بِقَلْبِ الْغَيْبِ فَالتَّأْمَا
 فَالْحُبُّ فِي الرُّوحِ مَكْنُونٌ وَقَدْ سَلِمَا

٦- بحر السريـع

٦- بحر السريع

سمى هذا البحر سريعاً لسرعة النطق به، لأن في كل ثلاثة أجزاء منه سبعة أسباب على أصل دائرته، والأسباب أسرع من الأوتاد في النطق والتجزئة.

*** ضابط البحر في نظم صفى الدين الحلى:**

بحر سريع ماله ساحل مستفعلن مستفعلن فاعل

*** تفعيلات السريع وأجزاؤه:**

يتكون بحر السريع في أصله من: مستفعلن مستفعلن مفعولات "مرتين" على أساس من دائرته التي استخرج منها (دائرة المشتبه)، لكنه لم يستعمل على هذه الصورة في الشعر العربي، وأشهر صورة بطى العروض والضرب وكسفهما كما سيلي. وبحر السريع على هذا واحد من البحور التي تتكرر فيها تفعيلة واحدة من التفعيلتين مرة في كل شطر، وتكون الثانية مفردة في آخر الشطر. وهو من بحور الدائرة الرابعة "دائرة المشتبه" والتي تشمل على بحور: السريع، والمنسرح، والخفيف، والمضارع، والمقتضب، والمجتث.

*** التغييرات التي تدخل بحر السريع:**

إن حشو بحر السريع يتكون من جزئين من تفعيلة مستفعلن، أما عروضه وضربه فهي جزء واحد من تفعيلة: مفعولات وعلى ذلك فالتغييرات التي تصيب الحشو هي تغييرات في تفعيلة مستفعلن، أما تغييرات العروض والضرب فهي تغييرات في تفعيلة مفعولات.

أولاً - التغييرات التي تدخل على حشو السريع (مستفعلن):

أ - الخبن: وهو حذف الثاني الساكن فتصبح متفعلن: ٥//٥//.

ب - الطى: وهو حذف الرابع الساكن فتصبح: مستعلن: ٥///٥/.

ج- الخبل: وهو اجتماع الخبن والطفى أى حذف الثانى والرابع أو الساكنين، فتصبح متعلن: ٥////.

ثانيا - التغييرات التى تدخل عروض السريع وضربه (مفعولات):
١- العروض:

أ - أطفى مع الكسف:

أى اجتماع زحاف الطفى وهو حذف الرابع الساكن مع علة الكسف وهى حذف السابع المتحرك فتتحول مفعولات ٥/٥/٥/ لتصبح مفعلا ٥//٥ التى ينقلها بعض العروضيين إلى فاعلن.

ب- الخبل مع الكسف:

أى اجتماع زحاف الخبل وهو زحاف مزدوج يكون باجتماع الخبن والطفى أى حذف الثانى والرابع الساكنين - مع علة الكسف وهى حذف السابع المتحرك فتتحول مفعولات ٥/٥/٥/ لتصبح مفعلا ٥/// التى ينقلها بعض العروضيين إلى فعلن.
ج- الخبن (فى حالة مشطور السريع):

وهو حذف الثانى الساكن فتتحول مفعولات ٥/٥/٥/ لتصبح مفعولات ٥/٥/٥/.

د - الوقف (فى حالة مشطور السريع):

وهو إسكان السابع المتحرك فتتحول مفعولات ٥/٥/٥/ لتصبح مفعولات ٥٥/٥/٥/ التى ينقلها بعض العروضيين إلى مفعولان.

هـ- الكسف (فى حالة مشطور السريع):

وهو حذف السابع المتحرك من التفعيلة فتتحول مفعولات ٥/٥/٥/ لتصبح مفعولا ٥/٥/٥/ التى ينقلها بعض العروضيين إلى مفعولن.

٢- الضرب:

أ - الطى مع الوقف:

أى اجتماع زحاف الطى وهو حذف الرابع الساكن مع علة الوقف وهى تسكين السابع المتحرك فتتحول مفعولات /٥/٥/٥/ لتصبح مفعلات^٥ /٥//٥/ وينقلها بعض العروضيين إلى فاعلان.

ب- الطى مع الكسف:

أى اجتماع زحاف الطى وهو حذف الرابع الساكن مع علة الكسف وهى حذف السابع المتحرك فتتحول إلى مفعولات /٥/٥/٥/ لتصبح مفعلا /٥//٥/ وينقلها بعض العروضيين إلى فاعلن.

ج- الصلم:

وهو علة تكون بحذف الوجد المفروق من آخر التفعيلة. فتتحول مفعولات /٥/٥/٥/ لتصبح مفعو /٥/٥/ وينقلها بعض العروضيين إلى فعلن.

د - الخبل مع الكسف:

أى اجتماع زحاف الخبل وهو زحاف مزدوج يكون باجتماع الطى والخبن أى حذف الثانى والرابع الساكنين - مع علة الكسف وهى حذف السابع المتحرك فتتحول مفعولات /٥/٥/٥/ لتصبح مفعلا /٥/// التى ينقلها بعض العروضيين إلى فعلن.

ثالثا - التغييرات التى لا يجوز حدوثها فى بحر السريع:

أ - لا يجوز خبن مفعلا (فاعلن) ومفعلات (فاعلان)، وذلك لأن أصلهما مفعولات ودخل عليهما تغييران، فلا يجوز أن يدخل عليهما ثالث فلا يجوز حذف الثانى الساكن منهما.

ب- لا يجوز طى مفعولا (مفعولن) /٥/٥/٥/ لأنها لو طيت أى حذف رابعها الساكن إلتبست بـ مفعلا (فاعلن).

فأعريض السريع التام إذن هى:

١ - /٥//٥/ مفعلا (فاعلن) وهى مطوية مكسوفة.

٢- ٥/// معلا (فعلن) وهى مخبولة مكسوفة.

أما أضرب السريع التام فهى:

١- ٥/٥/٥/ مفعلات (فاعلان) وهو مطوى موقوف.

٢- ٥//٥/ مفعلا (فاعلن) وهو مطوى مكسوف.

٣- ٥/٥/ مفعو (فعلن) وهو أصلم.

٤- ٥/// معلا (فعلن) وهو مخبول مكسوف.

· يجوز فى بحر السريع التنويع فى قصيدة واحدة بين الضربين الثالث

والرابع من السريع التام.

· أما أعارىض السريع المشطور فهى أضربه وهى على نوعين:

١- ٥٥/٥/٥/ مفعولات (مفعولان) وهى موقوفة.

٢- ٥/٥/٥/ مفعولا (مفعولن) وهى مكسوفة.

* صور بحر السريع وأنماطه:

"الأعارىض والأضرب"

١- العروض الأولى:

مطوية مكسوفة أى: اجتمع عليها زحاف الطى وهو حذف الرابع الساكن مع علة

الكسف وهى حذف السابع المتحرك، فتتحول مفعولات إلى مفعلا ٥//٥/ التى

ينقلها بعضهم إلى فاعلن ولهذه العروض ثلاثة أضرب: /

أ - **الضرب الأول:** مطوى موقوف أى اجتمع عليه زحاف الطى وهو حذف الرابع

الساكن مع علة الوقف وهى تسكين السابع المتحرك، فتتحول مفعولات إلى

مفعلات ٥٥//٥/ وينقلها بعضهم إلى فاعلان وذلك كقول المتنبى:

٥٩ لا تحسن الوفرة حتى ترى منشورة الضفرين يوم القتال

1 لا تحسن لـ / وفرة حتى ترى منشورة ضـ / ضفرين يوم لقتال

2 ٥//٥/ ٥///٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/

3 مستفعلن مستعلن مفعلا مستفعلن مستفعلن مفعلا

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ حذف ألف الوصل من الوفرة، والقتال، والألف واللام الشمسية من الضفرين، وفك إدغام تاء حتى وضاد الضفرين إلى حرفين أولهما ساكن.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضي:

دخل زحاف الطى على مستفعلن الثانية وذلك بحذف رابعها الساكن.

ب - الضرب الثانى:

مطوى مكسوف مثل العروض تصبح فيه مفعولات مفعلا ٥//٥، ومنه قول

عمر بن أبى ربيعة (مقفى):

٦٠ بالله يا ظبى بنى الحارث	هل من وفى بالعهد كالناكث
1 بللاه يا / ظبى بنى / حارثى	هل من وفى / بلعه كنى / ناكثى
2 ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/	٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/
3 مستفعلن مستعلن مفعلا	مستفعلن مستفعلن مفعلا

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ حذف ألف الوصل الساكنة من الله، الحارث، العهد، الناكث وحذف اللام الشمسية من الناكث، وحذف ياء بنى لالتقائهما باللام القمرية فى الحارث، ولاحظ أن ياء ظبى متحركة، ولاحظ إشباع كسرة حرف الروى فى العروض والضرب بالياء.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضي:

دخل زحاف الطى وهو حذف الرابع الساكن على مستفعلن الثانية.

ومن هذا الضرب قول المتنبي:

٦١ نحن بنو الموتى فما بالناس	نعاف مالا بد عن شربه
1 نحن بنى / موتى / فما / بالناس	نعاف ما / لا بد من / شربه
2 ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/	٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/
3 مستفعلن مستفعلن مفعلا	متفعلن مستفعلن مفعلا

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ حذف ألف الوصل في الموتى والواو من بنو لالتقائها باللام القمرية الساكنة في الموتى، وفك إدغام دال لابد وإشباع حركة الروى.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضى:

دخل زحاف الطى على مستفعلن الأولى وذلك بحذف رابعها الساكن، ودخل زحاف الخبن على مستفعلن الثالثة وذلك بحذف ثانيها الساكن.

جـ - الضرب الثالث:

وهو الأصل، والصلم علة تكون بحذف التودد المفروق من آخر التفعيلة فتصبح مفعولات: مفعو ٥/٥/، ومنه قول البهاء زهير:

٦٢	ما حلت عن عهدى ولا خنت فى	ودى ولا قصرت من جهدى
1	ما حلت عن / عهدى ولا / خنت فى	وددى ولا / قصرت من / جهدى
2	٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/	٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/
3	مستفعلن مستفعلن مفعلا	مستفعلن مستفعلن مفعو

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ فك إدغام دال ود وصاد قصرت إلى حرفين أولهما ساكن والثانى متحرك.

٢- العروض الثانية:

مخبولة مكسوفة أى أنه قد اجتمع عليها زحاف الخبل وهو زحاف مزدوج من الطى (حذف الرابع الساكن)، والخبن (حذف الثانى الساكن)، مع علة الكسف وهى حذف السابع المتحرك فتتحول التفعيلة من مفعولات إلى معلا ٥///، ولها ضرب واحد مخبول مكسوف مثلها، ومنه قول المرقش الأكبر:

٦٣	الدار قفر والرسوم كما	رقش فى ظهر الأديم قلم
1	اد دار قفـ / رن ورسوم / كما	رقش فى / ظهر لأديم / قلم
2	٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥///	٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥///
3	مستفعلن مستفعلن معلا	مستفعلن مستفعلن معلا

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ الإبقاء على ألف الدار لأنها في أول الكلام، وحذف ألف الوصل في الأديم والألف واللام الشمسية في الرسوم، وفك إدغام راء الرسوم، وقاف رقص، وإثبات نون التنوين الساكنة في قفر.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضي:

دخل زحاف الطي على مستفعلن الثالثة وذلك بحذف رابعها الساكن. ويجوز في بحر السريع أن تتداخل الصورتان السابقتان في الضرب فيجىء مرة على وزن معلا ٥/// وأخرى على وزن مفعو ٥/٥/ كما قال المرقش في نفس القصيدة:

٦٤	ديار أسماء التي تلبت	قلبي فعيني ماؤها يسجـم
1	ديار أسـ/ماء للتي / تلبت	قلبي فيـ/ني ماؤها / يسجـم
2	٥/// ٥//٥/٥/ ٥///	٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥/٥/
3	متفعلن مستفعل معلا	مستفعلن مستفعلن مفعو

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ إدغام اللام المشددة في التي.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضي:

دخل زحاف الخبن على مستفعلن الأولى وذلك بحذف ثانيها الساكن، ولاحظ أن العروض على وزن معلا ٥///، والضرب على وزن مفعو ٥/٥/.

٣. العروض الثالثة: (وهي الضرب):

مشطورة موقوفة أي سقط شطرها وسكن الحرف السابع المتحرك فيها فصارت مفعولات ٥/٥/٥/ مفعولات ٥٥/٥/٥/ ومنه قول الشاعر:

٦٥	خليت قلبي في يدي ذات الخال
1	خليت قلـ/بي في يدي / ذات لخال
2	٥//٥/٥/ / ٥//٥/٥/ / ٥٥/٥/٥/
3	مستفعلن مستفعلن مفعولات

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ فك إدغام لام خليت وحذف ألف الوصل في الخال.

٤. العروض الرابعة (وهي الضرب):

وهي مشطورة مكسوفة أى سقط شطرها ودخلتها علة الكسف وهي حذف الحرف السابع المتحرك من التفعيلة، فتصبح مفعولاتٌ مفعولا ٥/٥/٥/ ومن ذلك قول الشاعر:

ويحى قتيلا ماله من عقل	٦٦
ويحى قتيلا/لن مالهو/ من عقل	1
٥/٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/	2
مستفعلن مستفعلن مفعولا	3

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ إثبات نون التنوين الساكنة في قوله: قتيلا، وإشباع حركة هاء الضمير في له وحركة الروى في عقل.

وعلى ذلك فإن صور بحر السريع وأنماطه كما يلي:

١- مستفعلن مستفعلن مفعلا	مستفعلن	مستفعلن	مفعلات
٢- مستفعلن مستفعلن مفعلا	مستفعلن	مستفعلن	مفعلا
٣- مستفعللا مستفعللا مفعلا	مستفعلن	مستفعلن	مفعول
٤- مستفعلن مستفعلن مفعلا	مستفعلن	مستفعلن	مفعلا
٥- مستفعلن مستفعلن مفعولات			
٦- مستفعلن مستفعلن مفعولا			

لاحظ أن بحر السريع لم يستعمل مجزوءا أى مستفعلن مستفعلن "مرنين" أو منهوكا أى مستفعلن مستفعلن لئلا يلتبس بمجزوء الرجز ومنهوكه.

أبيات للتدريب العروضي على بحر السريع

١- أومت بعينها من الهدج	لولاك في ذا العام لم أحجج
أنت إلى مكة أخرجتني	ولو تركت الحج لم أخرج

- ٢- قالت وعيناها تجودانها صوحبت والله له الراعى
يا ابن سريج لا تسدع سرننا قد كنت عندى غير مذياع
- ٣- بشادن يهتز مثل النصل
مكحل ما مسه من كحل
لا تعدلانى إننى فسى شغل
- ٤- لسنا كأقوام مطاعهم كسب الخنا ونهكة المحرم
٥- ذكرنى المنزل ما غبتما عنه، فعوجا ساعة واسألا
٦- قلت وعينى سبل دمعها كالدر من أرجائها هائل
يا ليتنى مت ومات الهوى ومات قبل الملقى الواصل
٧- على فتى معتقل صعدة يعلها من كل وفى السبال
٨- مصفدا مقيدا فى الأغلال
قد قلت للبكى رسوم الظلال
يا صاح ما هاجك من ربع خال
- ٩- أقول إذا أبصرته مقبلا معتدل القامة والشكل
يا ألفا من قده أقبلت بالله كونى ألف الوصل
١٠- أوحشتنى والله يا مالى هذا جفاء منك ما أعتدته قطعيت يومى كله لم أرك
١١- أزمان سلمى لا يرى مثلها الر وليتنى أعرف من غيرك
١٢- هذا غلام حسن وجهه راعون فى شام ولا فى عراق
مستقبل الخير سريع التمام

فصل فى اشتباه السريع الكامل

يشتبه السريع بالكامل إذا دخل الإضمار (تسكين الثانى المتحرك) على حشوه فصار متفاعلن ٥//٥/٥/ والحذو (حذف الوجد المجموع من آخر التفعيلة) فتحول إلى متفا ٥// فى عروضه وضربه - يشتبه الكامل بالعروض الثانية من السريع التى اجتمع عليها الخبل (حذف الثانى والرابع الساكنين والكسف) (حذف السابع المتحرك)، فتتحول مفعولات ٥/٥/٥/ إلى معلا ٥///؛ لأن الكامل سيكون وزنه حينئذ:

متفاعلن متفاعلن متفا متفاعلن متفاعلن متفا

وهو نفس وزن السريع المخبول المكسوف:

مستفعلن مستفعلن معلا متفاعلن متفاعلن معلا

ولاشتباه الكامل المضمحل حشوا والمحدوذ عروضاً وضرباً بالسريع المخبول

المكسوف عروضاً وضرباً، مثال مشهور:

٦٧ يا صاحب الدنيا المحب لها أنت الذى لا ينقضى عجه

1 يا صاحب د/دنيا. محب/ب لها أنت للسدى / لا ينقضى / عجه

2 ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥/// ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥///

3 متفاعلن متفاعلن متفا متفاعلن متفاعلن متفا

4 مستفعلن مستفعلن معلا مستفعلن مستفعلن معلا

ومن ثم يصح حمل البيت على الكامل أو على السريع، ما لم يوجد فى القصيدة جزء على متفاعلن ٥//٥/// متحركة الثانى فيحمل على الكامل أو جزء على متعلن ٥/// فيحمل على السريع وذلك لأن الخبل (اجتماع الخبن والطنى) لا يدخل بحر الكامل وحمل البيت على الكامل أولى من حمله على السريع وذلك لأمرين:

أولهما: أن علة الحذو علة حسنة فى الكامل أما علة الكسف فهى علة قبيحة فى السريع.

ثانيهما: أن زحاف الخبن زحاف مفرد حسن في حشو الكامل، أما زحاف الخبل فهو زحاف مزدوج قبيح في عروض السريع وضربه.

فصل في اشتباه الرجز بالسريع

ويشبهه الرجز المشطور إذا قطعت عروضه أي حذف ساكن وتدها المجموع الأخير وأسكن ما قبله فتصبح مستعلن ٥//٥/٥/ مستفعل ٥/٥/٥/ يشبهه بالسريع المشطور إذا كسفت عروضه أي حذف سابعها المتحرك، فتصبح مفعولات ٥/٥/٥/ مفعولا ٥/٥/٥/ وذلك لأن وزن الرجز المشطور المقطوع سيكون.

مستعلن مستعلن مستفعل

وهو نفسه وزن السريع المشطور المكسوف:

مستعلن مستعلن مفعولا

ومثال ذلك قول الشاعر:

يا صاحبي رحلى أقلا عدلى	٦٨
يا صاحبي / رحلى ألق / لا عدلى	1
٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/	2
مستعلن مستفعلن مفعولا	3
مستعلن مستفعلن مستفعل	3

ومن ثم يصح حمل البيت على مشطور الرجز أو على مشطور السريع، وحمله على مشطور السريع أولى لأنه إذا كان البيت منه يكون قد وقع عليه تغيير واحد وهو حذف السابع المتحرك، (علة الكسف) أما إذا كان من مشطور الرجز فيكون قد وقع عليه تغييرات هما حذف ساكن الوجد المجموع الأخير، وتسكين ما قبله (علة القطع)، والحمل على ما فيه تغيير واحد أولى.

٧- بحر المتدارك

٧- المتدارك

سمى هذا البحر متداركاً لأن الألفش تدارك به على الخليل بن أحمد الذى لم يعرض له، ولم يعدده بين أوزان الشعر العربى. وله عند العروضيين أسماء شتى، منها المتدارك لأنه تدارك المتقارب والتحق به بتقديم السبب على الوجد، ومنها المحدث أو المخترع لاختراعه وإحداث وضعه فى البحور بعد الخليل، ومنها المتسق لانتظام أجزائه على خمسة أحرف، والشقيق لأنه شقيق المتقارب فى أن أصل كل منهما ودد مجموع وسبب خفيف، والخَبَب، إذا خُبِنَ فقط، تشبيهاً له بالخَبَب الذى هو نوع من السير، لأنه يحاكي صوت وقع حافر الفرس على الأرض. وضرب الناقوس لأن الصوت الحاصل به يشبهه إذا خبن؛ وغير ذلك مما رصد الدمنهورى فى حاشيته.

* ضابط البحر فى نظم صفى الدين الحلى

حركات المحدث تنتقلُ فعلن فعلن فعلن فعلُ

* تفعيلات المتدارك وأجزاؤه:

يتكون بحر المتدارك فى أصله من ثمانية أجزاء من تفعيلة "فاعلن" ٥//٥/ أربعة فى كل شطر. وهو واحد من البحور موحدة التفعيلة أو الأبحر الصافية ذوات التفعيلة الواحدة المكررة. وهو من الدائرة الخامسة "دائرة المتفق"؛ وبحراها: المتقارب، والمتدارك.

* التغييرات التى تدخل بحر المتدارك:

يقوم بحر المتدارك فى أصله على تفعيلة فاعلن ٥//٥/، لكننا نلاحظ أنه يرد فى الشعر العربى غالباً على عدة صور أخرى، أهمها: فعْلُن ٥///، فعْلن ٥/٥/، فعلاتن ٥/٥///، فاعلان ٥٥//٥/، وكل صورة من هذه الصور التى ترد فى حشو المتدارك وعروضه وضربه تمثل تغييراً يصيب صورته الأساسية على النحو التالى:

أ- فعْلن ٥/// ومن الواضح أن هذا الشكل يرجع إلى دخول زحاف الخبن، وهو حذف الحرف الثانى الساكن من التفعيلة - وهذا الزحاف حسن فى

المتدارك، وإذا دخل على جميع أجزاء البيت أكسبه إيقاعاً موسيقياً رائعاً.

- ب- فعلى ٥/٥/ وقد انقسم العروضيون فى تأويل هذا التغيير على ثلاثة أقسام:
- ١- القطع: وهو علة تكون بحذف ساكن الوند المجموع الأخير وتسكين ما قبله فتتحول فاعلى ٥//٥ لتصبح فاعل ٥/٥ التى تنقل إلى فعلى. والعلة لا تدخل الحشو، ودخولها حشو المتدارك شدوذ.
 - ٢- التشعيت: ر و علة تكون بحذف أول الوند المجموع، فتتحول فاعلى ٥//٥ إلى فالى ٥/٥ التى تنقل إلى فعلى.
 - ٣- الإضمار: وهو زحاف يكون بتسكين الثانى المتحرك من التفعيلة. وقد أراد بعض العروضيون أن يستغنوا عن استعمال مصطلحى القطع والتشعيت لما فيهما من شدوذ، فقالوا إن فاعلى فى الحشو دخلها تغييران: الخبن، وبه تتحول التفعيلة إلى فعلى ٥///، ثم الإضمار فتتحول فعلى إلى فعلى ٥/٥.
- ج- فعلاتن ٥/٥/// وتكون هذه الصورة فى الضرب الأول من العروض المجزوءة. وقد دخل التفعيلة هنا تغييران، أولهما زحاف الخبن بحذف الثانى الساكن، وثانيهما علة الترفيل، وهى زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع فتتحول التفعيلة من فاعلى ٥//٥ إلى فعلاتن ٥/٥/// ويعرف هذا الضرب بأنه مجزوء مخبون مرفل.
- د - فاعلان ٥٥//٥ وتكون هذه الصورة فى الضرب الثانى من العروض المجزوءة؛ وقد دخلت التفعيلة فيها علة التذيل، وهى زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع، فتتحول فاعلى ٥//٥ إلى فاعلى ن ٥//٥ التى تنقل إلى فاعلان، ويعرف هذا الضرب بأنه مجزوء مزال.

* صور بحر المتدارك وأنماطه:

"الأعاريض والأضرب"

ولبحر المتدارك عروضان وأربعة أضرب:

١- العروض الأولى:

تامة صحيحة، وضربها مثلها، كقول الشاعر (مقفى):

لم يدع من مضى للذى قد غبر	فضل علم سوى أخذه بالأثر
1 لم يدع/من مضى/للذى/قد غبر	فضل عل/من سوى/أخذه/بالأثر
2 ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/	٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/
3 فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن	فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

4 ملاحظات على الكتاب العروضية:

لاحظ فك إدغام لام الذى إلى حرفين أولهما ساكن، وإثبات نون التنوين الساكنة فى علم وإشباع حركة هاء الضمير فى أخذه ياءً، وحذف ألف الوصل الساكنة فى بالأثر.

وغالبًا ما يدخل عليه زحاف الخبن منفردًا فتصبح تفعيلته: فعلن ٥///، أو يدخل عليهما الخبن والإضمار (يمكن أن يكون القطاع أو التشعيث كما سبق أن وضحنا) فتصبح تفعيلته فعلن ٥/٥/ وذلك كقول شوقي:

٧٠ ريان الصفحة والمنظر	ما أبهى الخلد وما أنضر
1 ريان/صف/حة/ول-/منظر	ما أب-/هلخل-/دوما-/أنضر
2 ٥/٥/ ٥// ٥/٥/ ٥/٥/	٥/٥/ ٥// ٥/٥/ ٥/٥/
3 فعلن فعلن فعلن فعلن	فعلن فعلن فعلن فعلن

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ فك إدغام ياء ريان وصاد الصفحة، وحذف الألف واللام الشمسية منها، وحذف ألف الوصل من المنظر والخلد، وحذف ألف أبهى للاتقائها بلام الخلد القمرية الساكنة.

5 ملاحظات على التقطيع العروض

دخل زحاف الخبن على فاعلن الثالثة والسادسة، وزحافى الخبن والإضمار على بقية أجزاء البيت.

العروض الثانية:

مجزوءة (أى سقط جزء منها) صحيحة ولها ثلاثة أضرب:

أ- الضرب الأول:

مجزوء مخبون مرفل، أى سقط جزء من أجزائه، ودخل عليه زحاف الخبن وهو حذف الثانى الساكن فتحولت: فاعلن ٥//٥/ إلى فعلن ٥///، ثم دخلت عليها علة الترفيل وهى زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع فأصبحت التفعيلة فعلاتن ٥/٥/// ومن ذلك قول الشاعر (مصرع):

٧١	دار سعدى	بشحر	عمان	قد كساها	البلى	الملوان
1	دار سعدى	بشحر	رعمانى	قد كسا	هلبلا	ملوانى
2	٥//٥/	٥//٥/	٥/٥///	٥//٥/	٥//٥/	٥/٥///
3	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلاتن

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ حذف ألف الوصل الساكنة من البلى والملوان، وحذف ألف كساها والألف اللينة فى البلى لالتقاء كل منهما باللام القمرية الساكنة فى البلى والملوان على الترتيب، وإشباع حركة العروض والضرب ياءاً لأن البيت مصرع.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضى:

لاحظ أن العروض فى البيت مخبونة مرفلة، والأصل أن تكون صحيحة، ولكن لأن البيت مصرع وجب أن يتشبه العروض بالضرب.

ب - الضرب الثانى:

مجزوء مزال؛ أى دخلته علة التذييل وهى زيادة حرف ساكن على ما آخره، وتد مجموع فتتحول فاعلن ٥//٥/ لتصبح فاعلان ٥٥//٥/ وذلك كقوله:

٧٢ هذه دارهم أقفرت	أم زبور محتها الدهور
١ هاذهي / دارهم / أقفرت	أم زبورن محت / هددهور
2 ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/	٥٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/
3 فاعلن فاعلن فاعلن	فاعلن فاعلن فاعلن

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ كتابة الألف المنطوقة بعد هاء هذه وإشباع حركة هاء الضمير فيها، وإثبات نون التنوين الساكنة في زبور، وحذف الألف واللام الشمسية في الدهور وفك إدغام البdal بعدهما إلى حرفين أولهما ساكن، وحذف ألف محتها لالتقاءها بdal الدهور الساكنة.

جـ الضرب الثالث:

مجزوء صحيح كالعروض ومنه قول الشاعر (مقفى):

٧٣ قف على دراهم وابكين	بين أطلالها والدمن
١ قف على / دراهم / وبكين	بين أطالها / ودمن
2 ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/	٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/
3 فاعلن فاعلن فاعلن	فاعلن فاعلن فاعلن

٤- ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ حذف ألف الوصل من ابكين، والألف واللام الشمسية من الدمن، وفك إدغام الدال المشددة بعدهما إلى حرفين أولهما ساكن.

وعلى ذلك تكون صور المتدارك وأنماطه كما يلي:

١- فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن	فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
٢- فاعلن فاعلن فاعلن	فاعلن فاعلن فعلاتن
٣- فاعلن فاعلن فاعلن	فاعلن فاعلن فاعلن
٤- فاعلن فاعلن فاعلن	فاعلن فاعلن فاعلن

لاحظ أن زحاف الخبن وهو حذف الثاني الساكن يدخل جميع أجزاء هذا البحر في شتى صورة وأنماطه.

أبيات للتدريب العروضي على بحر المتدارك

- ١- إشتدى أزمة تنفرجى
- ٢- جاءنا عامر سالما صالحا
- ٣- مضناك جفاه مرقده
- مجروح القلب معذبه
- ٤- كرة طرحت لصوالجبة
- ٥- يا بنى عامر قد تجمعتم
- ٦- مالى مال إلا درهم
- ٧- بينى فى الحب وبينكما
- ما بال العاذل يفتح لى
- ويقول تكاد تجن به
- مولاي وروحي فى يده
- ٨- النيل يجذب هو الكوثر
- ٩- اليوم نسود بوادينا
- ونشيد العز بأيدينا
- ١٠- نحن الكشافة فى الوادى
- ١١- ياليل الصب متى غده
- ١٢- إن الدنيا قد غرتنا
- لسنا ندري ما قدمنا
- يا ابن الدنيا مهلا مهلا
- ١٣- يا بدر الليل متى يوفى
- ومتى يا بدر تدغدغه
- فالشدة مفتاح الفرج
- بعد ما كان من عامر
- وبكاه ورحم عوده
- مقروح الجفن مسهده
- فتلقفها رجل رجل
- ثم لم تدفعوا الضيم إذا قمتم
- أو برذونى ذاك الأدهم
- لا يقدر واش يفسده
- باب السلوان وأوصده
- وأقول وأوشك أعبد
- قد ضيعها سلمت يده
- والجنة شاطئه الأخضر
- ونعيد محاسن ماضينا
- وطن نفديه ويفديننا
- جبريل الروح لنا حادى
- أقيام الساعة موعده
- واستهوتنا واستهلتنا
- إلا أننا قد فرطنا
- زن ما يأتى وزنا وزنا
- محبوب القلب وأسعده
- ذكر الأيام وترشده

المجموعة الثانية

أ- "سبب + وقد + سبب"

ب- "سبب + وقد"

١- الرمل

٢- المديد

٣- الخفيف

٤- المجتث

١- بحر الرمل

١- بحر الرمل

سمى هذا البحر رملا لأن الرمل نوع من الغناء يخرج من هذا الوزن؛ وقيل لسرعة النطق به لتتابع فاعلاتن فيه لأن الرمل لغة يطلق على الإسراع في المشي، وقيل سمي رملا لدخول الأوتاد بين الأسباب، وانتظامه كرمل الحصير أى نسجه.

*** ضابط البحر في نظم صفي الدين الحلبي:**

رمل الأبحر ترويه الثقات فاعلاتن فاعلاتن فاعلات

*** تفعيلات الرمل وأجزاؤه:**

يتكون بحر الرمل من ستة أجزاء من تفعيلة فاعلاتن؛ ثلاثة في كل شطر. وبحر الرمل واحد من البحور الموحدة التفعيلة أو الأبحر الصافية، وهى البحور ذوات التفعيلة الواحدة المكررة، وهو من بحور الدائرة الثالثة "دائرة المجتلب" والتي تشتمل على بحور: الهزج والرجز والرمل.

*** التغييرات التي تدخل بحر الرمل:**

أ - الخبن: وهو حذف الثانى الساكن من التفعيلة، فتتحول فاعلاتن ٥/٥//٥ لتصبح فعلاتن ٥/٥/// ويجوز خبن السبب الخفيف الذى فى أول تفعيلة "العروض أو الضرب لأنه يعد من الحشو فيجوز أن تخبن فاعلا ٥//٥ فى عروض الرمل الثانية وضربه الرابع لتصبح فعلا ٥///.

ب - الكف: وهو حذف السابع الساكن من التفعيلة، فتتحول فاعلاتن ٥/٥//٥ لتصبح فاعلات ٥//٥/ ولا يجوز ذلك فى الضرب الأول للعروض الثانية، ولا فى الضرب الثانى للعروض الثالثة فى تقسيمنا.

ج - الشكل: هو اجتماع الخبن مع الكف أى حذف الثانى والسابع الساكنين فتتحول فاعلاتن ٥/٥//٥ إلى فعلات ٥/// ولا يجوز ذلك فى الضرب الأول للعروض الثانية، ولا فى الضرب الثانى للعروض الثالثة فى تقسيمنا.

ولنا أن نلاحظ أنه في العروض الثانية (فاعلا) لا يجوز خبن فاعلا أى لا يجوز أن تصبح فعلا إذا كانت فاعلاتن الثانية مكفوفة أى محذوف نونها أى حرفها السابع الساكن لأنه في هذه الحالة سيكون قد توالى أربعة حركات.

د - الحذف: وهو حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة، فتنحول: فاعلاتن - ٥/٥//٥ إلى فاعلا ٥//٥ والتي ينقلها بعض العروضيين إلى فاعلن.

هـ - القصر: هو حذف ساكن السبب الخفيف الأخير من التفعيلة وتسكين المتحرك الذى قبله فتحول: فاعلاتن ٥/٥//٥ إلى فاعلات ٥٥//٥ والتي ينقلها بعض العروضيين إلى فاعلان.

"لاحظ أن القصر يشبه القطع إلا أن القصر خاص بما آخره سبب خفيف والقطع خاص بما آخره وقد مجموع".

و - التسبيغ: هو زيادة ساكن على ما آخره سبب خفيف فتنحول: فاعلاتن ٥/٥//٥ إلى فاعلاتن ٥٥/٥//٥ التي تنقل إلى فاعلاتان. "لاحظ أن التسبيغ يشبه التذييل، إلا أن التسبيغ خاص بما آخره سبب خفيف، والتذييل خاص بما آخره وتده مجموع".

* صور بحر الرمل وأنماطه:

"الأعاريض والأضرب"

لبحر الرمل أربع أعاريض وثمانية أضرب؛ (عند العروضيين عروضان وستة

أضرب):

١ - العروض الأولى:

تامة على الأصل وضربها تام مثلها وهو نادر، ومثاله قول المتنبي (مقفى):

١ إنمّا بدّر بن عمّار سحابٌ هطل فيه ثوابٌ وعقابٌ

١ إنمّا بدّر بن عمّار سحابو هطلن في - سهى ثوابن / وعقابو

2 ٥/٥//٥ ٥/٥//٥ ٥/٥//٥ ٥/٥//٥ ٥/٥//٥ ٥/٥//٥

3 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ فك إدغام نون إنما، وميم عمار إلى حرفين أولهما ساكن، وإثبات نون التنوين الساكنة،: في عمار، وهطل، وثواب، وإشباع حركة حرفي العروض والضرب (الروى) واوا لأن البيت مقفى.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضي:

دخل زحاف الخبن على فاعلاتن الرابعة والسادسة وذلك بحذف الثانى الساكن من كل منهما.

وقد روى مثل هذا لرجل من قريش في صدر الإسلام منها:

٢ ذكر أيام غرتنا منكرات	حدثت فيها أمور وأمور
١ ذكر أييا/ من عرتنا/ منكراتن	حدثت في/ها أمورن / وأمورو
2 ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/	٥/٥/// ٥/٥//٥/ ٥/٥///
3 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ فك إدغام ياء أيام إلى حرفين أولهما ساكن، وأثبتت نون التنوين الساكنة في منكرات وأمور، وأشبع حركة الروى واوا.

5 ملاحظات على التقطيع العروضي:

دخل زحاف الخبن على فاعلاتن الرابعة والسادسة.

٢- العروض الثانية:

محذوفة، والحذف هو حذف السبب الخفيف الأخير من التفعيلة، فتتحول

فاعلاتن ٥/٥//٥/ إلى فاعلا ٥//٥/، ولها ثلاثة أضرب:

أ - الضرب الأول:

تام وذلك مثل قول دريد بن الصمة:

٣ ليتنه عاد كما أعهدده	حسن القامة وضاح المحيا
١ ليتهوعا/ دكما أع-/هد هو	حسن لقامة وضاح لمحيا

2 ٥/٥//٥/ ٥/٥/// ٥/٥/// ٥/// ٥/٥/// ٥/٥//٥/

3 فاعلاتن فعلاتن فعلا فاعلاتن فعلاتن فاعلاتن

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ إشباع حركة هاء الضمير في ليته، وأعهده، وحذف ألف الوصل الشمسية من القامة والمحيا، وفك إدغام ضاد وضاح وياء المحيا إلى حرفين أولهما ساكن.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضي:

دخل زحاف الخبن على فاعلاتن الثانية والرابعة والخامسة وعلى فاعلا (العروض) وذلك بحذف الثاني الساكن من هذه التفعيلات.

بـ الضرب الثاني:

مقصور، والقصر هو حذف ساكن السبب الخفيف الأخير، وتسكين ما قبله (متحرك السبب) فتتحول فاعلاتن ٥/٥//٥/ إلى فاعلات ٥٥//٥/، وذلك قول عمر بن أبي ربيعة (مصرع):

٤ حييا أثلة إذ جد رواح وسلاها هل لعان من سراح

1 حييا أثلة إذ جد / د رواح وسلاها / هل لعان / من سراح

2 ٥/٥//٥/ ٥/٥/// ٥/٥/// ٥٥/// ٥/٥//٥/ ٥/٥///

3 فاعلاتن فعلاتن فعلات فاعلاتن فاعلات

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ فك إدغام ياء حييا الأولى، ودال جد، وإثبات نون التنوين الساكنة في لعان.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضي:

دخل زحاف الخبن على فاعلاتن الثانية والرابعة، وعلى فاعلات الأولى (العروض) وذلك بحذف الثاني الساكن من هذه التفعيلات.

لاحظ أن العروض جاء مقصورا كالضرب لأن البيت مصرع.

ومنه أيضا قول دريد بن الصمة:

ه	ولقد أجمع رجلى بها	حذرا الموت وإنى لوقور
1	ولقد أجـ/مع رجلى/ى بها	حذر لموت وإنى / لوقور
2	ه/ه/// ه/ه/// ه///	ه/ه/// ه/ه/// ه/ه///
3	فعلاتن فعلاتن فعلا	فعلاتن فعلاتن فعلات

4 - ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ فك إدغام ياء رجلى ونون إنى إلى حرفين أولهما ساكن، وحذف ألف الوصل الساكنة في الموت.

5 - ملاحظات على التقطيع العروضي:

دخل زحاف الخبن على جميع تفعيلات البيت وذلك بحذف ثانيها الساكن.

جـ الضرب الثالث:

محذوف كالعروض أى تحولت فيه فاعلاتن إلى فاعلا ه/ه/ وذلك مثل

قول عمر بن أبي ربيعة (مقفى):

٦	ليت هندا أنجزتنا ما تعد	وشفت أنفسنا مما تجد
1	ليت هندن/ أنجزتنا/ ما تعد	وشفت أنـ/فسنا ممـ/ما تجد
2	ه/ه///ه/ ه/ه///ه/ ه///ه/	ه/ه///ه/ ه/ه///ه/ ه///ه/
3	فاعلاتن فاعلاتن فاعلا	فاعلاتن فاعلاتن فاعلا

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ إثبات نون التنوين الساكنة فى "هندا" وفك إدغام ميم مما الثانية

إلى حرفين أولهما ساكن والثانى متحرك.

5 ملاحظات على التقطيع العروضي:

دخل زحاف الخبن على فاعلاتن الرابعة والخامسة، وذلك بحذف ثانيهما

الساكن.

ومنه قول على بن جبلة:

٧ زائرا نم عليه حسنه	كيف يخفى الليل بدرا طلعا
1- زائرن نم- /م-عليه/ حسنهو	كيف يخفل- /ليل بدرن/ طلعا
2 ٥/٥//٥/ ٥/٥/// ٥//٥/	٥/٥//٥/ ٥/٥/// ٥///
3- فاعلاتن فعلاتن فاعلن	فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ إثبات نون التنوين الساكنة في "زائرا" و"بدر" وفك إدغام الميم المشددة في نم، وإشباع حركة هاء الضمير في عليه، وحسنه، وحذف ألف الوصل الساكنة في الليل، وياء يخفى لالتقاءها باللام الساكنة في الليل.

5 ملاحظات على التقطيع العروضي:

دخل زحاف الخبن على فاعلاتن الثانية، وفاعلا الثانية (فاعلن) وذلك بحذف ثانيهما الساكن.

العروض الثالثة:

مجزوءة صحيحة، والجزء هو حذف جزء من الشطر، فهي تقوم على جزئين فقط من فاعلاتن في بكل شطر، ولها ثلاثة أضرب:

أ- الضرب الأول:

مجزوء مسبغ، والتسبيغ هو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف فتحويل فيه فاعلاتن إلى فاعلاتان ٥/٥//٥/ وهو وزن نادر في الشعر العربي، ومنه قول عدي بن زيد:

٨- أيها الركب المخبو	ن على الأرض المجدون
1 أيهررك- /ب لمخبيو	ن على الأرض لمجددون
2 ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥/// ٥٥/٥//٥/	٥/٥/// ٥٥/٥//٥/
3 فاعلاتن فاعلاتن	فاعلاتن فاعلاتن

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ فك إدغام ياء أيهاء وراء الـركب وباء المخبون، ودال، المجدون وحذف ألف الوصل الساكنة من الـركب، والأرض، والمجدون. وحذف ألف أيها وألف على لالتقاءهما بالراء الساكنة في الـركب، واللام القمرية الساكنة في الأرض.

5 ملاحظات على التقطيع العروضي:

دخل زحاف الخبن على فاعلاتن الثالثة بحذف ثانيها الساكن.

بـ الضرب الثاني:

مجزوء صحيح كالعروض وذلك كقول عمر بن أبي ربيعة (مقفى):

٩	مربى سـنـرب ظباء	رائحات مـن قباء
1	مربى سـر/ب ظبائي	رائحاتن / مـن قبائي
2	٥/٥//٥/ ٥/٥///	٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/
3	فاعلاتن فعلاتن	فاعلاتن فاعلاتن

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ فك إدغام راء مر إلى حرفين أولهما ساكن، وإثبات نون التنوين الساكنة في رائحات، وإشباع حركة حرفي العروض والضرب (الروى) ياءاً وذلك لأن البيت مقفى:

5 ملاحظات على التقطيع العروضي:

دخل زحاف الخبن على فاعلاتن الثانية وذلك بحذف ثانيها الساكن.

ومن ذلك قول عبد العزيز سعود البابطين:

١٠	يا زمان الصفو آبت	صوتى بعد الغياب
1	يا زمان صـ/صفوا آبت	صوتى بعـ/د لغيابي
2	٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/	٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/
3	فاعلاتن فاعلاتن	فاعلاتن فاعلاتن

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ حذف الألف واللام الشمسية في الصفو وفك إدغام الصاد المشددة بعدهما على حرفين الأول ساكن والثاني متحرك، وفك همزة المد على همزة متحركة وحرف مد ساكن. وحذف ألف الوصل في الغياب مع إشباع كرة الروى ياء.

جـ الضرب الثالث:

مجزوء محذوف أى حذف منه السبب الخفيف الأخير فتحولت فاعلاتن إلى فاعلا وذلك كقول بعضهم:

كل يومن هو فيه	مستعيد من غده
1. كل يومن / هو فيه	مستعیدن / من غده
2 5/5//5/ 5/5///	5/5//5/ 5//5/
3 فاعلاتن فعلاتن فاعلاتن فاعلا	

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ فك إدغام لام كل إلى حرفين أولهما ساكن، وإثبات نون التنوين الساكنة في يوم ومستعيد، وإشباع حركة الضمير في "فيه" ياء .

5 ملاحظات على التقطيع العروضي:

دخل زحاف الخبن على فاعلاتن الثانية وذلك بحذف ثانيها الساكن.

٤- العروض الرابعة:

وهي عروض مجزوءة محذوفة أى دخلتها علة الحذف وهي إسقاط السبب الخفيف الأخير من التفعيلة، وضربها مجزوء محذوف مثلها ومن ذلك قول البهاء زهير:

١٢ أى روض زاهر	لم أصل أن أقطفه
1 أي روضن / زاهرن	لم أصل أن / أقطفه
2 5/5//5/ 5//5/	5/5//5/ 5//5/
3 فاعلاتن فاعلا	فاعلاتن فاعلا

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ فك إدغام ياء أى إلى حرفين أولهما ساكن، وإثبات نون التنوين

الساكنة فى روض وزاهر.

وعلى ذلك تكون صور بحر الرمل وأنماطه كما يلى:

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن | ١- فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن |
| فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن | ٢- فاعلاتن فاعلاتن فاعلا |
| فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن | ٣- فاعلاتن فاعلاتن فاعلا |
| فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن | ٤- فاعلاتن فاعلاتن فاعلا |
| فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن | ٥- فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن |
| فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن | ٦- فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن |
| فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن | ٧- فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن |
| فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن | ٨- فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن |

أبيات للتدريب العروضى على بحر الرمل

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| ١- مالها عندى من هجر ولا | سرها عندى بالفاشى المباح° |
| ٢- ولقد قالت لأتراب لها | كالمها يلعبن فى حجرتها |
| خذن عنى الظل لا يتبعنى | ومضت تسعى إلى قبتها |
| ٣- ما به قتل متى أعاديه ولكن | يتقى إخلاف ما ترجو الذئاب |
| ٤- كلما قلت متى ميعادنا | ضحكت هند وقالت بعد غد |
| ٥- إنما الدنيا حميد | وأياديه الجسم |
| فإذا ولي حميد | فعلى الدنيا السلام |
| ٦- لان حتى لو مشى الذر | ر عليه كعاد يدميه° |
| ٧- أين من عيني حبيب ساحر | فيه حسن وجلال وحياء° |
| وائق الخطوة يمشى ملكا | ظالم الحسن شهى الكبرياء° |
| عبق السحر كأنفاس الربى | ناعس الطرف كأحلام النساء° |

٨- فالذى يأمر بالغى مطاع
 ٩- ففؤادى قد صحا من سكره
 ١٠- طاف يبغى بجوة
 ليت شعرى ضلّة
 ١١- يا فؤادى لا تسل أين الهوى
 كيف ذاك الحب أمسى خبرا
 ١٢- مثل سحق البرد عفى بعدك الـ
 ١٣- ما لما قدت به العيـ
 ١٤- من القلب غير صاح
 لج فى ذكر الغوانى
 ١٥- منك يا هاجر دائى
 أنت إن شئت نعيمى
 ١٦- ما عسى يفعل مولى محسن
 ١٧- سيدى لبيك عشرا
 كيف أعصيك وودى
 ١٨- ليس ما أشكوه منه واحدا
 ١٩- لو بداوى نفسه من علة
 ٢٠- ودع الصبر محب ودعك
 يقرع السن على أن لم يكن
 يا أخا البدر سناء وسنا
 إن يطل بعدك ليلى فلكم
 ٢١- وثقىل ما برحنا
 غاب عنا ففرحنا
 ٢٢- قد سهرت الليل بكوينى الأسى

والذى يأمر بالخير دحير
 واشتفى الداء الذى كان دويا
 ممن هلاك فهلك
 أى شىء قتلـك
 كان صرحا من خيال فهوى
 وحديثا من أحاديث الجوى
 قطر مغناه وتأويب الشمال
 ننان من هذا ثمن
 فى تصاب ومزاج
 بعد رشده وصلاح
 وبكفيـك دوائى
 وإذا شئت شقائى
 بمحب قد جنى فيما فعل
 لست أعصب لك أمرا
 لك دون الناس طرا
 كل شىء مربى فيه نكد
 لتداعى بالتلاشى والتفانى
 ضائع من عهده ما استودعك
 زاد فى تلك الخطا إذ شيعك
 حفظ الله زمانا أطلعك
 بت أشكو قصر الليل معك
 نتمنى البعد عنه
 جاءنا أثقل منه
 ونهارى قد طواه السأم

٢- بحر المديد

٢- بحر المديد

سمى هذا البحر مديداً لامتداد أجزائه السباعية حول أجزائه الخماسية، وقيل لامتداد سببين في طرفي كل جزء من أجزائه السباعية. وقيل لامتداد الوند المجموع في وسط أجزائه السباعية.

* ضابط البحر في نظم صفى الدين الحلبي:

لمديد الشعر عند صفات فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

* تفعيلات المديد وأجزاؤه:

يتكون بحر المديد في أصله من: فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن "مرتين"، لكنه لم يستعمل إلا مجزوءاً، والمجزوء هو ما سقط منه جزآن، فأصبحت صورة البحر الأساسية:

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن "مرتين".

وبحر المديد من البحور ثنائية التفعيلة التي تتكرر فيها تفعيله واحدة من التفعيلتين مرة في كل شطر، وتكون الثانية مفردة في الوسط، وهو من الدائرة الأولى "دائرة المختلف" والتي تشمل على بحور: الطويل، والمديد، والبسيط.

* التغييرات التي تدخل بحر المديد

أ - الخبن: وهو حذف الثانى الساكن من التفعيلة، فتتحول فاعلاتن ٥/٥//٥ لتصبح فعلاتن ٥/٥///، وتتحول فاعلن ٥//٥ لتصبح فعلن ٥///.

ب - الكف: وهو حذف السابع الساكن من التفعيلة، فتتحول فاعلاتن ٥/٥//٥ لتصبح فاعلات ٥//٥/. ولا يجوز كف فاعلاتن الأولى من كل شطر، إذا كانت فاعلن مخبونة كي لا تتوالى أربع حركات، والعكس صحيح.

ج - الشكل: وهو اجتماع الخبن والكف أى حذف الثانى والسابع الساكنين فتتحول فاعلاتن ٥/٥//٥ لتصبح فعلات ٥///، ولا يجوز شكل فاعلاتن الأولى

من كل شطر إذا كانت فاعلن مخبونة كي لا تتوالى أربع حركات والعكس صحيح.

ولا يجوز حدوث أى تغيير من التغييرات الثلاث السابقة فى ضرب العروض الأولى.

د- الحذف: وهو حذف السبب الخفيف الأخير من التفعيلة، فتتحول فاعلاتن ٥/٥//٥ إلى فاعلا ٥//٥، وينقلها بعض العروضيين إلى فاعلن. ويجوز فى العروض والضرب.

هـ- القصر: وهو حذف ساكن السبب الخفيف الأخير من التفعيلة وتسكين المتحرك الذى قبله، فتتحول فاعلاتن ٥/٥//٥ إلى فاعلات ٥٥//٥ ولا يحدث إلا فى الضرب.

و- البتر: وهو اجتماع الحذف والقطع أى حذف السبب الخفيف الأخير من التفعيلة، ثم حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله فتصبح فاعلاتن ٥/٥//٥ بعد الحذف فاعلا ٥//٥ التى تصبح بعد القطع فاعل ٥/٥، ولا يحدث البتر، إلا فى الضرب. وتنقل فاعلات المقصورة إلى فاعلان، وفاعل المبتورة إلى فعْلن.

يجوز اجتماع الخبن حذف الثانى الساكن، والحذف إسقاط السبب الخفيف الأخير من التفعيلة، يجوز اجتماعهما فى عروض المديد وضربه فتتحول فاعلاتن ٥/٥//٥ لتصبح فعلا ٥///.

* صور بحر المديد وأنماطه:

"الأعاريض والأضرب"

ولبحر المديد ثلاث أعاريض، وستة أضرب:

١- العروض الأولى:

صحيحة وضربها مثلها، وذلك كقول ابن المعتز (مقفى):

١٣ كم قتل لك بالطَّفْ غالى أرخصته غافلات العوالى

١ كم قتلن / لك بط / طفف غالى أرخصتهو / غافلات لعوالى
 2 ٥/٥//٥/ ٥/// ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/
 3 فاعلاتن فعلم فاعلاتن فاعلاتن فاعلم فاعلاتن

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ إثبات نون التنوين الساكنة فى قتل، وحذف ألف الوصل واللام الشمسية من الطف، وألف الوصل من العوالى، وفك إدغام الطاء والفاء فى الطف إلى حرفين أولهما ساكن، وإشباع حركة هاء الضمير فى أرخصته.

5 ملاحظات على التقطيع العروضى:

دخل زحاف الخبن على فاعلم الأولى وذلك بحذف ثانيها الساكن.

ومن ذلك أيضا قول عمر بن أبى ربيعة:

١٤ أرسلت هند إلينا رسولا عاتبا أن مالننا لاناكنا
 1 أرسلت هند / دن إلنا رسولا عاتبن أن / مالننا / لاناكنا
 2 ٥/٥//٥/ ٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥//٥/ ٥/٥//٥/
 3 فاعلاتن فاعلم فاعلاتن فاعلاتن فاعلم فاعلاتن

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ إثبات نون التنوين الساكنة فى قوله: هند، وعاتبا.

٢- العروض الثانية:

محدوفة أى حذف سببها الخفيف الأخير فتحولت فاعلاتن ٥/٥//٥/ إلى فاعلا ٥/٥//٥/، ولها ثلاثة أضرب:

أ - الضرب الأول:

مقصود أى حذف ساكن سببه الأخير، وسكن المتحرك الذى قبله، فتحولت فاعلاتن ٥/٥//٥/ إلى فاعلات ٥٥//٥/، وذلك مثل قول الشاعر:

١٥ تحسب الهجر حلالا لها وترى الوصل عليها حرام
 1 تحسب لهجرا حلالا لن لها وترى الوصل عليها حرام

2 ٥/٥//٥/ ٥/// ٥//٥/ ٥/٥/// ٥/// ٥٥//٥/

3 فاعلاتن فعلن فاعلا فاعلاتن فعلن فاعلات

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ إثبات نون التنوين الساكنة في قوله: حاللا، وحذف ألف الوصل الساكنة من الهجر، والوصل، وحذف ألف ترى لالتقاءها بلام الوصل القمرية الساكنة.

5 ملاحظات على التقطيع العروضي:

دخل زحاف الخبن على فاعلن الأولى والثانية، وفاعلاتن الثالثة.

بعد الضرب الثاني:

محذوف مثل العروض أى تحولت فيه فاعلاتن إلى فاعلا ٥//٥/ وذلك

كقول عبد الله بن المعتز (مقفى):

١٦ غفل الربع عن السائل وعن الساكن والراحل

1 غفل رباع عن ساء/سائلى وعن سسا/كن ور/راحلى

2 ٥/٥///٥/ ٥/// ٥//٥/ ٥/٥/// ٥/// ٥٥//٥/

3 فاعلاتن فعلن فاعلا فاعلاتن فعلن فاعلا

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ حذف ألف الوصل واللام الشمسية من الربع والسائل، والساكن والراحل، وفك إدغام راء الربع وسين السائل، وسين الساكن وراء الراحل إلى حرفين أولهما ساكن، وإشباع حركة العروض والضرب (الروى) ياءا.

5 ملاحظات على التقطيع العروضي:

دخل زحاف الخبن جميع تفعيلات الحشو وذلك بحذف ثانيها الساكن.

ومنه قول عمر بن أبي ربيعة:

١٧ وأتانا وهو منخرق وبغال الحى لم ترحل

1 وأتانا/ وهو من- /خرقن وبغال ل- /حى لم /ترحل

2 ٥/٥///٥/ ٥//٥/ ٥/// ٥/٥/// ٥//٥/ ٥٥//٥/

3 فعلاتن فاعلن فعلا فعلاتن فاعلن فاعلا

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ إثبات نون التنوين الساكنة في قوله: منخرق، وحذف ألف الوصل من الحى، وفك إدغام الحى إلى حرفين، وإشباع حركة الروى ياءاً.

5 ملاحظات على التقطيع العروضى:

دخل زحاف الخبن على فاعلاتن الأولى والثالثة، وعلى فاعلا العروض.

جـ الضرب الثالث:

أبتر أى دخلت عليه علتى الحذف وهى إسقاط السبب الخفيف الأخير من التفعيلة، والقطع وهى حذف ساكن الوجد المجموع الأخير وتسكين ما قبله، فتتحول التفعيلة من فاعلاتن ٥/٥//٥/ إلى فاعل ٥/٥؛ ومن ذلك قول الشاعر:

١٨ وثنْ يُعبدُ فى روضةٍ صيغُ من درُ ومرجان

1 وثنْ يعـ/بد فى / روضتن صيغُ من در/ارن ومر/جاني

٥/٥//٥/ ٥/// ٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥//٥/ ٥/٥/

3 فاعلاتن فاعلا فعلا فاعلاتن فاعلن فاعلُ

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ إثبات نون التنوين الساكنة فى وثن، وروضة، ودر بعد فك إدغام رائها إلى حرفين أولهما ساكن وإشباع حركة الروى ياءاً.

5 ملاحظات على التقطيع العروضى:

دخل زحاف الخبن على فاعلاتن الأولى وفاعلن الأولى.

٣. العروض الثالثة:

وهى محذوفة مخبونة، أى اجتمع عليها زحاف الخبن وذلك بحذف الثانى الساكن، وعلة الحذف وذلك بإسقاط السبب الخفيف الاخير. ولها صربان.

أ - الضرب الأول:

محذوف مخبون كالعروض فتتحول فيه فاعلاتن ٥/٥//٥/ لتصبح فعلا ٥///

تمامًا مثل العروض، وذلك كقول عمر بن أبي ربيعة (مقفى):

١٩ شاق قلبي منزلٌ دثرا حالف الأرواح والمطررا

1 شاق قلبي / منزلن / دثرا حالف لأرواح و / مطررا

٥/٥//٥/ ٥//٥/ ٥/// ٥/٥//٥/ ٥//٥/ ٥///

3 فاعلاتن. فاعلن فعلا فاعلاتن فاعلن فعلا

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ إثبات نون تنوين منزل وحذف ألف الوصل من الأرواح والمطر.

ومن ذلك أيضًا قول عبد الله بن قيس الرقيات:

٢٠ تلك إن جادت بنائلها فابن قيسٍ قلبه ثلجٌ

1 تلك إن جا / دت بنا / ئلها فبن قيسن / قلبهو / ثلجو

٥/٥//٥/ ٥//٥/ ٥/// ٥/٥//٥/ ٥//٥/ ٥///

3 فاعلاتن فاعلن فعلا فاعلاتن فاعلن فعلا

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ حذف ألف الوصل من ابن، وإثبات نون تنوين قيس وإشباع حركة

هاء الضمير في قلبه، وحركة الروى واوا.

ب - الضرب الثاني:

أبتر أى دخلت عليه علتى الحذف وهى إسقاط السبب الخفيف الأخير من

التفعيلة، وعلة القطع وهى حذف ساكن الوجد المجموع الأخير وتسكين ما قبله

فتتحول التفعيلة من فاعلاتن ٥/٥//٥/ إلى فاعل ٥/٥/ ومن ذلك قول ابن قيس

الرقيات:

٢١ ليتنى ألقى رقية فى خلوة من غير ما يُس

1 ليتنى ألقى رقية فى خلوتن من / غير ما / يسى

٥/٥//٥/ ٥//٥/ ٥/// ٥/٥//٥/ ٥//٥/ ٥/٥/

3 فاعلاتن فاعلن فعلا فاعلاتن فاعلن فاعل

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ فك إدغام ياء رقية، وإثبات نون تنوين خلوة وإشباع حركة الروى.

وعلى ذلك تكون صور بحر المديد وأنماطه كما يلي:

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| 1- فاعلاتن فاعلن فاعلاتن | فاعلاتن فاعلن فاعلاتن |
| 2- فاعلاتن فاعلن فاعلا ^{حز} | فاعلاتن فاعلن فاعلات ^ع |
| 3- فاعلاتن فاعلن فاعلا | فاعلات فاعلن فاعلا |
| 4- فاعلاتن فاعلن فاعلا | فاعلاتن فاعلن فاعل |
| 5- فاعلاتن فاعلن فعلا | فاعلاتن فاعلن فعلا |
| 6- فاعلاتن فاعلن فعلا | فاعلاتن فاعلن فاعل |

أبيات للتدريب العروضى على بحر المديد

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| 1- أيها العاتب فيها قد عصيتا | لن تطاع الدهر حتى تموتا |
| إن تكن أصبحت فينا مطاعا | فلك العتبا بأن لارضيتا |
| 2- زارنا زور سرورت به | ليست ذاك الزور لم يعجل |
| 3- طار قلبى من هوى رشأ | لودنا للقلب ما طارا؟ |
| خذ بكفى لا أمت غرقا | إن بحر الحب قد فارا |
| أنضجت نار الهوى كبدي | ودموعى تطفئ النارا |
| 4- ليس عندي ما أقدمه | غير روح أنت تملكها |
| ولقد أمت على رمق | فعسى بالوصل تدركها |
| 5- وإذا مامت من ظمأ | لاجرى من بعدى النيل |
| 6- ما تأسيك لدار خلت | ولشعب شت بعد التمام |
| إنما ذكرك ما قد مضى | ضلة مثل حديث المنام |
| 7- لا ترى إلا الرماد به | ومغاني القدر والحمما |
| 8- لا أزود الطير عن شجر | قد بليت المرمن ثمره |
| 9- أى ورد فوق خد بدا | مستنير بين وسوسان |
| 10- فهم الأحباب كانوا ولكن | قدم العهد وشط المزار |

٣- بحر الخفيف

٣- بحر الخفيف

سمى هذا البحر خفيفاً لأن الوند المفروق اتصلت حركته الأخيرة بحركات الأسباب فخفت، وقيل سمي خفيفاً لخفته في الذوق والتقطيع لأنه يتوالى فيه لفظ ثلاثة أسباب والأسباب أخف من الأوتاد.

*** ضابط البحر في نظم صفي الدين الحلبي:**

يا خفيفا خفت بك الحركات فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن
(لاحظ أن مستفع لن الخفيف تتكون من سببين خفيفين بينهما وتبدل مفروق، وهي غير مستفع لن الرجز والبسيط والمنسرح والتي تتكون من سببين خفيفين يليهما وند مجموع).

*** تفعيلات الخفيف وأجزاؤه:**

يتكون بحر الخفيف من فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن "مرتين". وبحر الخفيف واحد من البحور ثنائية التفعيلة التي تتكرر فيها واحدة من التفعيلتين مرة في كل شطر، وتكون الثانية مفردة في الوسط. وهو من الدائرة الرابعة "دائرة المشتبه" والتي تشتمل على بحور: السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث.

*** التغييرات التي تدخل بحر الخفيف:**

أ - الخبن: وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة فتتحول فاعلاتن ٥/٥//٥/ لتصبح فعلاتن ٥/٥/// ويجوز خبن السبب الخفيف الذي في أول تفعيلة العروض أو الضرب لأنه يعد من الحشو. فيجوز أن تخبن فاعلا ٥//٥/ في عروض الخفيف الثانية، وضربه الثاني والثالث لتصبح فعلا ٥///. ويدخل الخبن مستفع لن ٥//٥/٥/ فتصبح متفع لن ٥//٥// ويدخل الخبن جميع أجزاء الخفيف في جميع أعاريضه وأضرابه.

ب- الكف: وهو حذف السابع الساكن من التفعيلة، فتتحول فاعلاتن ٥/٥//٥/ لتصبح فاعلاتن ٥//٥/. ولا يجوز كف فاعلاتن التي في ضرب الخفيف الأول. ويدخل الكف مستفع لن ٥//٥/٥/ فتصبح مستفع ل ٥//٥/٥/. ولا يجوز كف فاعلاتن الأولى وخبين مستفع لن، أو كف مستفع لن وخبين فاعلاتن الثانية حتى لا تتوالى إلى أربع حركات.

ج- الشكل: وهو اجتماع الخبن والكف أي حذف الثاني والسابع الساكنين، فتتحول فاعلاتن ٥/٥//٥/ لتصبح فعلاتن ٥/// ولا يجوز شكل فاعلاتن التي في ضرب الخفيف الأول. ويدخل الشكل مستفع لن ٥//٥/٥/ فتصبح متفع ل ٥//٥//.

د - الحذف: وهو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة فتتحول فاعلاتن ٥/٥//٥/ لتصبح فاعلا ٥//٥/.

هـ- التشعيث: وهو حذف أحد متحركي الوند المجموع فتتحول فاعلاتن ٥/٥//٥/ لتصبح فالاتن ٥/٥/٥/، ويجوز دخول التشعيث على ضرب الخفيف مطلقاً ويجوز في عروضه إذا كان مصرعاً وهي علة تجرى مجرى الزحاف في عدم لزومها.

و- القصر: وهو حذف ساكن السبب الخفيف الأخير وتسكين ما قبله فيجوز أن تتحول فاعلاتن ٥/٥//٥/ لتصبح فاعلاتن ٥٥//٥/ وهو نادر جداً ولم نجد له مثالا في أعاريض الخفيف وأضربه. ولكن القصر يدخل على الضرب الثاني من عروض الخفيف المجزوءة فتتحول مستفع لن ٥//٥/٥/ لتصبح مستفع ل ٥/٥/٥/، ويدخل الخبن أيضاً على هذا الضرب فيتحول إلى متفع ل ٥/٥// التي ينقلها بعض العروضيين إلى فعولن.

* صور بحر الخفيف وأنماطه:

"الأعاريض والأضرب"

لبحر الخفيف ثلاثة أعاريض وخمسة أضرب:

١- العروض الأولى:

صحيحة تامة، ولها ضربان:

أ - الضرب الأول:

صحيح تام مثلها، وذلك كقول المتنبي (مقفى):

٢٢ مألنا كلنا جويًا رسولُ أنا أهوى وقلبك المتبولُ

1 مألنا كل-لنا جون/ يا رسولو أن-أهوى/ وقلبك ل-متبولو

2 ٥/٥//٥/ ٥//٥// ٥/٥/// ٥/٥//٥/ ٥//٥// ٥/٥///

3 فاعلاتن متفع لن فاعلاتن فاعلاتن متفع لن فاعلاتن

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ فك إدغام لام كلنا إلى حرفين أولهما ساكن، وإثبات نون التنوين الساكنة في جو، وحذف ألف أنا الساكنة غير المنطوقة وألف الوصل الساكنة في المتبول، وإشباع حركة حر في العروض والضرب (الروى) واوا.

5 ملاحظات على التقطيع العروضي:

دخل زحاف الخبن على مستفع لن الأولى، والثانية، وذلك بحذف ثانيهما الساكن، وعلى فاعلاتن الثالثة، ودخلت علة التشييث على فاعلاتن الرابعة (الضرب)، وذلك بحذف أحد متحركي وتدها المجموع.

ومن ذلك قول المتنبي أيضًا:

٢٣ وإذا لم يكن من الموت بدُ فمن العجز أن تموت جبانًا

1 وإذا لم/ يكن من ل-موت بددن فمن لعج-ز أن تموت جبانًا

2 ٥/٥//٥/ ٥//٥// ٥/٥/// ٥/٥//٥/ ٥//٥// ٥/٥///

3 فاعلاتن متفع لن فاعلاتن فاعلاتن متفع لن فاعلاتن

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ حذف ألف الوصل الساكنة في الموت والعجز. وإثبات نون التنوين الساكنة في قوله بدُ وفك إدغام الدال فيها إلى حرفين.

5 ملاحظات على التقطيع العروض:

دخل زحاف الخبن جميع أجزاء البيت عدا فاعلاتن التي في العروض.

بـ الضرب الثاني:

محدوف أى أسقط السبب الخفيف الأخير من التفعيلة، فتحولت فاعلاتن

إلى فاعلا ٥//٥/ وهو ضرب نادر في الشعر مثلوا له بقول الكميت:

٢٤ ليت شعري هل ثم هل آتينهم أم يحولن من دون ذاك الردى

1 ليت شعري/ هل ثم هل/ آتينهم أم يحولن/ من دون ذاك الردى

٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/

3 فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن فاعلا

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ فك إدغام ميم ثم إلى حرفين أولهما ساكن، وكذا راء الردى، وفك

إدغام ألف آتينهم الممدودة إلى حرفين أولهما متحرك والثاني ساكن، ولاحظ أن

نوني آتينهم ويحولن ساكتان.

٢- العروض الثانية:

محدوفة أى أسقط سببها الخفيف الأخير فصارت فاعلا ٥//٥/، ولها ضرب

واحد مثلها وهي نادرة في الشعر العربي وأنشدوا عليها قول بعضهم.

٢٥ إن قدرنا يوماً على عامر نتصف منه أو ندعه لكم

1 إن قدرنا/ يومن على/ عامر نتصف من/ هو أو ندعه/ هو لكم

٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/

3 فاعلاتن مستفع لن فاعلا فاعلاتن مستفع لن فاعلا

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ إثبات نون التنوين الساكنة في قوله: يوما وعامر، وإشباع هاء الضمير

في منه وندعه وأوا.

٣. العروض الثالثة:

مجزوءة صحيحة، والمجزوء هو ما سقط منه جزءان واحد في كل شطر،

ولها ضربان:

أ - الضرب الأول:

مجزوء صحيح مثلها وذلك كقول البهاء زهير (مقفى):

٢٦	غبت عنى فما الخبر	ما كذا بيننا اشتهر		
1	غبت عننى / فملخبر	ما كذا يـ / نشتهر		
2	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	
3	فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن	متفع لن

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ فك إدغام نون عنى إلى حرفين أولهما ساكن وحذف ألف الوصل الساكنة فى الخبر واشتهر، وألفى ما، وبيننا وذلك لالتقائهما باللام القمرية فى الخبر والشين الساكنة فى اشتهر.

5 ملاحظات على التقطيع العروضى:

دخل الخبن على مستفع لن الأولى، والثانية بحذف ثانيهما الساكن. ومنه

قول عبد العزيز سعود البابطين:

٢٧	نشتكى البعد مره	وعلى الوعد نتكى
1	نشتكبع / د مررهو	وعللوع / د نتكى
2	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/
3	فاعلاتن	متفع لن

4 ملاحظات على الكتابة العروضية

لاحظ حذف ياء نشتكى لالتقائها مع اللام القمرية فى البعد بعد حذف ألف الوصل، وكذلك حذف ألف على لالتقائها مع اللام القمرية الساكنة فى الوعد بعد حذف ألف الوصل. وفك إدغام الرأ فى مره، والتاء فى شكى على حرفين الأول ساكن والثانى متحرك.

5 ملاحظات على التقطيع العروضى

دخل زحاف الخبن على مستفع لن الأولى والثانية وعلى فاعلاتن الثانية وذلك بحذف ثانيها الساكن.

بـ الضرب الثانى:

مجزوء مقصور وقد يكون مخبون أى حذف ثانية الساكن وحذف ساكن السبب الخفيف الأخير وسكن ما قبله فتحولت مستفع لن ٥//٥/٥ إلى متفع ل ٥/٥// وذلك كقول الشاعر:

نواغضبتُم يســـــيروُ	٢٨ كل خطبٍ إن لم تكو
نـــــو غضبتُم / يســـــيرو	1 كلل خطبين / إن لم تكو
٥/٥//	٥/٥//٥/ ٥//٥/٥/ 2
متفع ل	3 فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ فك إدغام لام كل إلى حرفين أولهما ساكن، وإثبات نون التنوين الساكنة فى خطب، وحذف ألف تكونوا، وإشباع حركة الروى واوا.

وعلى ذلك تكون صور بحر الخفيف وأنماطه كما يلى:

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن	١- فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن
فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن	٢- فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن
فاعلاتن مستفع لن فاعلا	٣- فاعلاتن مستفع لن فاعلا
فاعلاتن مستفع لن	٤- فاعلاتن مستفع لن
فاعلاتن متفع لن	٥- فاعلاتن مستفع لن

أبيات للتدريب العروضى على بحر الخفيف

وترفعت عن جدا كل جس	١- صنت نفسى عما يدنس نفسى
كيف ينصب فى النفوس انصبابا	٢- إيه ياليل هل شهدت المصابا
وسسوى ذاك كله ورق	٣- ذهب خدها يذوب حياء

إن أمت ميتة المحبين وجدا
 ٤- وقف الخلق ينظرون جميعاً
 ٥- غير مجدٍ في ملتي واعتقادي
 ٦- يا غليلاً كالنار في كبدي
 وجفونا تذري الدموع أسي
 ٧- وجليش حديثه
 مثل ليل الشتاء فهـ
 ٨- الغواني إذا رأيتك كهلا
 ٩- قل لهنّدت وتربها
 إن تجودي فطالما
 أنت في ودّ بيننا
 حين تدلي مضمرا
 ١٠- ليت من شفى هواه رأى
 ١١- الصبا والجمال ملك يديك
 نصب الحسن عرشه فسألنا
 فاسكبي روحك الحنون عليه
 ١٢- ذات دل وشاحها قلق
 بزت الشمس نورها وحبها
 ١٣- متعينا من حسن وجهك ما دا
 وصلينا نصلك في هذه الدن
 ١٤- وثقيل كأنما
 ليس في الناس كلهم
 لو ذكرت اسمه على الـ
 ١٥- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا
 ١٦- لعن الله صاعدا

وفؤادي من الهوى حرق
 كيف أبني قواعد المجد وحدي
 نوح باكٍ ولا ترثم شاد
 واغتراب الفؤاد عن جسدي
 وتبيح الرقاد بالسهد
 للمسرات طارد
 وطويل وبارد
 كان فيهن عن هواك التواء
 قبل شحط النوى غدا
 بت ليلي مسهدا
 خير ما عندنا يدا
 حالك اللون أسودا
 زفرات الهوى على كبدي
 أي تاج أعز من تاجيك
 من تراها له فدل عليك
 كانسكاب السماء في عينيك
 من ضمور وحجلها شرق
 لحظ عينيّه شادن خرق
 م فحسن الوجوه حال تحول
 يافان المقام فيها قليل
 ملك الموت قربة
 من تراه يحبه
 ماء ما ساغ شربه
 وعناهم في أمره ما عانا
 وأباه فصاعدا

وبنييه فـنـاـزـلا

١٧- أنت دائي وفي يديك دوائي

١٨- لك رحي أما سمعت النداء

وحينني إليك أضحي شعباً

- ملاً الكون والفضاء وأمسي

واحد ثم واحداً

يا شفائي من الجوى وبلائي

فهمومي قد أورتني العناء

قد تعالي فمسّ حتى السماء

بين عينيك يسكب الأضواء

٤- بحر المجتث

٤- بحر المجتث

سمى هذا البحر مجتثاً لأنه اجتث أى اقتطع من الخفيف بحذف فاعلاتن الأولى من كل شطر.

* ضابط البحر فى نظم صفى الدين الحلى:

اجتثت الحركات مستفَع لن فاعلاتُ
* تفعيلات المجتث وأجزاءه:

يتكوّن بحر المجتث فى أصله من: مستفَع لن فاعلاتن فاعلاتن "مرتين" على أساس من دائرته التى استخرج منها (دائرة المشتبه) لكنه لا يستعمل إلا مجزوءاً؛ والمجزوء هو ما حذف منه جزءان: واحد من كل شطر. أى تفعيلتان واحدة من كل شطر. وأجزاءه فى حقيقة استعماله هى مستفَع لن فاعلاتن "مرتين" وبحر المجتث على هذا واحد من البحور ثنائية التفعيلة، وهو من بحور الدائرة الرابعة "دائرة المشتبه" والتى تشتمل على بحور: السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث.

* التغييرات التى تدخل بحر المجتث:

لاحظنا أن وزن المجتث (مستفَع لن فاعلاتن) وهو عكس وزن مجزوء الخفيف (فاعلاتن مستفَع لن) ولذلك فإن التغييرات التى تدخل عليهما واحدة تقريباً، وهى:

أ - الخبن: وهو حذف الثانى الساكن من التفعيلة، فتتحول فاعلاتن ٥/٥//٥ إلى فاعلاتن ٥/٥// ٥ وتتحول مستفَع لن ٥//٥/٥ لتصبح متفَع لن ٥//٥//. ويدخل الخبن جميع أجزاء المجتث بما فيها العروض والضرب.

ب - الكف: وهو حذف السابع الساكن من التفعيلة، فتتحول فاعلاتن ٥/٥//٥ إلى فاعلات ٥//٥/ ٥ وتتحول مستفَع لن ٥//٥/٥ لتصبح مستفَع لُ ٥//٥//.

ولا يجوز كف مستفع لن وخبن فاعلاتن التي بعدها، كما لا يجوز كف فاعلاتن وخبن مستفع لن التي بعدها حتى لا تتوالى أربع حركات.

ج- الشكل: وهو اجتماع الخبن والكف أى حذف الثانى والسابع الساكنين، فتتحول فاعلاتن ٥/٥//٥ لتصبح فعلات ٥/// وتتحول مستفع لن ٥//٥/٥ لتصبح متفع ل ٥//٥// ولا يجوز شكل مستفع لن وخبن فاعلاتن التي بعدها، كما لا يجوز شكل فاعلاتن وخبن مستفع لن التي بعدها حتى لا تتوالى أربع حركات. وكما فى الخفيف لا يجوز كف أو شكل فاعلاتن التي فى الضرب لأنه يجوز الوقف على ساكن.

وكما فى الخفيف أيضاً لا يدخل فى المجتث زحاف الطى على تفعيلة مستفع لن لأن الرابع الساكن فيها إنما هو ساكن السبب المفروق وليس ثانى السبب الخفيف فلا يجوز طيه أى حذفه، كما لا يجوز دخول الخبل عليه، وهو اجتماع النخبن والطفى.

د - التشعيث: أجاز بعض العروضيين دخول التشعيث على ضرب المجتث دون شرط، وعلى عروضه إذا كان مصرعاً ويدخل الضرب التشعيث، وهو علة تجرى مجرى الزحاف فى عدم لزومها، وتكون بحذف أحد متحركى الوتد المجموع، فتتحول فاعلاتن ٥/٥//٥ لتصبح فالاتن ٥/٥/٥.

* صور بحر المجتث وأنماطه:

"الأعريض والأضرب"

ولبحر المجتث عروض واحدة صحيحة وضربها مثلها وذلك كقول المتنبي (مقفى):

وَأَمَّه الطَّرْطِبُّ	وَأَمَّه ط	وَأَمَّه ط	وَأَمَّه ط	وَأَمَّه ط	وَأَمَّه ط
٥/٥//٥/	٥//٥//	٥/٥//٥/	٥//٥/٥/	٥/٥//٥/	٥//٥/٥/
فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن	متفع لن

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ حذف ألف الوصل في القوم، والألف واللام الشمسية في الطرطبه،
وفك إدغام باء ضبة، وميم أمه وطاء وراء وباء الطرطبه إلى حرفين أولهما ساكن
وثانيهما متحرك، وعدم إشباع هاء أمه.

5 ملاحظات على التقطيع العروضي:

دخل زحاف الخبن على مستفع لن الثانية وذلك بحذف ثانيها الساكن. ومنه
قول حافظ إبراهيم وهو أكثر شعراء العصر الحديث استخداما للمجتث:

٣٠	وورده كان أصفى	من مورد القاموس
1	ووردهو/ كان أصفى	من مورد لـ/ قاموسى
2	5//5//5/	5//5//5/
3	متفع لن فاعلاتن	مستفع لن فالاتن

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ إشباع حركة الهاء فى ورده، وحذف ألف الوصل الساكنة فى
القاموس وإشباع حركة سين الروى ياءا.

5 ملاحظات على التقطيع العروضي:

دخل زحاف الخبن على مستفع لن الأولى وذلك بحذف ثانيها الساكن،
ودخلت علة التشعيث على فاعلاتن الثانية (الضرب) وذلك بحذف أحد متحركى
الوتد المجموع فيها فصارت فالاتن 5/5/5/.

ولبحر المجتث على ذلك صورة واحدة هي:

مستفع لن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

أبيات للتدريب العروضي على بحر المجتث

- ١- أنت المعذبُ قلبي
- ٢- مولاي كن لي وحدي
- وكن بقلبك عندي
- إن تنس عهدي أني
- ٣- هذا كتاب محب
- أضناه فسرط اشتياق
- أما ترى كيف أضحى
- ٤- طاب الهوى لعميده
- ٥- مازلت أسخر ممن
- حتى ابتليت بمن لا
- يهوى بعبادي وهجري
- ٦- أني سمعت بليلى
- إذا بنات هشام
- يندبن قرما جليلا
- ٧- يا فتنة مستفره
- ويا ضياء بعيني
- وقلبك المسـتريح
- فإنني لك وحدك
- فإن قلبي عنـدك
- والله لم أنس عهـدك
- قد زاد فيك غرامـه
- فرق حتى كلامـه
- مثل النسيم سـلامه
- لولا اعترض صدوده
- يحب من لا يحبـه
- يحبني وأحبـه
- وميتي الدهر قرـبه
- ورا المصلي برؤـه
- يندبن والدهنـه
- قد كان يعـد هـنه
- تهزني ألف هـزه
- ويا جمالا تـتنزه

المجموعة الثالثة

أ - وتَد + سبب + سبب

ب - وتَد + سبب

١- الـهـزـج مفاعيلُه ~~فَاعِلَاتِنِ~~ مفاعيلُه

٢- المضارع مفاعيلُه ~~فَاعِلَاتِنِ~~

٣- الطويل فعولُه مفاعيلُه ~~فَاعِلَاتِنِ~~ مفاعيلُه

٤- المتقارب معولُه فعولُه فعولُه فعولُه

٥- الوافر مفاعيلُه مفاعيلُه فعولُه -

١- بحر الهزج

١- بحر الهزج

سمى هذا البحر هزجاً لأن العرب كثيراً ما تهزج به أى تغنى، فالهزج ضرب من الأغاني، وقيل لترديد الصوت فيه، والتهزج هو تردد الصوت.

* ضابط البحر فى نظم صفى الدين الحلى:

على الأهزاج تسهيلُ مفاعيلن مفاعيلُ

* تفعيلات الهزج وأجزاؤه:

يتكوّن بحر الهزج فى أصله من: مفاعيلن مفاعيلن "مرتين" بحسب دائرته التى استخرج منها: "دائرة المجتلب" لكنه لم يستعمل إلا مجزوءاً، والمجزوء هو ما سقط منه جزءان، فأصبحت صورة البحر الأساسية: مفاعيلن مفاعيلن "مرتين".

وبحر الهزج من البحور الموحدة التفعيلة أو البحور الصافية وهو من الدائرة الثالثة "دائرة المجتلب" والتى تشتمل على بحور: الهزج والرجز والرمل.

* التغييرات التى تدخل بحر الهزج:

وبحر الهزج من البحور التى يندر دخول تغييرات على تفعيلتى حشوه "مفاعيلن الأولى والثالثة" وتذكر كتب العروض زحافين نادرين يدخلان حشو الهزج هما:

أ - القبض: وهو حذف الخامس الساكن، فتتحول مفاعيلن ٥/٥/٥// لتصبح مفاعيلن ٥//٥//.

ب - الكف: وهو حذف السابع الساكن، فتتحول مفاعيلن ٥/٥/٥// لتصبح مفاعيلن ٥//٥//.

وتذكر كتب العروض أيضاً عللاً لهذا البحر تدخل على عروضه وضربه بالإضافة إلى الزحافين السابقين هما:

ج- الحذف: وهو إسقاط السبب الخفيف الأخير من التفعيلة فتتحول مفاعيلن ٥/٥/٥// لتصبح مفاعي ٥/٥// التي ينقلها بعض العروضيين إلى فعولن.

د- القصر: وهو حذف ساكن السبب الخفيف الأخير من التفعيلة وإسكان ما قبله فتتحول مفاعيلن ٥/٥/٥// إلى مفاعيل ٥٥/٥// وهو زحاف نادر. ويدخل بحر الهزج ثلاثة تغييرات أخرى أشد ندرة وهي:

هـ- الخرم: وهو حذف أول الوتد المجموع في التفعيلة الأولى من البيت وبه تتحول مفاعيلن ٥/٥/٥// إلى فاعيلن ٥/٥/٥/ التي تنقل إلى مفعولن، والخرم علة تجري مجرى الزحاف في عدم اللزوم.

و- الشتر: وهو اجتماع الخرم والقبض أي حذف أول الوتد المجموع في التفعيلة الأولى من البيت، مع حذف الخامس الساكن فتتحول مفاعيلن ٥/٥/٥// لتصبح فاعلن ٥//٥/.

ز- الخرب: وهو اجتماع الخرم والكف أي حذف أول الوتد المجموع في التفعيلة الأولى من البيت، مع حذف السابع الساكن، فتتحول مفاعيلن ٥/٥/٥// لتصبح فاعيل ٥/٥/ التي تنقل إلى مفعول.

لاحظ أن دخول القبض والكف على مفاعيلن التي في الحشو (الأولى والثالثة) على سبيل المعاقبة بمعنى أنه إذا دخل أحدهما لا يدخل الآخر، فإما قبض وإما كف، ويحوز أن تخلو التفعيلة من كليهما.

* صور بحر الهزج وأنماطه:

"الأعاريض والأضرب"

ولبحر الهزج عروض واحدة صحيحة مجزوءة وضربان:

أ- الضرب الأول:

ضرب صحيح مجزوء مثل العروض وهو الاستعمال الشائع كقول البهاء (مقفى):

١ على حسّ النواعير وأصوات الشُّعَير

١ على حسس نـ / نواعير وأصوات شـ / شعَير

٥/٥/٥/

2 ٥/٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥/٥//

3 مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ حذف ألف الوصل واللام الشمسية من النواعير والشحارير، وفك إدغام سين حس، ونون النواعير وشين الشحارير إلى حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك، مع إشباع حركتي حرفي العروض والضرب (الروى) ياءاً.

ومنه قول ذى الإصبع العدواني:

٢ ومنهم حكم يقضى ولا ينقض ما يقضى

1 ومنهم حـ / كمن يقضى ولا ينقض / ض ما يقضى

2 ٥/٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥/٥//

3 مفاعيل مفاعيلن مفاعيل مفاعيلن

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ إثبات نون التنوين الساكنة في حكم.

5 ملاحظات على التقطيع العروضي:

دخل زحاف الكف على مفاعيلن الأولى والثالثة وذلك بحذف سابعهما

الساكن.

بـ الضرب الثاني:

محذوف أى سقط السبب الخفيف الأخير من آخر التفعيلة فتتحول:

مفاعيلن إلى مفاعى ٥/٥// وهو نادر، ومنه قول الفند الزمانى:

٣ جميل الوجه أخلانى من الصبر الجميل

1 جميل لوجه /ه أخلانى من صبر لـ / جميلى

2 ٥/٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥/٥//

3 مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعى

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ حذف ألف الوصل من الوجه والصبر والجميل، وحذف اللام الشمسية من الصبر، وفك إدغام صاد الصبر إلى حرفين أولهما ساكن، وعدم إشباع هاء الوجه، وإشباع حركة الروى ياءاً.

وعلى ذلك تكون صورتا بحر الهزج أو نمطاه كما يلي:

- ١- مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
- ٢- مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

أبيات للتدريب العروضي على بحر الهزج

- ١- من المشهور بالحب
سلام الله ذى العرش
فأما بعد يا قمر
ويا نفسى التى تسك
لقد أنكرت يا عبد
أعن ذنب فلا والله
٢- متى أشفى غايلنى
غزال ليس لى منه
٣- فقالت لا تخف شيئاً
٤- وهيفاء كما تهوى
فيالله ما أحلى
٥- صفحنا عن بنى ذهل
فلما صرح الشر
شدنا شدة الليث
بضرب فيه توجيع
وبعض الحلم عند الجهم
- إلى قاسية القلب
على وجهك يا حبيبى
ة عينى ومنى قلبى
من بين الجنب والجنب
جفاء منك فى الكتب
ما أحدثت من ذنب
بنيل من بخيل
سوى الحزن الطويل
فما عليك من باس
تريك القيد والخدا
وما أشهى وما أندى
وقلنا القوم إخوان
فأمسى وهو عريان
غدا والليث غضبان
وتفجيع وإقمران
لللدلة إذعان

وفى الشر نجاهاً حياً
٦- وما ظهري لباغى الضيـ
٧- إذا أصبحت فى عسرٍ
فبعد العسر يسراً
٨- ترى كم قد بدت منكم
وعرضتكم بأقوالٍ
قرأنا سورة السلوا

من لا ينجيك إحسانُ
مـ بالظـهر الذلولِ
فلا تحزن له وافرحْ
جلْ واقراً ألم نشرحْ
أمورُ ما عهدناها
وما نجهل معناها
ن عنكم بل حفظناها

٢- بحر المضارع

٢- بحر المضارع

سمى هذا البحر مضارعاً لأنه ضارع الهزج بجزئه وتقديره أوتاده على أسبابه. وهو بحر لم يسمع عن العرب ولم يرد عليه شعر معروف والذي أورده عليه هو الخليل ابن أحمد في دوائره. وقال الزجاج هو وارد ولكنه قليل وأنكر الأخفش أن يكون من كلام العرب، وتابعه حازم القرطاجنى.

* ضابط البحر في نظم صفى الدين الحلى:

تعد المضارعات مفاعيل فاع لات

* تفعيلات المضارع وأجزاؤه:

يتكون بحر المضارع فى أصله من: مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن "مرتين" على أساس دائرته التى استخرج منها، إلا أنه لا يستعمل إلا مجزوءاً، والمجزوء هو ما سقط منه جزءان، فأصبحت صورة البحر: مفاعيلن فاع لاتن "مرتين".

وبحر المضارع على هذا من البحور ثنائية التفعيلة، وإن كان أصله من البحور التى تتكرر فيها تفعيله واحدة من التفعيلتين مرة فى كل شطر، وتكون الثانية مفردة فى الوسط وهو من الدائرة الرابعة "دائرة المشتبه" والتى تشتمل على بحور: السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجثث.

* التغييرات التى تدخل بحر المضارع:

أ - القبض: وهو حذف الخامس الساكن من التفعيلة، ولا يدخل إلا على حشو المضارع "مفاعيلن" ٥/٥/٥// فتتحول إلى مفاعيلن ٥//٥//.

ب - الكف: وهو حذف السابع الساكن من التفعيلة، ويدخل على حشو المضارع "مفاعيلن" الأولى ٥/٥/٥// فتتحول إلى مفاعيلن ٥/٥// وهو أكثر التغييرات دخولاً على بحر المضارع، ويجوز دخول الكف فى حالات نادرة على فاعلاتن الأولى (العروض) فتتحول من فاع لاتن ٥/٥//٥ إلى فاع لات ٥//٥//.

- ويدخل الكف والقبض على المراقبة في مفاعيلن أى أنه إذا دخل أحدهما لا يدخل الآخر فإما كف وإما قبض شريطة أنه يجب دخول أحدهما فلا يجوز أن تخلو التفعيلة من قبض أو كف فهما لا يدخلان معا لكنهما لا يسقطان معا وذلك هو المراقبة أو البديل. وذلك على خلاف المعاقبة كالتى بين القبض والكف في مفاعيلن التى فى حشو الهزج أو بين الكف والخبن بين نون فاعلاتن وسين مستفع لن، ونون مستفع لن وألف فاعلاتن فإذا حصل أحدهما فلا يحصل الآخر مع جواز أن تخلو التفعيلة من كليهما.

- ويجوز فى مفاعيلن الأولى تغييران نادران كالهزج هما:

ج- **المشتر:** هو اجتماع الخرم والقبض: أى حذف أول الوتد المجموع من التفعيلة الأولى من البيت مع حذف خامسها الساكن فتتحول مفاعيلن ٥/٥/٥// لتصبح: فاعلن ٥//٥/.

د- **المعرب:** وهو اجتماع الخرم والكف أى حذف أول الوتد المجموع من التفعيلة الأولى من البيت، مع حذف سابعها الساكن فتتحول مفاعيلن إلى فاعيل ٥/٥/ التى تنقل إلى مفعول.

ولا يجوز فى المضارع دخول أى تغيير من أى نوع على فاع لاتن الثانية التى فى الضرب، كما لا يجوز خبنها عروضاً ولا ضرباً وذلك لأن ألفها "ثانيها الساكن" وسط وتند مفروق وليس ثانى سبب خفيف.

*** صور بحر المضارع وأنماطه:**

"الأعاريض والأضرب"

ولبحر المضارع عروض واحدة مجزوءة صحيحة وضربها مثلها، وذلك كقول

الشاعر:

٤	فنفسى لها حنين	وقلبى له انكسار
1	فنفسى لـ/ها حنين	وقلبى لـ/له نكسارو
2	/٥/٥//	٥/٥//٥/

3 مفاعيل فاع لاتن مفاعيل فاع لاتن

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ إثبات نون التنوين الساكنة في حنين، وحذف همزة الوصل الساكنة في انكسار وإشباع حركة الروى واوا.

5 ملاحظات على التقطيع العروضي:

دخل زحاف الكف على مفاعيلن الأولى والثانية بحذف سابعهما الساكن.
ومن ذلك أيضا قول الشاعر:

ولا ترى مثل ليلي	وقد ترى مثل هند
ولا ترى / مثل ليلي	وقد ترى / مثل هندن
٥/٥//٥/	٥//٥// ٥/٥//٥/ ٥//٥//
فاع لاتن	مفاعيلن فاع لاتن

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ إثبات نون التنوين الساكنة في هند.

5 ملاحظات على التقطيع العروضي:

دخل زحاف القبض على مفاعيلن الأولى والثانية وذلك بحذف خامسهما الساكن.

ولبحر المضارع على ذلك صورة واحدة هي:

مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن فاعلاتن

أبيات للتدريب العروضي على بحر المضارع

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| ١-١- لقد قلت حين قرّ | بت العيس يا نور |
| ٢- قفوا فتأربعوا قليلاً | فلم يربعوا وساروا |
| فصدري به غليل | ودمعي له انحدار |
| ٢- أراي للصبا وداعاً | وما يذكر اجتماعاً |
| كان لم يكن جديراً | بحفظ الذي أضعافاً |
| ولم يصبنا سـروراً | ولم يلبسنا سماعاً |
| فجدد وصال صـب | متى تعصه أطاعاً |
| وإن تـدن منه شـبـراً | يقربك منه ذراعاً |
| ٣- وإن جزت دار ليلي | فلا تنس ذكر عهدي |
| ٤- أبيت والعشق قيدي | ورقعة الأرض حبسي |
| ٥- وعهده لا يـدوم | وقلبه ليس يـحنو |
| ٦- سلام على الديار | سلام على الحبيب |

٣- بحر الطويل

٣- بحر الطويل

سمى هذا البحر طويلا لأنه أتم البحور استعمالا. إذ لا يدخله جزء ولا شطر ولا نهك، وقيل لأنه أكثر البحور حروفاً لأنه إذا صرع كان ثمانية وأربعين حرفاً ولا مشارك له في ذلك. والتصريع هو تغيير العروض بالزيادة أو النقص عما تستحقه لإحاقها بالضرب في الوزن والروى معاً.

* ضابط البحر في نظم صفي الدين الحلبي:

طويل له دون البحور فضائلُ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلُ

* تفعيلات الطويل وأجزاؤه:

يتكون بحر الطويل من فعولن مفاعيلن أربع مرات، اثنتين في كل شطر. وبحر الطويل من البحور المركبة أو البحور الممتزجة، وهي البحور ذوات التفعيلتين المتكررتين التي تتكرر كل تفعيلتين فيها مرة في كل شطر منها. وهي من بحور الدائرة الأولى "دائرة المختلف" والتي تشتمل على بحور: الطويل والمديد والبسيط.

* التغييرات التي تدخل بحر الطويل:

أولا - التغييرات التي تدخل على فعولن ٥/٥/:

أ - القبض: وهو حذف الخامس الساكن فتصبح: فعول ٥/.

ب - الخرم: وهو حذف أول متحرك من الوجد المجموع في أول البيت، فتصبح: عولن ٥/٥، وينقلها بعض العروضيين إلى فعولن ويسمون الجزء من فعولن والذي دخله الخرم: أثلم.

ج - الثرم: وهو اجتماع الحزم والقبض أي حذف الخامس وحذف أول الوجد المجموع في أول البيت فتصبح: عول ٥/، والثرم في فعولن كالشتر في مفاعيلن.

ثانيًا - التغييرات التي تدخل على مفاعيلن ٥/٥/٥//:

أ - القبض: وهو حذف الخامس الساكن فتصبح: مفاعلن ٥//٥//.

ب - الكف: وهو حذف السابع الساكن فتصبح: مفاعيلن ٥/٥//.

ج - الحذف: وهو إسقاط السبب الخفيف الأخير من آخر التفعيلة فتصبح: مفاعي ٥/٥//.

قبض مفاعيلن واجب وضروري في عروض الطويل وضربه الثاني، ولا يدخل الحذف إلا على الضرب الثالث (فهو زحاف يجري مجرى العلة في لزومه).

ثالثًا - ما لا يجوز من التغييرات في بحر الطويل:

أ - لا يجوز قبض مفاعيلن في الضرب الأول أي لا يجوز حذف خامسها الساكن وذلك حتى لا تشبه بالضرب الثاني من الطويل.

ب - لا يجوز كف مفاعيلن في الضرب الأول أي لا يجوز حذف سابعها الساكن، وذلك لأنه يؤدي إلى الوقف على اللام المتحركة والعرب إنما تبتدئ بالمتحرك وتنتهي بالساكن.

ج - ولا يجوز قبض مفاعي (مفاعيلن المحذوفة) في الضرب الثالث وذلك حتى لا نقف على متحرك.

د - ولا يجوز أن يجتمع القبض والكف في مفاعيلن، أي لا يجوز حذف الخامس والسابع الساكنين فيها معاً، فهما يدخلان مفاعيلن الطويل على المعاقبة أو البديل، فإذا دخل أحدهما لا يدخل الآخر، فإما قبض وإما كف.

صور بحر الطويل وأنماطه:

"الأعاريض والأضرب"

ولبحر الطويل عروض واحدة مقبوضة أي محذوف خامسها الساكن تتحول

فيها مفاعيلن: ٥/٥/٥// لتصبح مفاعلن ٥//٥//، ولها ثلاثة أضرب:

أ - الضرب الأول:

صحيح سالم أى أنه صح من دخول العلل عليه، وسلم من الزحاف وذلك

كقول أبي الطيب المتنبي (مصرع):

٦ ألا أرى الأحداث حمدا ولا ذمّا فما بطشها جهلا ولا كفها حلما

1 أألا/أرلا حد/ث حمدن/ولا ذمما فما بط/شها جهلن/ولا كف/ها حلما

0/0/0/1 0/0/1 0/0/0/1 0/0/1 0/0/0/1 0/0/1 0/0/0/1 0/0/1 2

3 فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِيلُن

4 ملاحظات على الكتابة العروضية

لاحظ حذف ألف الوصل في الأحداث وبقاء المتكلم الساكنة في أرى

لالتقاءها باللام القمرية الساكنة في الأحداث، وإثبات نون التنوين الساكنة في حمدا

وجهاً، وفك إدغام ميم ذما وفاء كفا إلى حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك.

5 ملاحظات على التقطيع العرضي:

لاحظ أن العروض جاء صحيحا سالما أى مفاعيلن مع أن القبض واجب فيه

وذلك لأن البيت مصرع فأتبع العروض للضرب.

ومنه قول البحتري:

٧ وباكية تشكو الفراق بأدمع
تبادرها سحاما فتثر العقد

1 وباك/یتن تشكـل/فراق/ بآدمعن تباد/رها سـحن/كـمنت/ اثر لعقدو

0/0/0/1 10/11 0/0/0/1 10/11 0/1/0/1 10/11 0/0/0/1 10/11 2

3 فَعُول مفاعيلن فَعُول مفاعِلن فَعُول مفاعيلن فَعُول مفاعِلن

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ إثبات نون التنوين الساكنة في قوله باكية، وأدمع، وسحا، وحذف

ألف الوصل الساكنة من الفراق وانتثر والعقد، وحذف واو تشكو وألف كما للقاء

الساكنة الأولى، وإثبات نون التنوين الساكنة في امرئ وخليقة، وإشباع حركة الروى
ياءاً.

جـ الضرب الثالث:

محذوف أى سقط السبب الخفيف الأخير من تفعيلة الضرب فتحولت مفاعيلن
إلى مفاعى ٥/٥//، وذلك كقول المتنبي (مصرع):

١٠ ليالى بعد الظاعنين شكولُ	طوال وليل العاشقين طويلُ
1 ليالى/ى بعد ظظا/عنين/شكولو	طوالن/ وليل لعا/شقين/ طويلو
2 ٥/٥// ٥/٥/٥// ١٥// ٥/٥//	٥/٥// ٥/٥/٥// ١٥// ٥/٥//
3 فعولن مفاعيلن فعول مفاعى	فعولن مفاعيلن فعول مفاعى

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ حذف ألف الوصل من العاشقين، وألف الوصل واللام الشمسية من
الظاعنين، وفك إدغم الظاء بعدها إلى حرفين أولهما ساكن والثانى متحرك وإشباع
حركة حرف الروى فى العروض والضرب واوا لأن البيت مصرع.

5 ملاحظات على التقطيع العروضى:

دخل زحاف القبض على فعولن الثانية والرابعة وذلك بحذف خامسهما
الساكن، ولنا أن نلاحظ أن العروض جاءت محذوفة على صورة الضرب وذلك لأن
البيت مصرع.

ويستحسن فى هذا النمط أن تكون فعولن التى قبل الضرب (الرابعة) -
مقبوضة أى محذوفة الخامس الساكن، لأن هذا البحر بنى على اختلاف الأجزاء
فأحدهما خماسى، والآخر سباعى، فلما تكرر فى آخره جزءان خماسيان (فعولن
ومفاعى) قبض الأول ليكون فيه رباعى وخماسى فيكون على أصل ما بنى عليه من
الاختلاف.

ومن ذلك بيت المتنبي السابق، وبيت أبى الأسود الدؤلى:

١١ وما كل ذى لب بمؤتيك نصحه	وما كل مؤت نصحه بليب
وما كل ذى لبن بمؤتيك نصحه	وما كل مؤتن نص/جهوب/الببى

٥/٥// ١٥// ١٥/٥/٥// ٥/٥//

فعولن مفاعيلن فعول مفاعي

٥/٥// ٥/٥/٥// ١٥/٥// ٥//٥/

٣ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

4. ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ فك إدغام لام كل الأولى والثانية، وباء لب إلى حرفين أولهما ساكن، وإثبات نون التثوين الساكنة في لب وموئ، وإشباع حركة هاء الضمير في نسخة الأولى والثانية، وإشباع حركة حرف الروى ياء.

5 ملاحظات على التقطيع العروضي:

دخل زحاف القبض على فعولن الرابعة التي قبل الضرب وذلك بحذف خامسها الساكن.

وعلى ذلك تكون صور بحر الطويل وأنماطه كما يلي:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعي

١- فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

٢- فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

٣- فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

أبيات للتدريب العروضي على بحر الطويل

وحكم بنات الدهر ليس له قصد

ويأخذ منها صفوها القعدد الوغد

إذا غبت عنه باعني بخيل

ولكنني عن علم ما في غد عم

بغيضا تنائي أو حبيبا تقرب

ليلي إذا ما الصيف ألقى المراسيا

فما بال ليلي قدر مئها المراميا

وما طلبت عند الظلام زحول

على ألف شهر فضلت ليلة القدر

كما يتداوى شارب الخمر بالخمر

كما ينتشى العصفور من بلل القطر

ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه

١- لقد حكمت فينا الليالي بجورها

أفي العدل أن يشقى الكريم بجورها

٢- وليس خليلي بالملول ولا الذي

٣- وأعلم ما في اليوم والأمس قبله

٤- أما تغلط الأيام في بأن أرى

٥- وخبر تمانني أن تيماء منزل

فهذي شهور الصيف عنا قد انقضت

٦- وما قبل سيف الدولة أثار عاشق

٧- لقد فضلت ليلي على الناس مثلما

تداويت من ليلي بليلى من الهوى

إذا ذكرت يرتاح قلبي لذكرها

٨- إذا أنت لم تشرب مرارا على القدى

ومن ذا الذى ترضى سجاياه كلها
فحش واحداً أو صل أخاك فإنه
٩- يمدُّ الدجى فى لوعتى ويزيدُ
إذا طال واستعصى فما هى ليلة
أرقت وعادتني لذكرى أحبتى
١٠- تغرب لا مستعظما غير نفسه
ولا سالكا إلا فؤاد عجاجة
يقولون لى ما أنت فى كل بلدة
١١- إذا كان بعض الناس سيفاً لدولة
١٢- ومن يجعل الضرغام بازاً لصيده
١٣- فلم أرى كالتجمير منظر ناظر
١٤- سلام عليها ما أحبت سلامنا
١٥- إذا طلعت شمس النهار ذكرتها
١٦- لعلك تبلىن الذى لك عندنا
لكى تعلمى علما يقينا فتنظري
١٧- كأن فؤادى طفل ريم وقد غدا
١٨- ومن كان لا يعدو هواه لسانه
١٩- ومالى صبرٌ عنكم قد علمتمُ
٢٠- لقد ثبتت فى القلب منك مودة
نهارى نهار الناس حتى إذا انقضى
٢١- أقلب طرفى لا أرى غير صاحب
وصرنا نرى أن المتارك محسنُ
٢٢- خليلى رفقا فالحياة قصيرة
سأبقى ويبقى الحب بعدى خالداً

كفى المرء نبلاً أن تعد معاييه
مقارف ذنوب مرة مجانبسه
ويبدى بشى فى الهوى ويعيندُ
ولكن ليالٍ مالهنَّ عديدُ
شجونٌ قيامٌ بالضلوع قوعودُ
ولا قابلاً إلا لخالقه حكماً
ولا واجداً إلا المكرمه طعماً
وما تبغتنى ما أبتغى جل أن يسمى
ففى الناس بوقات لها وطبول
تصيده الضرغام فيمن تصيداً
ولا كليالى الحج أفلتن ذا هوى
فإن كرهته فالسلام على أخرى
وأحدث ذكرها إذا الشمس تغرب
فتدريين يوماً إن أحطت به خُبراً
أيسرا ألقى طلابك أم عسرا
وحيداً من الخلان ضاقت ذرائعه
فقد حل فى قلبى هواك، وخيما
ولا لك عنا من عزاء ولا عزم
كما ثبتت فى الراحتين الأصابعُ
يجمعننى والهـم بالليل جامعُ
يميل مع النعماء حيث تميلُ
وأن صديقا لا يضرُّ خليلُ
ذرانى فلن أقضى حياتى باكياً
بشدو طيور الكون تحكى وفائياً

٤- بحر المتقارب

٤- بحر المتقارب

سمى هذا البحر متقاربا لتقارب أوتاده بعضها من بعض لانه يصل بين كل وتدين سبب واحد، وقيل لتقارب أجزائه أى تماثلها وعدم الطول لأنها خماسية.

*** ضابط البحر فى نظم صفى الدين الحلى:**

عن المتقارب قال الخليلُ فعولن فعولن فعولن فعولُ
*** تفعيلات المتقارب وأجزاؤه:**

يتكون بحر المتقارب من ثمانية أجزاء من تفعيلة فعولن ٥/٥// أربعة فى كل شطر.

وبحر المتقارب واحد من البحور الموحدة التفعيلة أو الأبحر الصافية، وهى البحور ذوات التفعيلة الواحدة المكررة، وهو من بحر الدائرة الخامسة "دائرة المتفق" والتى بحراها: المتقارب والمتدارك.

*** التغييرات التى تدخل بحر المتقارب:**

أولاً - التغييرات التى تدخل حشو المتقارب:

أ - القبض: وهو حذف الخامس الساكن، فتتحول فعولن ٥/٥// لتصبح فعولُ ٥//.

ب - الخرم: وهو حذف أول الوتد المجموع من أول التفعيلة الأولى فى البيت (فى الشطر الأول) فتتحول فعولن ٥/٥// لتصبح عولن ٥/٥/. وهو تغيير نادر.

ويجيز بعض العروضيين دخول الخرم على أول الشطر الثانى فى المتقارب وغيره لتشبيهه بالشطر الأول.

ج - الشتر: وهو اجتماع الخرم والقبض أى حذف الخامس الساكن. وأول الوتد المجموع من أول التفعيلة الأولى، فتتحول فعولن ٥/٥// لتصبح عولُ ٥/ وهو أشد ندرة.

والقبض هو أكثر تغييرات حشو المتقارب شيوعاً، ويجوز أن يدخل فى تفعيلة أو أكثر.

ثانياً - التغييرات التى تدخل عروض المتقارب:

الأصل فى عروض المتقارب أنها على ضربين أولهما أن تكون صحيحة تامة أى أنها مطابقة لأصل التفعيلة "فعولن" ويسبقها ثلاثة أجزاء من فعولن، وثانيهما أنها تكون مجزوءة محذوفة أى حذف سببها الخفيف الأخير، وسبقها جزءان فقط من فعولن فتصبح صورتها فعو ٥//.

إلا أن بحر المتقارب ينفرد بخصيصة تميزه عن غيره من بحور الشعر، وهى أنه يجوز فى عروضه التامة التنوع بين فعولن الصحيحة أحياناً، وفعو المحذوفة غالباً، وفعل المقصورة نادراً.

وعلى ذلك فتغييرات عروض المتقارب هى:

أ - الحذف: وهو إسقاط السبب الخفيف الأخير من التفعيلة فتتحول فعولن ٥/٥// لتصبح فعو ٥//.

ب - القصر: وهو حذف ساكن السبب الخفيف الأخير، وإسكان ما قبله فتتحول فعولن ٥/٥// لتصبح فعول ٥٥//.

ثالثاً - التغييرات التى تدخل ضرب المتقارب:

أ - الحذف: وهو إسقاط السبب الخفيف الأخير من التفعيلة، فتتحول فعولن ٥/٥// لتصبح فعو ٥//.

ب - القصر: وهو حذف ساكن السبب الخفيف الأخير وإسكان ما قبله، فتتحول فعولن ٥/٥// لتصبح فعول ٥٥//.

ج - البتر: وهو علة مزدوجة تتركب من الحذف والقطع، أى إسقاط السبب الخفيف الأخير من التفعيلة فتتحول فعولن إلى فعو ٥// التى تتحول إلى فع بعد حذف ساكن الوجد المجموع الأخير وتسكين ما قبله وهو ما يسمى بالقطع.

(لاحظ أن القطع كالقصر إلا أن القطع خاص بالوتد المجموع، والقصر خاص بالسبب الخفيف).

ولا يجوز دخول القبض (حذف الخامس الساكن) على ضرب المتقارب كلية. ويرى بعض العروضيين أن القبض لا يدخل أيضاً على أعاريض الأبيات لوجوب الإشباع أو تفضيله، ويجيزونه حين تشترك العروض وبداية الشطر الثاني في كلمة واحدة أي حين التدوير.

صور بحر المتقارب وأنماطه:

"الأعاريض والأضرب"

١- العروض الأولى

تامة صحيحة ويجوز حذفها أو قصرها على ما مر بنا والحذف والقصر في هذه العروض من العلل الجارية مجرى الزحاف في عدم اللزوم - ولها أربعة أضرب:

أ - الضرب الأول:

صحيح مثل العروض وذلك كقول المتنبي (مقفى):

١٢	أحلما نرى أم زمانا جديدا	أم الخلق في شخص حي أعيدا
1	أحلمن/نرى أم/زمانن/جديدا	أم لخلد/ق في شخ/ص حيين/أعيدا
2	٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//	٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//
3	فعولن فعولن فعولن فعولن	فعولن فعولن فعولن فعولن

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ إثبات نون التنوين الساكنة في قوله: حلما وزمانا وحي، وحذف ألف الوصل الساكنة من الخلق، وفك إدغام ياء حي إلى حرفين أولهما ساكن.

١٣	ألم تر أنك مستشهد	وأن عدوك حولي كثير
1	ألم ت-/رأند-/ك مستش-/هدن	وأنن-/عدووك/حولي/كثيرو
2	٥// ٥/٥// ٥// ٥//	٥// ٥/٥// ٥// ٥//
3	فعولن فعولن فعولن فعولن	فعولن فعولن فعولن فعولن

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ إثبات نون التنوين الساكنة في قوله: مستشهد، وإشباع حركة حرف

الروى واوا.

5 ملاحظات على التقطيع العروضي:

دخل زحاف القبض على فعولن الأولى والثانية، والخامسة والسادسة، وذلك بحذف خامسها الساكن، ولاحظ أن عروض البيت محذوفة أي سقط سببها الخفيف الأخير.

بـ الضرب الثاني:

مقصود أي حذف ساكن السبب الخفيف الأخير، وسكن ما قبله فتحولت فعولن

إلى فعول ٥٥// وهو ضرب نادر منه قول ثعلبة بن عمرو العبدى:

١٤ إن عريبا وإن ساءنى أحب حبيب وأدنى قريب

1 إنب/عريبين/ وإن سا/ءنى أحب/ حبيبين/ وأدنى/ قريب

٥/2 / ٥/٥// ٥/٥// ٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥//

3 عول فعولن فعولن فعو فعولن فعولن فعولن فعولن

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ فك إدغام نون إن الأولى، وباء أحب إلى حرفين أولهما ساكن،

وإثبات نون التنوين الساكنة في قوله: عريبا وحبيب.

5 ملاحظات على التقطيع العروضي:

دخل الشتر وهو اجتماع علة الخرم (حذف أول الوجد المجموع من أول

التفعيلة التي في أول البيت)، وزحاف القبض (حذف الخامس الساكن) على فعولن

الأولى التي تحولت إلى عول ٥/، ودخلت علة الحذف على العروض وذلك

بإسقاط السبب الخفيف الأخير من التفعيلة، ودخل زحاف القبض على فعولن

الخامسة وذلك بحذف خامسها الساكن.

جـ الضرب الثالث:

محذوف أى أسقط سببه الخفيف الأخير فتحولت فعولن إلى فعو // ٥ ومنه قول

أبى الطيب المتنبي (مصرع):

١٥ إلام طماعية العاذل ولا رأى فى الحب للعاقل

1 إلاما / طماعية / عا / ذلى ولا رأى /ى فلحب /ب للعا / قلى

2 ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//

3 فعولن فعولن فعولن فعو فعولن فعولن فعو

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ إطلاق فتحة ميم إلام، وفك إدغام ياء طماعية وباء الحب إلى حرفين أولهما ساكن، وحذف ألف الوصل فى العاذل والحب، وحذف ياء فى لالتقاءها باللام القمرية الساكنة فى الحب، وإشباع حركة حرف الروى فى العروض والضرب ياء لأن البيت مصرع.

ومنه قول عمر بن أبى ربيعة:

١٦ تشط غدا دار جيراننا وللدار بعد غد أبعد

1 تشط / غدن دا / رجيرا / ننا ولددا / ربعد / غدن أب / عدو

2 ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//

3 فعول فعولن فعو فعولن فعول فعولن فعو

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ فك إدغام طاء تشط ودال للدار إلى حرفين أولهما ساكن، وإثبات نون التنوين الساكنة فى قوله: غدا، وغد، وإشباع حركة الروى واوا.

5 ملاحظات على التقطيع العروضي:

دخل زحاف القبض على فعولن الأولى والسادسة وذلك بحذف خامسهما

الساكن.

د - الضرب الرابع:

أبترأى دخلته علة الحذف فأسقط سببه الخفيف الأخير فتحول إلى: فعو ٥//،
ثم دخلته علة القطع فحذف ساكن الوجد المجموع وسكن ما قبله فتحول

الضرب إلى فتح ٥/، وهو ضرب نادر في الشعر العربي، منه قول الشاعر:

۱۷ خلیلی عوجا علی رسم دار خلست من سلیمی ومن میه

1 خلیلی/ی عوجا/ علی رس/م دارن

0/ 0/0/ 0/0/ 0/0/ 0/0/ 0/0/ 0/0/ 0/0/ 2

3 فَعُولُنْ فَعُولِنْ فَعُولِنِ فَعُولِي فَعُولِيَّ

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ فك إدغام ياء خيلى وميه إلى حرفين أولهما ساكن، وإثبات نون

التنوين الساكنة في دار.

٢- العروض الثقافية:

مجزوءة معدومة، والمجزوء هو ما سقط منه جزءان واحد في كل شطر،

والمحذوف هو ما سقط سببه الأخير فتتحول فعولن إلى فعو ٥//، ولهذه العروض

ضربان:

أ - المضرب الأول:

مجزوء محذوف كالعروض، وذلك كقول علي بن جبلة (مقفى):

١٨ جلال مشيب نزل وأنس شباب رحل

١ جلال / مشيين / نزل وأنس / شبابين / رحل

0// 0/0// 10// 0// 0/0// 10// 2

3 فَعُول فَعُولن فَعُو فَعُول فَعُولن فَعُو

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ إثبات نون التنوين الساكنة في مشيب وشباب.

5 ملاحظات على التقطيع العروضي:

دخل زحاف القبض على فعولن الأولى والرابعة وذلك بحذف خامسهما الساكن.

ومنه أيضا قول البهاء زهير:

يـرى الطـبى مستوحشا	19 وليس عجيبا بأن
يرظظبسا/ى مستو/حشا	1 وليس/عجيبين/ بأن
5// 5/5// 5/5//	2 5// 5/5// 5//
فعولن فعولن فعو	3 فعولن فعولن فعو

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ إثبات نون التنوين الساكنة في قوله: عجيبا، وحذف ألف الوصل واللام الشمسية في الطبى وفك إدغام الظاء بعدهما إلى حرفين أولهما ساكن، وحذف ألف يرى لالتقاءها بالظاء الأولى الساكنة.

5 ملاحظات على التقطيع العروضي:

دخل زحاف القبض على فعولن الأولى وذلك بحذف خامسها الساكن.

بـ الضرب الثانى:

مجزوء أبتى أى دخلته علة الحذف فأسقط السبب الخفيف الأخير منه، ثم دخلته علة القطع فحذف ساكن الوتد المجموع وأسكن ما قبله فتحولت فعولن إلى فع، وهو ضرب نادر جدا لم أقع عليه فى دواوين الشعراء ومنه قول بعضهم:

فما يقض يأتىكا	20 تعفف ولا تبتئس
فما يقـ/ض يأتىـ/كا	1 تعفف/ ولا تبـ/تئس
5/ 5/5// 5/5//	2 5// 5/5// 5//
فعولن فعولن فعو	3 فعولن فعولن فعو

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ فك إدغام فاء تعفف الأولى إلى حرفين الأول ساكن والثانى متحرك.

وعلى ذلك تكون صور بحر المتقارب وأنماطه كما يلي:

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| ١- فعولن فعولن فعولن فعولن | ١- فعولن فعولن فعولن فعولن |
| ٢- فعولن فعولن فعولن فعول | ٢- فعولن فعولن فعولن فعولن |
| ٣- فعولن فعولن فعولن فعو | ٣- فعولن فعولن فعولن فعولن |
| ٤- فعولن فعولن فعولن فع | ٤- فعولن فعولن فعولن فعولن |
| ٥- فعولن فعولن فعو | ٥- فعولن فعولن فعولن فعو |
| ٦- فعولن فعولن فع | ٦- فعولن فعولن فعو |

أبيات للتدريب العروضى على بحر المتقارب

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| ١- هجرت أمانة هجرا طويلا | ١- هجرت أمانة هجرا طويلا |
| وحملت منها على نأيها | وحملت منها على نأيها |
| ٢- بنفسى من أشتكى حبه | ٢- بنفسى من أشتكى حبه |
| ومن إن تسخط أعتبته | ومن إن تسخط أعتبته |
| ومن لا أبالى رضا غيره | ومن لا أبالى رضا غيره |
| ٣- دعونى وذاك الرشاشا | ٣- دعونى وذاك الرشاشا |
| جلالا جلالاته | جلالا جلالاته |
| ٤- ومن حبها زرت أهل العراق | ٤- ومن حبها زرت أهل العراق |
| ٥- وذكرنى العهد أيامها | ٥- وذكرنى العهد أيامها |
| ففاضت دموعى فنهنتها | ففاضت دموعى فنهنتها |
| ٦- سنون تعاد ودهر يعيد | ٦- سنون تعاد ودهر يعيد |
| أضياء لآدم هذا الهلال | أضياء لآدم هذا الهلال |
| نعد عليه الزمان القريب | نعد عليه الزمان القريب |
| ٧- إذا لم نزرها حذار العدا | ٧- إذا لم نزرها حذار العدا |
| ٨- سلاربة الخدر ما شأنها | ٨- سلاربة الخدر ما شأنها |
| فلسنا بأول من فاتته | فلسنا بأول من فاتته |
| ٩- وأمنع جارى من المجحفا | ٩- وأمنع جارى من المجحفا |

- ١٠- فمن كان عن حبه ساليا
 ١١- أعياذلتى أقصرى
 ١٢- عجبت لحراقه ابن الحسين
 وبحران من تحتها واحد
 ١٣- فلانة ممن تيهها
 ١٤- ووقع لسان كحد السنان
 ١٥- فأقسم بالله لا يأتلى
 فأقبلى نجوى على قدرة
 ١٦- أبيت فما تسعف
 وتحلفى باللهوى
 حبالك منحللة
 ١٧- وحسن الزبرجد فى نظمه
 يفصل يا قوته دهره
 ١٨- ليالى أنت لها موطن
 ١٩- نظرت بخيف منى نظرة
 ٢٠- ألا كل ماشية الهيدى

- فلست بسال ولا معتذر
 كفالك المشيب العذل
 كيف تعوم ولا تغرق
 وآخر من فوقها مطبق
 تغض بها مقلتى
 ورمحا طويل القناة عسولا
 وأقسمت إن نلتك لا يؤوب
 فلما دنا صدقتك البذوب
 وحسرت فما تنصف
 وتكث ما تحلف
 وودك مســـــــــــــــــتطرف
 على واضح الليت زان العقودا
 وكالجمر أبصرت فيه الفريدا
 وإذهى أفضل أوطانكا
 إليها فكاد فؤادى يطير
 فدى كل ماشية الخيزلى

٥- بحر الوافر

٥- بحر الوافر

سمى هذا البحر وافرًا لوفور أوتاد أجزائه: وقيل لوفور حركاته لأنه كالكمال في عدد حركات أجزائه.

* ضابط البحر في نظم صفي الدين الحلبي:

بحور الشعر وافرهما جميل مفاعلتن مفاعلتن فعول (مفاعل)
* تفعيلات الوافر وأجزاؤه:

يتكون بحر الوافر في أصله من: مفاعلتن ٥///٥// ست مرات، ثلاث في كل شطر على أساس من دائرته التي استخرج منها "دائرة المؤتلف" لكنه لا يستعمل إلا مقطوفاً، والقطف هو اجتماع علة الحذف بإسقاط السبب الخفيف الأخير من التفعيلة فتتحول مفاعلتن ٥///٥// لتصبح مفاعل //٥// مع زحاف العصب وهو إسكان الخامس المتحرك، فتتحول التفعيلة إلى مفاعل ٥/٥// التي تنقل إلى فعولن. كما أنه يستعمل مجزوءاً والمجزوء هو ما سقط منه جزءان.

وبحر الوافر إذن واحد من البحور الموحدة التفعيلة أو الأبحر الصافية، وهي البحور ذوات التفعيلة الواحدة المكررة وهو من الدائرة الثانية "دائرة المؤتلف" والتي بحراها: الوافر والكمال.

* التغييرات التي تدخل بحر الوافر:

أولاً - التغييرات الواجبة التي تدخل بحر الوافر:

أ - القطف: ويكون باجتماع علة الحذف (إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة)، مع زحاف العصب (تسكين الخامس المتحرك) فتتحول مفاعلتن ٥///٥// لتصبح مفاعل ٥/٥// التي تنقل إلى فعولن. ويكون هذا التغيير واجباً في عروض الوافر التام وضربه.

ب- العصب: وهو تسكين الخامس المتحرك، فتتحول مفاعلتين ٥///٥// لتصبح: مفاعلتين ٥/٥/٥// والتي ينقلها بعض العروضيين إلى مفاعيلين. ويكون هذا التغيير واجبا في الضرب الثاني من العروض المجزوءة لبحر الوافر.

ثانيا - التغييرات الشائعة التي تدخل بحر الوافر:

أ- العصب: وهو تسكين الخامس المتحرك مفاعلتين إلى مفاعلتين ٥/٥/٥// وهو تغيير شائع في حشو الوافر.

ثالثا: التغييرات النادرة التي تدخل بحر الوافر:

هناك عدد من التغييرات النادرة التي لا يكاد ينهض عليها شاهد شعري موثوق النسبة صحتها، ونظن جميع شواهدنا من اختراع العروضيين وهي:

أ- القتل: وهو حذف الخامس المتحرك من التفعيلة، فتتحول مفاعلتين ٥///٥// لتصبح مفاعلتين ٥//٥// التي ينقلها بعض العروضيين إلى مفاعلين.

ب- النقص: وهو حذف مزدوج يكون باجتماع العصب (إسكان الخامس المتحرك) مع الكف (حذف السابع الساكن) فتتحول مفاعلتين ٥///٥// لتصبح مفاعلتين ٥/٥/٥// وينقلها بعض العروضيين إلى مفاعيلين. ولا يدخل النقص إلا حشو الوافر فقط ولا يدخل عروضه أو ضربه.

ج- الخرم: وهو حذف أول الوند المجموع من أول تفعيلة في البيت فتتحول مفاعلتين ٥///٥// لتصبح: فاعلتين ٥///٥/ ويسمى جزء مفاعلتين الذي دخله الحزم "أعضب".

د - القصر: وهو اجتماع الخرم والعصب أي حذف أول متحرك من الوند المجموع في أول البيت، وتسكين الخامس المتحرك، فتتحول مفاعلتين ٥///٥// لتصبح فاعلتين ٥/٥/٥/ والتي ينقلها بعض العروضيين إلى مفعولين.

هـ- العقص: وهو اجتماع الخرم والنقص أي حذف أول متحرك من الوند المجموع في أول البيت وحذف السابع الساكن مع تسكين الخامس المتحرك،

فتتحول مفاعلتين ٥///٥// لتصبح فاعلت ٥/٥/ التى ينقلها بعض العروضيين إلى مفعول.

و - الجسم: وهو اجتماع الخرم والعقل أى حذف أول متحرك من الوند المجموع فى أول البيت وحذف الخامس المتحرك، فتتحول مفاعلتين ٥///٥// لتصبح فاعلتين ٥//٥/ والتى ينقلها بعض العروضيين إلى فاعلتين.
وتتعلق تغييرات الخرم والقسم والعقص والجسم بالتفعيلة الأولى فى أول البيت ولا يجوز أن تدخل إحدى هذه التغييرات فى حشو البيت أو عروضه أو ضربه.
صور بحر الوافر وأنماطه:

"الأعاريض والأضرب"

ولبحر الوافر عروضان وثلاثة أضرب:

١- العروض الأولى:

مقطوفة أى دخلتها علة القطف وهى حذف السبب الخفيف الأخير مما سكن خامسة، فتتحول متفاعلتين إلى فعولن أو مفاعل ٥/٥// ولها ضرب واحد مثلها. ومن ذلك قول المتنبي (مقفى):

٢١ ملومكما يجلس عن الملام ووقع فعاله فوق الكلام

1 ملومكما/يجلس عن لـ/ملامي ووقع فعلا/لهى فوق لـ/كلامي

2 ٥///٥// ٥///٥// ٥/٥// ٥///٥// ٥/٥// ٥/٥//

3 مفاعلتين مفاعلتين فعولن مفاعلتين مفاعلتين فعول

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ فك إدغام لام يجل إلى حرفين أولهما ساكن، وإشباع حركة هاء الضمير فى فعاله وحركة حرفى الروى (العروض والضرب) ياءا.

5 ملاحظات على التقطيع العروضية:

دخل زحاف العصب على مفاعلتين الرابعة وذلك بتسكين خامسها المتحرك. ومنه قول ربيعة الرقى:

٢٢	وكل الحب لغو غير حبي	فقد أردى الحشا وبرى العظاما
1	وكلل لحد/ب لغون غيد/ر حبيبي	فقد أردل/حشا وبرل/عظاما
2	٥/٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥//	٥/٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥//
3	مفاعلتن مفاعلتن فعولن	مفاعلتن مفاعلتن فعولن

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ فك إدغام لام كل، وباء الحب وحبي إلى حرفين أولهما ساكن، وحذف ألف الحب والحشا والعظاما، وإثبات نون التنوين الساكنة في قوله: لغو، وحذف الألف من أردى وبرى لالتقائهما باللام القمرية الساكنة في الحشا والعظاما.

5 ملاحظات على التقطيع العروضي:

دخل زحاف العصب في مفاعلتن الأولى والثانية والثالثة وذلك بتسكين الخامس المتحرك فيها.

٢- العروض الثانية:

مجزوءة صحيحة، أي سقط منها جزءان واحد في كل شطر، ولم يدخل عليها أي تغيير، ولها ضربان:

أ - الضرب الأول:

مجزوءة صحيح كالعروض، ومنه قول عمر بن أبي ربيعة (مقفى):

٢٣	أرقت فلم أنم طربا	وبت مسهدا نصبا
1	أرقت فلم/ أنم طربا	وبتت مسه/ مهدن نصبا
2	٥//٥// ٥//٥// ٥//٥//	٥//٥// ٥//٥// ٥//٥//
3	مفاعلتن مفاعلتن	مفاعلتن مفاعلتن

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ فك إدغام تاء بت وهاء مسهدا إلى حرفين أولهما ساكن، وإثبات نون التنوين الساكنة في قوله: مسهدا.

ومنه قول عمر أيضا:

٢٤	تراءت لي لتقتلني	وصادتي ولم أصد
1	تراءت لي / لتقتلني	وصادتي / ولم أصدي
2	٥/٥/٥// ٥//٥//	٥/٥/٥// ٥//٥//
3	مفاعلتن مفاعلتن	مفاعلتن مفاعلتن

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ إشباع حركة حرف الروى ياءا.

5 ملاحظات على التقطيع العروضي:

دخل زحاف العصب على مفاعلتن الأولى والثالثة وذلك بتسكين خامسهما المتحرك.

بدء الضرب الثاني:

مجزوء معصوب أى سكن خامسة المتحرك فتحولت مفاعلتن إلى مفاعلتن

٥/٥/٥//، ومنه قول عبيد الله بن قيس الرقيات (مصرع):

٢٥	رقية تيمت قلبى	فوا كبدى من الحب
1	رقية تىـ/يمت قلبى	فوا كبدى / من لحيبى
2	٥//٥// ٥/٥/٥//	٥//٥// ٥/٥/٥//
3	مفاعلتن مفاعلتن	مفاعلتن مفاعلتن

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ فك إدغام ياء رقية، وتيمت، وباء الحب إلى حرفين أولهما ساكن،

وإشباع حركة حرف الروى ياءا.

5 ملاحظات على التقطيع العروضي:

جاءت العروض معصوبة لأن البيت مصرع.

ومنه قول الشاعر:

٢٦	أعابها وآمرها	فتغضبني وتغصبي
----	---------------	----------------

1 أَعَاتَبَهَا / وَأَمْرَهَا	فَتَغْضِبُنِي / وَتَعْصِينِي
2 ٥///٥// ٥///٥//	٥/٥/٥// ٥///٥//
3 مفاعلتن مفاعلتن	مفاعلتن مفاعلتن

4 ملاحظات على الكتابة العروضية:

لاحظ فك إدغام الألف الممدودة إلى ألفين الأولى متحركة والثانية ساكنة.

وعلى ذلك تكون صور بحر الوافر وأنماطه كما يلي:

١- مفاعلتن مفاعلتن فعولن	مفاعلتن مفاعلتن فعولن (مفاعل)
٢- مفاعلتن مفاعلتن	مفاعلتن مفاعلتن
٣- مفاعلتن مفاعلتن	مفاعلتن مفاعلتن

أبيات للتدريب العروضي على بحر الوافر

١- إذا غامرت في شرف مروم	فلا تقنع بما دون النجوم
٢- وما نيل المطالب بالتمنى	ولكن تأخذ الدنيا غلابا
٣- ليالي لا نحب لنا	بعيش قد مضى بدلا
وترسل في ملاطفة	ونعمل نحوها رسلا
٤- يقول لي الطبيب أكلت شيئا	وداؤك في شرابك والطعام
وما في طبه أنى جواد	أضر بحسمه طول الجمام
٥- أرقى وأبني همى	لنأى الدار من نعم
فأمر عاذل عنى	ومل ممرضى سقمى
أموت لهاجرها حزنا	ويحلوا عندها ضرمى
٦- رماني الدهر بالأرزاء حتى	فؤادى في غشاء من نبال
فصرت إذا أصابتنى سهام	تكسرت النصال على النصال
٧- بعثت وليدتى سحرا	وقلت لها خذلا حذرا
وقولى في ملاطفة	لزينب نولى عمرك
٨- أحاد أم سداس في أحاد	ليلتنا المنوطة بالتناد
٩- ومن لم يعشق الدنيا قديما	ولكن لا سبيل إلى وصال

١٠- أبيت الليل ترعاني همومي
١١- وقالوا داؤه طيب
نهاني إختي عنها
وعن صفراء آنسة
١٢- فؤاد ما تسليه المدام
وده ر ناسه ناس صغار
وما أنا منهم بالعيش فيهم
أرانب غير أنهم ملوك
١٣- كتبت إليك من بلدي
كئيب واكف العيني
يؤرقه لهيب الشو
فيمسك قلبه بيد
١٤- يحب العاقلون على التصافي
١٥- ومن يك ذا فمن مر مريض
١٦- وتـهـوانا ونـهـواها
١٧- مغاني الشعب طيبا في المغاني
ولكن الفتى العربي فيها
ملاعب جنة لوسار فيها
١٨- ليالي الشوق كفى عن ندائي
ظلام الليل غاب فلا ظلام

وأنجمه تراعي في وحزني
ألا بل حبها طيب
وما للقلب من ذنب
كخوط البانة الرطب
وعمر مثلما يهب اللثام
وإن كانت لهم جثث ضخام
ولكن معدن الذهب الرغام
مفتحة عيونهم نيام
كتاب مولدة كمد
من بالحسرات منفرد
ق بين السحر والكبد
ويمسح عينه بيد
وحب الجاهلين على الوسام
يجد مرا به الماء الزلالا
ونعصى قول من عدلا
بمنزلة الريح من الزمان
غريب الوجه واليد واللسان
سليمان لسا بترجمان
فلن ألقاك حتى في التمني
يؤرقني ويشقى فيه جفني

فصل فى اشتباه الوافر بالهزج

يشتبه الوافر المجزوء إذا عصبت جميع أجزائه أى سكن خامسها المتحرك فتتحول مفاعلتين ٥///٥// لتصبح مفاعلتين ٥/٥/٥// يشتبه بالهزج وذلك لأن وزن مجزوء الوافر المعصوب الأجزاء سيكون:

مفاعلتين مفاعلتين	مفاعلتين مفاعلتين
٥/٥/٥//	٥/٥/٥//

وهو نفسه وزن الهزج:

مفاعلتين مفاعلتين	مفاعلتين مفاعلتين
٥/٥/٥//	٥/٥/٥//

ومثال ذلك قول الشاعر:

ولا يدنو ولا يقرب	٢٧ وهذا العصب لا يأتى
ولا يدنو ولا يقرب	1 وهذا صبح لا يأتى
٥/٥/٥//	٥/٥/٥//

مفاعلتين مفاعلتين	3 مفاعلتين مفاعلتين
مفاعلتين مفاعلتين	3 مفاعلتين مفاعلتين

ومن ثم يصح حمل البيت على مجزوء الوافر، أو على الهزج، وحمل البيت على الهزج أولى لأن مفاعيلن أصل فى الهزج وعارضة فى الوافر بسبب زحاف العصب.

* الفارق بين الوافر والهزج:

والفارق بين الوافر والهزج هو أن يكون هناك جزء واحد فى القصيدة من مفاعلتين بفتح اللام ٥///٥// فتحمل القصيدة على الوافر المجزوء فقط وذلك لأن الخامس المتحرك لا يكون إلا فى الوافر.

أو أن يكون هناك جزء واحد في القصيدة من مفاعيل المكفوف أى الذى دخله زحاف الكف وهو حذف السابع الساكن /٥/٥// فتحمل القصيدة على الهزج فقط لأن الكف لا يدخل بحر الوافر منفردا، أى لا يدخله دون العصب. ويرى بعض العروضيين أن المقياس الثانى فى التفريق بين الوافر والهرج لا قيمة له إذ أن مفاعيلن المكفوفة هى نفسها مفاعلتن المنقوصه أى التى دخلها زحاف النقص وهو زحاف مزدوج يكون باجتماع الكف والعصب أى حذف السابع الساكن وتسكين الخامس المتحرك فتتحرك مفاعلتن ٥///٥// لتصبح مفاعلت ٥/٥// التى تنقل إلى مفاعيل.

ولعل ذلك يجرنا إلى اشتباه آخر بين الوافر والهرج، وهو حالة الوافر المجزوء المنقوص والهرج المكفوف فإن وزن كل منهما من أربعة أجزاء من مفاعيل /٥/٥// ماعدا الجزء الأخير فإنه لا يجوز الوقوف على متحرك فيكون هذا الجزء سالما فى الهزج ومعصوبا فى مجزوء الوافر ومثال ذلك قول عبد الله بن الزبعرى:

٢٨	فـهـذـان يـذودان	وذا من كـثـب يرمى
1	فـهـاذان / يـذودان	وذا من كـ / ثـبن يرمى
2	/٥/٥//	/٥/٥//
3	مفـاعيل مفـاعيل	مفـاعيل مفـاعيلن
3	مفاعلتُ مفاعلتُ	مفاعلت مفاعلتن

فيصح أن يحمل البيت على الهزج المكفوف، ويصح أن يحمل على مجزوء الوافر المنقوص وحمله على الهزج أولى، وذلك لأن الكف زحاف مفرد، والنقص زحاف مزدوج، وما دخله المفرد أولى مما دخله المزدوج فضلا عن أن التفعيلة الأخيرة تكون سالمة إذا كان البيت من الهزج بينما يجب أن نعتبرها معصوبة إذا كان البيت من مجزوء الوافر.

فصل اشتباه الوافر بالرجز والكامل

ويشبه الوافر المجزوء إذا دخل أجزاءه العقل (أى حذف الخامس المتحرك) فتتحول مفاعلتين ٥///٥// إلى مفاعتن ٥//٥// التى تنقل إلى مفاعلن / يشته بالرجز المجزوء إذا خبنت أجزاءه (أى حذف ثانيها الساكن) فتحولت مستفعلن ٥//٥/٥ إلى متفعلن ٥//٥// التى تنقل إلى مفاعلن أيضا.

ويشبه البحران كذلك فى هذه الحالة بالكامل المجزوء إذا دخل أجزاءه زحاف الوقص (وهو حذف الثانى المتحرك) فتتحول متفاعلن ٥//٥/// إلى مفاعلن ٥//٥// وذلك لأن وزن الوافر المجزوء الذى دخله العقل سيكون:

مفاعلتين	مفاعلتين	مفاعلتين	مفاعلتين
٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//

ووزن الرجز المجزوء الذى دخله الخبن سيكون:

متفعلن	متفعلن	متفعلن	متفعلن
٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//

ووزن الكامل المجزوء الذى دخله الوقص سيكون:

مفاعلتين	مفاعلتين	مفاعلتين	مفاعلتين
٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//

ومثال ذلك قول الشاعر:

بسيـفه ورمـحه	٢٩ يـذب عـن حـريمـه
بسيـفهـى / ورومـحـهـى	1 يـذب عـن / حـريمـهـى
٥//٥//	٥//٥// 2
متفعلن	3 متفعلن
مفاعلتين	3 مفاعلتين
مفاعلتين	3 مفاعلتين

ويجوز في هذه الحالة حمله على مجزوء الوافر أو مجزوء الرجز أو مجزوء الكامل، وحمله على مجزوء أولى لأنه حمل على الأخف لأن حذف الساكن أخف من حذف المتحرك.

* الفارق بين الوافر والرجز الكامل:

والفارق بين الوافر والرجز الكامل أن يكون هناك جزء واحد في القصيدة على مفاعلتين فتحمل على الوافر، أو على متفاعلتين فتحمل على الكامل أو على متعلن فتحمل على الرجز وذلك لأن زحاف الخبل (اجتماع الطي وهو حذف الرابع الساكن، والخين وهو اجتماع الثاني الساكن) لا يدخل بحرى الوافر الكامل.

أبيات عامة للتدريب العروضي

- ١- وإذا أتك مذمتى من ناقص
 - ٢- راعها منه صمته ووجهه
 - ٣- بأبى نفس سعيد
 - لم ينزل يختال حتى
 - ٤- أنا لن أعود إليك مهم
 - أنت الذى بدأ الملا
 - ٥- وكن على الدهر فارسا بطلا
 - ٦- حياكم الله أحيو العلم والأدبا
 - ٧- تبرمت بالعيش خوف الفناء
 - ٨- ومن ذا الذى ترضى سجايه كلها
 - ٩- أهلكت نفسى بدور طلعت
 - ١٠- صرفت هواك فانصرفا
 - ١١- ويلي من الناس ومن لومهم
 - ١٢- عرضت بالحب له وعرضا
 - لم ينقض الحب بلى صبرى انقضى
 - ١٣- قد أحدث الناس ظرفا
 - ١٤- أرى أناسا ومحصولى على غنم
 - ١٥- تلك هى الزهراء لاحت لهم
 - ١٦- هنيئا لك العيد الذى أنت عيده
 - ١٧- نيرون لو أدركت عهد كرومر
 - ١٨- يا ليالى الوصل عودى فلقد
 - ١٩- يا عيوننا أوحى إلينا الغراما
- فهى الشهادة لى بأنى كامل
وشجائها شحوبه وسهومه
إنها نفس شريفه
صار غماز الخليفة
ما استرحمت دقات قلبى
لـ والصدود وخان حبى
فإنما الدهر فارس بطل
إن تنشروا العلم ينشر فيلم العربا
ولو دمت حيا سئمت الخلود
كفى المرء نبلا أن تعد معايبه
فى دجى شعر وورد من حدود
ولم ترع الذى سلفا
ما لقي الناس من الناس
حتى طوى قلبى على جمر الغضى
فداك من ذاق الكرى أو غمضا
يزهو على كل ظرف
وذكر جود ومحصولى على الكلمى
والكوكب البادى عليها وسام
وعيد لمن سمى وضحى وعيدا
لعرفت كيف تنقذ الأحكام
مل صبرى وفؤادى سيجن
أجنونا سقيتنا أم مدا

٢٠- أبكيك إسماعيل مصر وفي البكا
 ٢١- أنا ابن الليل والخييل
 وللأبطال قتال
 ٢٢- إذا نظرت إليه ذاب من خجل
 ٢٣- ألا إن عين المرء عنوان قلبه
 ٢٤- يا حسرة ما أكاد أحملها
 ٢٥- سلام على الإسلام بعد محمد
 ٢٦- يدل على أننى عاشق
 ٢٧- رب أمر سر آخره
 ٢٨- ما كنت إلا كلحم ميت
 ٢٩- أحق الناس كلهم بغييب
 ٣٠- إذا لم أجد بالمال جاد به الدهر
 ٣١- لا يلبث الهزل أن يجنى لصاحبه
 ٣٢- ما صحة أبداً بنافعة
 ٣٣- لك رأس من الرؤوس هواء
 ٣٤- لعمرك ما سب الأمير عدوه
 ٣٥- أخلقتنى جدة الزمن
 ٣٦- سوى وجع الحساد داو فإنه
 فلا تطمعن من حاسد فى مودة
 ٣٧- غناه الأمس وأطربه
 ٣٨- وكأننى آنست يومى زائلاً
 ٣٩- أمن سرق الخليفة وهو حى
 ٤٠- أذكرينى كلما حن الفؤاد
 ٤١- ما كنت أحسبني أبقي إلى زمن
 ٤٢- أيها الأغنياء إن كان فيكم

بعد التذكر راحة المستعبر
 فنزال ورحال
 وللأثقال حمال
 وكاد يجرى دمًا من فرط رفته
 تخبر عن أسرارها شاء أم أبى
 آخرها مزعج وأولها
 سلام على أيامه النضرات
 من الدمع مستشهد ناطق
 بعدما ساءت أرائله
 دعا إلى أكله اضطرار
 مسئ لا يبالى أن يعابا
 على وارثي والكف فى قبرها صفر
 ذمًا ويذهب عنه بهجة الأدب
 حتى يصح الدين والخلق
 فارغ ضعيف عقله ليس يخفى
 ولكنما سب الأمير المبلغا
 وطوت قلبى على الحزن
 إذا حل فى قلب فليس يحول
 وإن كنت تبديها له وتنيل
 وشجاه اليوم فما غده
 فرأيت فى المرأة كيف مسائى
 يعف عن الملوك مكتنينا
 وبدت بالأفق ذكرى تطوف
 يسئ بى فيه كلب وهو محمود
 رجل ذو مروءة وسخاء

فليبرهن على المروءة إنا
 ٤٣- يا حبذا أمينة وقلبها
 ٤٤- سادوا وقادوا وزادوا عن حريمهم
 ٤٥- فلو كنا إذا متنا تركنا
 ولكننا إذا متنا بعثنا
 ٤٦- غناؤك عندي يميت الطرب
 ٤٧- إن الحقيقة غير ما يتوهم
 ٤٨- وكل ريح لها هبوب
 ٤٩- سألت أبا جعفر
 ٥٠- وزارة العباس من نحسها
 ٥١- أيها الطفل لك البشرى فقد
 ٥٢- (أيا صوفيا) حان التفرق فاذكرى
 ٥٣- معلتي بالوصل والموت دونه
 ٥٤- يا معشر الناس هل لي
 ٥٥- وجلنار مشرف
 ٥٦- لنا عزمة صماء لا تسمع الرقى
 ٥٧- هو سقمى حين أفقده
 ٥٨- اليوم أظهرت الدنيا محاسنها
 ٥٩- ملك كأن الشمس فوق جبينه
 ٦٠- لسانى لليلى والفؤاد لغيرها
 ٦١- نعد المشرفيه العوالى
 ٦٢- يا خليلى هيا
 ٦٣- يا جائرا فى حكمه
 ٦٤- ترك العتاب إذا استحق أخ
 ٦٥- ولاح الصباح فشبهته

نبتغيها معاشر الفقراء
 تحبه جدا كما يحبها
 وأغمدوا البيض فى هام وأعناق
 لكان الموت راحة كل حى
 فنسأل بعده عن كل شى
 وضربك بالعود يحيى الكرب
 فاختر لنفسك أى أمر تعزم
 يوما فلا بد من ركود
 فقال يدي تقصر
 ستقلع الدولة من أسها
 قدر الله لنا أن ننشرا
 عهود كرام فيك صلوا وسلموا
 إذا مت ظمأنا فلا نزل القطر
 مما لقيت مجير
 على أعالي شجره
 تببت أنوف العازلين على رغم
 وشفاء النفس لو أجده
 لما التقى المأمون والحسن
 متهلل الإمساء والإصباح
 وفى لحظ عيني مكذب للسانيا
 وتقتلنا المنون بلا قتال
 واسقيانى المداما
 وساخطا من جرمه
 منك العتاب ذريعة الهجر
 على بن عيسى على المنبر

٦٦- علم الله أننى أتمنى
٦٧- هواى هواى باطن ظاهر
٦٨- وإذا توعد بعض ما تسعى له
٦٩- وإن صواب الصمت خير مغبة
٧٠- لولا الأمانى لمات من كمد
٧١- إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
٧٢- دقات قلب المرء قائمة له
٧٣- شكوت النجم مذ سهرت عيونى
٧٤- وربما أشهد الطعام معى
٧٥- أنبئت أن رسول الله أوعدنى

زورة منك عند وقت المقييل
قديم حديث لطيف جليل
فاركب من الأمر الذى هو أسهل
من المنطق المنشوش للمتكلم
مر الليالى تزيدنى فكره
ألا تفارقهم فالراحلون هم
إن الحياة دقائق ثوان
وجفنى يومها عاف الرقاد
من لا يساوى الخبز الذى أكله
والعفو عند رسول الله مأمول

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٥	مقدمة
١٠	مدخل
١٧	الوحدات العروضية
١٧	أولاً - الأصوات
١٨	ثانياً - الأسياب والأوتاد
١٩	ثالثاً - الفواصل
٢٠	رابعاً - التفاعيل
٢٢	خامساً - بحور الشعر
٢٣	سادساً - الدوائر الخيلية
٢٤	دائرة المختلف
٢٥	دائرة المؤتلف
٢٦	دائرة المجتلب
٢٨	دائرة المشتبه
٣٠	دائرة المتفق
٣١	الوزن العروضي
٣٥	التغيرات التي تدخل التفاعيل
٣٥	أولاً - الزحاف
٣٥	ثانياً - العلة
٣٦	ثالثاً - الزحاف الجارى مجرى العلة
٣٦	رابعاً - العلة الجارية مجرى الزحاف

٣٧	أنواع الزحاف
٣٧	أ - الزحاف المفرد
٤٠	ب - الزحاف المزدوج
٤٢	الزحاف الجارى مجرى العلة
٤٢	أنواع العلة
٤٢	أ - العلة بالزيادة
٤٣	ب - العلة بالنقص
٤٧	العلة الجارية مجرى الزحاف
٥٠	تقسيم البحور الشعرية
٥٠	- تقسيمات القدماء والمحدثين: أسسها وفوائدها
٥٣	- تقسيمنا لبحور الشعر العربى أساسه وفائدته
	بحور الشعر
٥٥	أولا - المجموعة الأولى
٥٧	١ - بحر الكامل
٧٣	٢ - بحر الرجز
٨٥	* فصل فى اشتباه الكامل بالرجز
٨٩	٣ - بحر المنسرح
١٠١	٤ - بحر المقتضب
١٠٧	٥ - بحر البسيط
١١٩	٦ - بحر السريع
١٣٠	* فصل فى اشتباه الكامل بالسريع
١٣١	* فصل فى اشتباه الرجز بالسريع
١٣٣	٧ - بحر المتدارك
١٤١	ثانيا - المجموعة الثانية
١٤٣	١ - بحر الرمل

١٥٥	٢- بحر المديد
١٦٥	٣- بحر الخفيف
١٧٥	٤- بحر المجتث
١٨١	ثالثا - المجموعة الثالثة
١٨٣	١- بحر الهزج
١٩١	٢- بحر المضارع
١٩٧	٣- بحر الطويل
٢٠٧	٤- بحر المتقارب
٢١٩	٥- بحر الوافر
٢٢٨	* فصل في اشتباه الوافر بالهزج
٢٣٠	* فصل في اشتباه الوافر بالكامل والرجز
٢٣٢	- أبيات عامة للتدريب العروضي

نثر بحمد الله

مع تحيات

دار الوفاء لدنيا الطباعة

تليفاكس : ٥٣٥٤٤٣٨ - إسكندرية



Biblioteca Alexandrina



0523509